

Бикмуллина З.Р.

Республика Татарстан

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Второй тур

Шифр работы 11-29

Класс 11

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

4+4=8	2	10	5	5	5	35
-------	---	----	---	---	---	----

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

3	5	4+4+4=12	5	25
---	---	----------	---	----

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

60

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

З.Р. Бикмуллина

А. Великанин

Е. Темеш

Алимова З.С.

Томаринов АС

Темеш

11-29

Задача №1. Пункт 2.

Уважаемые члены жюри!

В задаче есть акцент

на слово ваше открытие,

и поэтому я пишу

об авторе, который заблела с первой строчки.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

Диагноз: "Добычки".

Эссе-история болезни в пяти частях.

Анализ.

Я помню, что книга была бордовая и горбатая из-за отклеившегося корешка.

Называлась "Трудные повести. 30-е годы".

Имена были не то полузнакомые, не то совсем чужие. До-бы-чки. Сначала попробовала на язык имя, потом - малехенький роман, который назывался "Город Эж".

Какой-нибудь взрослый с умным видом сказал бы, что это обычный роман

взростания, добычковые "Детство", "Стрелочество" или "Гимназисты".

Но я-то была не взрослая.

И мальчик, с большей охотой и

вещи в мире книг, чем в реальности 1900х-1910х годов, мальчик мечтающий уехать в таинственный город Эх на бричке, чтобы познакомиться с Ренн-стокосом и Акидом, казался мне ближе друзей или одноклассников.

Когда я ~~позднее~~ ^(после Города Эх) прочитала рассказ "Савкина" я поняла, что это тоже обо мне. Добычик писал про Савкину в кинотеатре, а я-то знала, что это про меня и его роман.

"Савкина была взволнована.

"Ей будто показывали её судьбу".

Помню, что самым страшным моментом романа для меня стал день, когда главный герой надел очки и стал видеть мир так же, как остальные.

Я ведь тогда впервые испугалась своей жизни, в которой не будет тумана, ~~из~~ в которой уезжает Чичиков со своей бездонной шкатулкой, а будет лишь реальность и четкие очертания бытия.

А потом я пришла за добычицкиными рассказами. Удивительный стиль, страшные конструкции, разрушение всяческих рамок - это было настолько киво и захватывающе, что я почувствовала, что заболела Добычиным.

Ведь радикальное отклонение от нормы - тоже болезнь.

Добычкин, родившийся в семье врача, неслегка округлил меня докторшей, ерзающей на скамейке, и лекционером. Лекции сказал:

"Что-то вас знобит. Кадайте пальто. Я вам дам петухинское".

И в окружении этого коксицула я поняла, что это кадомо.

Симптомы

Если честно, я бы, может, и не догадалась о масштабе всяких добычицких текстов, но откуда-то я села

- 1 - рассказ "Чай"
- 2 - рассказ "Лекции"

писать. Должен был быть рассказ.

И с ручки сорвалось по-добычински короткое предложение, с характерным построением "подлежащее - сказуемое". Тут же я вспомнила:

"Ряды строились".

Потом возникла цитата из переписки Леонида Иванова со Слюкинским: "... были жекаты, но не друг на друга, а на третьих лицах. Разыгрались хулиганские драмы".

Я научилась искать новые смыслы, заключив слово в кавычки. А ведь именно Добычин придумал "Писателя как книгу".

- Ты читал книгу "Чехов"?

Вобщем-то я никогда не была склонна к подражанию, но болезнь оказалась тяжелой.

Что же могло так меня увлечь?

1 - роман "Город Э"

Диагностика: прищипки

Добычин разрушает привычные рамки, он не такой, как все. В его прозе почти нет действия и сюжета, нет причинно-следственных связей, безликие герои - Фрида Белосток, Марковников, Кукуль-цельтаман, упоминаются всего один раз и исчезают. Один из современников¹ называет рассказы Добычина "романескным каталогом фактов"; ~~это~~ кадрами фильма, в котором камера крупным планом ежится все подряд.

И, наоборот, юнкешский максимизм, восхищение человеком, который вот так просто выходит за пределы общего канона, стал причиной, по которой Добычин так близок мне.

Ведь после развернутого предложения И.И. Толстого его ^(Добычин) конструкции становятся ошеломляюще короткими. После Достоевского контрастными кажутся камерными актипсиологичными реч. Писатель Леонид Добычин. Воспоминания (...), 1986.

герои. Даже о центральных образах сказано не так много, как всего лишь "Ершани", "Кукуева", "Савкина"...

Отказавшись от рабства в привычном смысле слова, Добышкин забивает её лейт-мотивами и повторяет А я, привыкшая к захватывающей Рабуре, чувствую, как передо мной открывается новый подход к литературе.

Обычно болезнь нарушает работу организма как целостной системы. Но для меня выход из тесных рамок, в которых ^{это} потонула, я зажала себя сама, потому что "Так надо".

Переход в хроническую стадию. Обострение.

Далее болезнь прогрессирует. Мне захотелось продолжить знакомство с его творчеством, но уже не как читателю, а как претенденту на звание любителя литературы.

Страшному классику второй прозы (так называлась конференция его на 1-из переписки Пшавеля со Слонимским

матри) посвящено не так уж много работ, но даже те толки из них я еще не успела охватить.

Пробежалась по воспоминаниям современников, задела страничку В. Ершова, посвященную Добышкину, да несколько наблюдений ~~современных~~ ведущих филологов.

Поэтому мне однократно придется заняться этим летом.

Впрочем, выход за рамки исходного текста возможен не только в сторону кауки, но и к "текстам-источникам".

Для "Города Эж", разумеется, это "Мертвые души" ^{речка} Тоголя. Герой говорит:

"Мне сказали, что все жители города Эж-мерзавца. Я посмеялся над этим! То есть самым удивительным здесь становится то, что отнюдь не идеальный Эж становится аналогом Эгеа.

Сначала я не понимала героя.

Я посмеялась над этим.

А потом вспомнила, какими маня-

1- "Житель города Добышкин (...)" 1986

2- И. И. Сухих. "Добышкин и Чехов: два конфликта и метафизика прозы"

иши кажутся книжные реальности,
как мне самой хочется туда съехать
- хоть в Лисс, хоть в Средиземье.

И было уже не смешно.

Другим "автором-исходником" становится Чехов¹, причем с ним Добычина роднит близкая событийность.

Более того: Чехов пишет о "несостоявшемся событии", а Добычин - о "возможном несостоявшемся событии".

Рассматривать эти граки с прикосновения Чехи дальше, тем интереснее.

Как вы уже поняли, ^{только что} я вписала в историю болезни соответствующие заболевания.

Вячеслава

В какой-то мере Добычин стал для меня открытием формализма и авангаризма в прозе, хотя на тот момент² я и не знала этих слов.

Удивительная биография, исчезно-

1 - см. ссылку №2
2 - ср. школы (7-8 кл) предвд. странички.

венше после "Дискуссии о борьбе с формализмом и структурализмом" (Ленинград, 1936), сама его жизнь - краткая и лаконичная, лирицистическая, как и его проза - это я узнала уже после того, как почувствовала в мальшике, живущем в книжном мире, что-то близкое мне.

Эт. Такое сильное впечатление, которое я ощущала до сих пор, когда пытаюсь создать простенький текстик, можно назвать болезнью. И это увлечение - тоже.

Но скажите, доктор, неужели новый мир и новый взгляд на литературу - не исцеление?

Задача №1.

п.1.

Вопрос 1.1

В формулировке вопроса ключевым является слово "спасительная".

Начнем с того, что весь текст эссе пронизан библейскими аллюзиями, которые, в свою очередь, имеют прямое отношение к роману Пастернака.

Функция главного героя ^{частично} раскрывает смысл романа: Пастернак писал, что в детстве ~~попы~~ в память врезалась молитва: "Ты еси Христос, сын бога живаго", и ^и ок после слова "бога" ставил запятую. Так слово "живаго" стало из прилагательного существительным, более того - странной ипохор Христу.

И одно из ²²⁰ всевозможных обличий называется Христос-спаситель. Круг замкнулся.

Но это лишь один из пунктов, объясняющих спасительную силу стихов.

Само существование причастности к

чему-то вечному, присутствия какой-то высшей силы придает герою сил.

Холод, резь в плечушке - это временное. Поэзия Пастернака - это вечное.

Спасение - в вере в вечность.

Другим ключевым словом является "стих". Как бы ни утилитарно это звучало, но размеренный пятистопный ~~лирический~~ лирический стих помогает идти. Каждому шагу соответствует одна строка: ^{даже ритм и длина строки удобны для}

В приведенных строках из "Тетради маленького сада" спасение приходит в единстве форма и содержания.

Вопрос 1.1. Если бы можно было выразить место Пастернака в жизни первой формой образов, то это, пожалуй, звезда. Уже после смерти автора роман "Доктор Живаго" стал символом надежды, а имя самого Пастернака - легендарным.

1 - прикорму свои изvikерия, если термин употребили некорректно, п.к: я другой религии и освобождаю

христианские понятия по мере сил.

1.1. Для героя-школьника Пастеркак не попадает в ряд "мисажей в профиль", он - высшая всепроникающая сила ("Ок бы всей"). У него особое место. Заметим, что "Ок" появляется лишь в тех предметах и явлениях, о которых герой думает. В этом фрагменте образ Пастеркака - мысль.

С другой стороны, подобная "вездесущность" обычно имеет божественную природу. По сути являясь отсылкой к библейским текстам, здесь есть аллюзия на фразу "Вначале было слово, и слово было Бог" (и, "Оки... состоят из букв" → первичность слова*) и образ "потоп" для человечков из легенды "Потоп" - аналог Всемирного потоп с ракурса Бога.

Не стоит рассматривать "Пастеркака с ракурса Бога" в прямом, теологическом смысле. Вечность Пастеркака в его бессмертной творчестве. Воскрешение - похсауи, растущий итерес

к нему именно со стороны молодежи. У Пастеркака нет определенной, фиксированной точки, локации в психике опыта героя, потому что он вседуше, он в каждой мысли героя и, следовательно, внутри его самого.

И предложение "Тогда я это знаю" указывает на то, что удивительной полнотой единения с вечным так и не повторился.

2. Работы (все) глубокая, оригинальная, философская и глубокая знания автора творческие догадки и способность выражать с максимальной

1. Ответы не веруют по духу М. Шукшина глубоко и видно формулирую мысль автора. Вмешательство Валентины на Шукшина воспринимается

Сирено

как следовало бы.

Ирина

Ирина Крестовникова
пока не была.

Анна Крестовникова
Знаете ли вы
хорошо
Ирина

Ирина

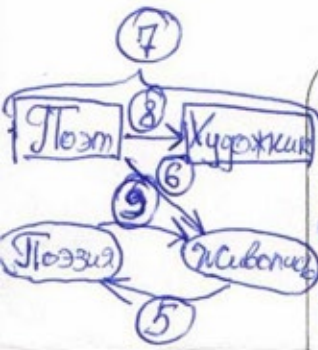
1. Поскольку мы в рамки вписываем текст доклада, очень прошу Вас позволить мне визуализировать эту схему на слайде.
Цифры - те посылки на слайды с соответствующими номерами.

ШИФР 11-29

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Особенности взаимной интеграции литературы и живописи на примере русской ристической поэзии.

Слайд № 2 (задача) Цель: Вы Определить способы использования возможностей живописи в литературе русского футуризма.
Задачи:
1. Выявить аспекты проявления тема живописи в творчестве футуристов.
2. Рассмотреть графические особенности футуристического стиха.
3. Найти примеры работ русских поэтов середины XX в, посвященных художникам-футуристам.



Тезис: Мы предполагаем, что в кризисные периоды, к которым относятся как XX в, разные виды искусства склоняются к взаимной интеграции. В особенности это касается новых течений. Футуристы используют возможности живописи и графики для создания художественного эффекта. В нашей работе мы рассмотрим:
 ○ Возможности живописи в поэзии
 ○ Поэзию футуристов о живописи
 ○ Возможности использования текста в живописи
 ○ Поэзию о художниках-футуристах
 Общая схема взаимных связей компонентов представлена на слайде.

Слайд № 4 Основные творческие объединения футуристов. Футуризм как направление.
Тучев
(...)

Слайд № 5 Графика и живопись футуристического стиха.
Визуальные (...)

Слайд № 6

~~Футуристы о живописи~~
Жизна живописи в творчестве футуристов.
Так на холсте (...)

"Я сразу смазал карту будня,..."

Слайд № 7
Взаимопроверки живописи и поэзии в творчестве Маяковского

Поступил (...)

Заголовок:
Поэты - о художниках-футуристах.

Футуристы

Слайд № 8
В контексте "направления" литература и "живопись" могут вступать в дружные отношения. Стихотв. Р. Рондестадтского "Марк Шагал" создает четкий образ уставшего, постаревшего художника - ~~который~~ который лишь спрашивает: "а вы же из Витебска?". В этом тексте пересказывается эпатажная кокетница ~~живописи~~ живописи, ~~и~~ и всего ~~этого~~ в целом: это лишь эксперимент, занятный, но трудно дойти к сути на руинах прошлого или плыть на пароходе современности, с которого соросили предшественников.

Заголовок:
Возможности поэтического текста для живописи.

Слайд № 9
Зачастую поэзия футуристов (напр. в каллиграммах) ритмируется. Сам ТЕКСТ становится маркером и стикером. Взаимная интеракция живописи и литературы подтверждается творчеством художников - дадаистов (напр. Т. Тцара). Дадаисты активно использовали коллаж, в том числе и буквенный. Составительницей коллажей некоторых каллиграмм футуристов и буквенных коллажей дадаистов являются поэты. Выявить общие черты. Коллаж дадаиста, представленный в серии стихов, может восприниматься как стикерборд и наоборот. Это подтверждает нашу гипотезу интеракции.