

Данилова В.Е.

Кемеровская область

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 11-78

Класс- 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
27	13	8	8	4	60
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Ш.Е.		Ушкова		Е.Н.	
Юрченко А.В.		Бенедикт Н.Т.		Пенская Е.Н.	

Целостный анализ стихотворного текста:

тема:

Помню, тема самоопределения поэта, поиска его роли и места в жизни существует в литературе столько, сколько существует то, что люди привычно называют литературой. Однако во время кардинальных изменений в жизни общества и культуры (а именно такие, фатальные, даже не изменения, а перевороты происходят в России в начале 20 века) особенно остро, дискуссионно мы ставим вопросы о необходимости поэзии («нужна ли поэт революции?»), о ее роли в жизни общества и о ее определении (какой должна быть поэзия: можно ли быть поэтом? Нужна ли ей среда: традиция или, наоборот, стремление открыть и осмыслить новые формы и образы? Или же ей необходимо быть поэтиссой, полемикой, «душевной»?). По моему мнению, стихотворение

2. Традиционно

не только демонстрирует (хотя иногда и декларирует) поиск ответов на подобные вопросы, но и само по себе отражает диалог или синтез разных взглядов и школ. Такое сочетание разных методов мы можем заметить на многих уровнях стихотворения.

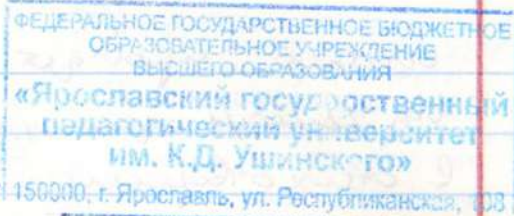
В первую очередь, разумеется, диалог школ мы отмечаем на образном уровне. Так, помимо традиционной прозы, поэт (который, во-первых, интересен нам разгу в стихотворении не только прямо (или в названии), а также углубляется за параллелизм, метафоры и перифразы), присутствуют еще два ключевых образа: соловей и сова.

При этом первой создается фигура, составлен с ~~соловьем~~ соловьем еще в названии, которая отчасти проливает в такой «типовости» отражает традиционную фигуру «поэт — соловей».

С точки зрения ~~поэта~~ поэта модернизма (и особенно поэта-футуриста) стихи "о любви и соловьях" устарели, остались в 19 веке, и тем не менее имели так в стихотворении определена поэзия: "любовь и соловьям специальность моя". В этой, охватывающей, несомненно прошлой фразе, уже отражено то взаимоотношение, совмещение взглядов, которое мы можем наблюдать во всем стихотворении на двух "полюсах" предположения (по разным сторонам от центра) разведены любовь, чувство такое и возвышенное, и специальность, весьма прагматическая, связанная с "практической" реальностью. В данной ситуации такая структура предположения и противопоставляет взгляды на поэзию или на любовь и или на специальность, ремесло, и объединяет и представляет их связь, своеобразную предметность в развитии. И так, хотя стихотворение и имеет

в 20 веке, когда "любовь и соловьям" уже воспринимались с иронией, сопоставление лирического героя и соловья или можно найти на самых разных уровнях: прежде всего на уровне ("нас двое", "наша воля", "мы оба" и т.п.), ~~и~~ параллельности их определяющих характеристик и действий (так, синтаксический параллелизм объединяет их в отрывках: "где ты ждешь? где и медовой расщелины?"; через однородность выражений "ракой" и "носовой"), их ~~и~~ единство даже внешне в иронии. Таким образом, становится очевидным, что лирический герой определяет и выстраивает себя через соловья, но система образов и их параллели ~~и~~ на этом не ограничивается.

С самой первой строки стихотворения выделяется образ соловья, который с помощью



иногда проходит через весь текст.
 На самом деле, «солнечных» образов
 в стихотворении невороне много,
 поэтому перечислим лишь некоторые:
 «оном соловьиный»; «два соловья
 истребят»; «солнце кипит на столе»;
 «тает Москва»; «солнце стоит на
 пути». Причем, соловьи и солнце
 образуются связки: мы отнесем
 это не только в эпитете
 оном соловьиной, но и в том, что
 звук (т.е. немые соловьи) образуются
 эпитетом свету и цвету (т.е.
 солнцу). Там, «соловьиный оном» -
 это, очевидно, немые (звук), но
 описано оно через визуальный
 образ (оном), кроме того «мне (остав
 полей ровной» противопоставлен
 «ром соловьино со лада» (звук), мы
 там не находим эту параллель в
 рифме «ладах» - «дихах» (тут визуальные
 образы и образуются, связываясь со
 звуковыми или приравняются им).

«светящихся»
 Таким образом, образы
 соловьи и солнца
 образуются тесно связанными.
 А значит, ирисский герой в каком-то
 смысле тоже параллелен солнцу,
 выражен через его образ (поэтому
 солнце является «аналогом» соловьи
 в видимом мире, а соловьи является
 двойником героя). Такое сравнение
 поэта и солнца (хоть и достаточно
 опосредованное в этом стихотворении)
 гораздо более характерно для Мариинца
 (вспомните Бальмонта «Будем нам
 солнце!» или «необходимое прикоснове
 живнее с поэтом на дне» Мариинского
 явие света). В этой общей схеме:
 соловьи ↔ ирисский герой (поэт) ↔ солнце
 там или там морфуются
 сходные связи этого стихотворения.
 Там например, в этом двойном
 параллельно выражено сопоставление
 муз-тур 19-ого и начала 20-ого
 века.

Если подробнее рассмотрим образ
 соловья, то можно найти еще
 больше связей - символов,
 во многих сведениях эти образы,
 представляющих их и символических
 изменений во многом противопоставление:
 «^{определенные} ПЯСТАМИ И ПТИЦА,
 ПРЕКРАСНИЦА ЛЕТА» не только
 связывается соловьем с летом (время
 тепла и соловья), но и говорит о
 его ПЯТАХ, что не только связывает
 соловья (время зрелости) с визуальным
 миром, но и связывает с образом
 соловья (во многих картинах
 сразу выделяется символом музыкальной
 силы, энергии, соловья) ~~и т.д.~~
 Кроме того, рифма «летя» - «Рейка»
 связывает противопоставление
 двух ~~образов~~ ~~образов~~ ~~образов~~ ~~образов~~ ~~образов~~
 образ летя (солнце - из зовущая) и
 Рейка, или представителем поэзии или
 «любви и соловьями».
 Рассмотрим соотношение и связь

этих образов или можем
 определить и некоторые
 пространственные
 характеристики, моделирующие
 художественный мир стихотворения.
 Там, где уже от лета отозвучало
 тепло, где изначально находится
 соловья и света, соловья действительно,
 в пространстве текста мы можем
 увидеть внешний мир, мир солнца
 и соловья и некий закрытый, ограниче-
 нный мир «измени» соловья, «конечно-
 тельно». ~~и~~ ~~отчасти~~ ЭТА замкнутость
 исходит и время, которого Москва
 своим ~~«измени»~~ «~~измени~~» и фразой
 определяется (грубо говоря, берет начало)
 В этом смысле (преобразуя мир соловья
 на образ поэта) мы можем рассмотреть
 черт и фраз или символ и
 таким образом определить «измени» поэта.
 Ей ^{можем} выделяется все то, что выделяется,
 ограничивается стихическое (или соловья)
 творчество: фраз - символ государства (дог

через общество, государство), политическая
и черновик - инстинкт, срочные
права "правильности". Мир социума -
~~не~~ стихийным, но имеет
не централизованного и не
управляемого функциями ~~и~~
он "находит" и "добывает" в глазах.

Такой образ омонимов, двойного
упоминание вызывает некоторые
ассоциации с отсутствием симметрии
(где образ добывает, а ~~он~~ основан
на различиях один на другом),
при этом такой мотив добывания
реализуется на разных уровнях
организации текста: не только
образом, но и структурном. Так,
испытание и простота предположения
или будто добывает ищет, а ощущение
внешнего мира то и как
разбивается повторением строк
"исс. две".

Внешне в такой картине мира
происходит действие стихотворения.

Вроде и в образе, графика
стихотворения довольно
простая: герой ищет
счастье и идет трамваем ~~и~~
Мы можем рассмотреть трамвай
или символ рока, судьбы (или в
стихотворении Н. Тумашева, или или
продолжение образа трамвая (или
уверженное в русской литературе)
и тогда строка "А нашего номера нет"
обретает грамматический характер: не
видна "разрывание", судьба где поэт.
Хотелось бы отметить и то, что в
стихотворении завершает действие:
в основном в начале функционирования
относится к миру социума и удачи,
а герой не вспоминает никаких
действий: идет, думает и т.п. (только
в самом начале он идет по удачи),
а в конце вообще переходит в
наиболее полное - вместе с
счастьем он ощущаются через
страдания или признание: "войма",



„расширения“, „всасывания“, „взвешивания“ и т.д. — его сила и напор движется от т.е. действие над самим собой совершает мир. Мирского и субъективно-смыслового,

Теперь мы обратимся к космологизму и с этим движением мыслится **†** текста, и тому нам и там он образован. Хотелось бы отметить много-многообразие мира со словами (применение поэзии модернизма): акустические, ритмическое — синтаксическое, функциональность великого духа, больше соотносится фразы „слова стоят на пути“ (субъективно — с ^{литературной} мыслью) и последующие на пути графика или фразеологические генерализации, графика этих слов на пути героя?) и т.д. Однако внешне модернизм характеризуется не только на акцентных единицах текста, но и на других уровнях: например, в стиховом использовании знаков препинания где описаны напором стихотворения и его изменения: так, мы видим повтор: „Иде ждем!“ „Иде ждем.“ „Иде ждем...“ „Иде ждем...“ , который передает изменение в текстах и напором мирского героя. Кроме того, текст стихотворения становится недиалогичным таким образом, текст будто „разлагается“

организации строки: сначала четверостишие, затем пятистишие, потом 7 и 9 строк. При этом первые четверостишие, а также строки более соотносятся с ^{литературной} мыслью, а последние строки больше напоминают поэзию Маяковского — таким образом, мы как будто наблюдаем развитие литературы в ходе развития стихотворения. ~~Именно в~~ „модернистских“ строках наблюдается контраст, существующая оппозиция: так, повтор „Иде ждем“ ритмически передвигается описанные узоры или будто противопоставляет ждем и его основное мир (они выделяются более графически: короткая строка „Иде ждем“ и длинная строка описания). Таким образом, текст будто „разлагается“

на две линии: мифическую герою и
содовую и "мир" с сознанием.

✓ При этом, напряженность нарастает
в обеих линиях: в мифической герою за-
сет разветвление или их фаталистическое
существование; а "нас двое" — "нас двое...
А нашего номера нет..." — "нас двое..."

✓ Искривления и искривления, а в
линии описания мира за сет
наметили тара на уровне образов
(~~увеличение~~ темпо обозначает
придавание сознания): "земле
рассосадела" — "когда-то гонит" (напрямую
и так обозначает мир где) —
"трава сохнет, и воздух угарней".

Напряженность все нарастает, пока
не доходит своего пика: "сознание стоит
на пути". После этого мифический
герой ~~будто~~ "взрывается"
в своем обращении и сознании, где
искривлению обозначается пограничные
поэта и ~~сознание~~
сравнительно его рана:

"Мне два — в сетях!". Описано в поэме
своего существования, такой демаршем
мифический герой все же призывает
творить — чинить и проливать,
несмотря на то, отчасти даже
лишнее пограничные повтором "в сетях"
(т.е. уравнивая настоящие участки
участки поэма). Именно ~~где~~ где
призывает, несомненно даже обобщенной
форме герою выбрана форма "рваного"
стиха — резкого, динамичного, прямого
~~стиха~~ ~~стиха~~ ~~стиха~~,
самое слово выделено по сти.

Такого образом мы видим, что и
стиль и форма стиха напрямую
зависит от характера и интенции
текста, в данном случае.

Итак, мы увидели, что Ф. Багряный
в двух случаях, в первом и во втором
стиле и форма стиха совмещает,
самостоятельно и ~~самостоятельно~~ обозначает
разные поэтические трагизмы, не может
принять разных стилей на образном, структурном,

Автор демонстрирует кон-
цептуальную перхер, раскро-
вая содержание произведения,
вписывая его в литературно-
художественный контекст и
делая ряд оригинальных
наблюдений. Отмечаются
интересные речевые находки.

Воронцова М.Ю. и
Комельов Н.Т. Чашкина

Данилова В.Е.

Кемеровская область

«Ярославский государственный

Второй тур

Шифр работы 11-96

Класс 11

Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

4+4=8 2 6 5 3 4 28.

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

3б. 5б. 11б. 5б. 24б.

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Один из символов посвящен работе скандинавского в окне ЮСГА, от выхит за рамки темы.

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

В.Е. Данилова

В.Е. Данилова

В.Темная

В.Е. Данилова

В.Е. Данилова

Темная

11-96

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 103

Задача №1. 1.1. Поэзия Б. Пастернака не только вызывает у героя сильные эмоции, но и, по моему мнению, влияет на его мировоззрение.

Становясь необычайно ценным эстетическим опытом, она ~~оказывает~~ отражается и в самой картине мира героя: так, герой

рассуждает от извращения Иисуса через призму поэзии Пастернака (да и сами ~~его~~ рассуждения - результат влияния этой поэзии), даже

использует его слова для выражения своих мыслей ("ведь в град сарай"). Библейские сюжеты и мотивы, столь

значимые в поэзии Пастернака, становятся частью мира героя, влияют на его мировоззрение. С другой стороны, поэзия влияет и на личность героя, она

отчасти формирует его: она призывает (если только можно сказать так о поэзии) его быть независимым и самостоятельным в рассуждениях

как в жизни (не случайно, должно быть, он ушел с женщиной из БУДОТНИКА), так и в литературе (его "отдаст" в сочинении о Толстом). Раз почувствовав себе влечением в поэзию Пастернака, выходящий из жизни будто наравне с ней, возмущен в душе ("а он шагнул со мной"), герой уже не может относиться к литературе осредованно, формально, не может само

повторять чужие слова. +

1.2. Исключительная сила поэзии Пастернака, по моему мнению, заключается в первую очередь в том, что она расширяет границы мира

героя: он начинает мыслить не только в пространстве своей реальности, но и в реальности Пастернака, Библии, культуры не только свое, повседневное, бытовое, но и переживать другие эмоции, думать о вечном (о воскресении).

+ +

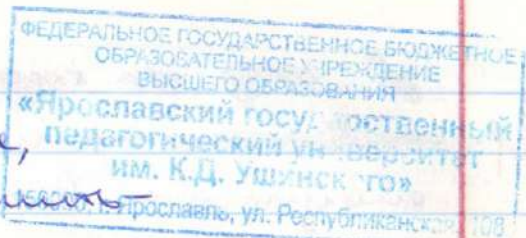
Вран с помощью поэзии видит
новое в своей жизни (он видит
поэзию в жизни: "он был всем -
чародей из фая, и поучительным 516-м,
и верением бабочек..."), но,
кроме того, может мыслить не в
деталях, а в минутном плане,
а в целом, ванином ("знаю, что и
е попытку когда-нибудь и переломить суд"),
и это спасает его, не дает погрязнуть
в мелких проблемах, утонуть в
повседневности. Однако поэзия не
только расширяет ~~мир~~ мир
героя, но и служит своеобразной
мерой всего, ориентиром (образ
Пастернака словно сливается с образом
Христа-судьи), маяком: "чтобы знать,
что "пройдут там же три суток и
стокинут в такую пустоту, что за
этот страшный промежуток и
до воскресенья догасту" ~~¶~~. ~~¶~~
Поэзия дает герою это знание и
сил, чтобы идти, терпеть, верить, даже

если эти страхи
три дня затеиваются,
всё там "жизнь прожить"
не пока перейти".

2. Эссе "Спасибо тебе, что стоила
и непа..." (А. Тарковский)

В романе "Мой любимый Sputnik"
Харуки Мураками описывает любовь
с ураном, проносимая над
землей, метящими и уламывающими
всё на своем пути, а затем исчезающим
далеко, за океаном. Потапкин, именно
такой метафорой еще описала
эмоции, вызываемые во мне поэзией +
Марина Цветаева. Как любовь, она
покоряет, окружает, застает врасплох,
и, оттого-то, спасает, дарит мир. ~~¶~~

Впервые её поэзия открылась
мне почти случайно и в. обиходных словах,
как может, где мне не было подходящих:
где много-то конкурса сочинений,
посвященных Великой Отечественной войне,
я читала стихи и наткнулась на



1р. ~~Стихотворение~~ стихотворение, ~~написанное~~ написанное в отклик на ~~эпическую~~ эпическую ксенографию. Мне поразила искренность и эмоциональность, волеизъявление, с которой Цветаева решилась на ~~написание~~ написание волеизъявления. В стихотворении отражены, по-моему, тот устал, усталой побой человек (именно человек, личность) и попытка ~~какое-то~~ какое-то ~~такое~~ такое признание ~~чужака~~ чужака: "О кривое горя, затмившая весь свет!". И хотя в школе Цветаеву было решено признать не подходящей к курсу (к сожалению, М.И. Цветаева не дошла до начала Великой Отечественной войны, а событие 1933 года (ожидание или дуга бога не удержалась), и ~~она~~ она ~~написала~~ написала запомнила это стихотворение, а потом не раз обращалась к лирике Цветаевой и всегда находила в ней выражение "невыразимому" и, думаю быть, спасение. Чем же поражает лирика Цветаевой?

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 103

Во-первых, на мой взгляд, её индивидуальность, даже если мы что-то относим к себе, и произведение её стихи: "Мне абсолютно все равно, где абсолютно одинокой быть." По мнению И. Бродского, стихи - процесс творческий, индивидуальный; читатель всегда приходит к тексту один, обмениваясь мнением (установка читателя - это процесс чтения и анализа и анализа проблемной войны) отдается с ним последнее, и должно быть, поэтому читатель и разделяет одиночество поэта: стихи - это всегда разговор по душам читателя и автора; а индивидуальность так или иначе берет за собой одиночество. Кроме того, Цветаева как дуга берет из нее чужака (много её стихи похожи на песенку: "Бог - не дуга - ты не был мимолетной на земле!" ("Аз мимолетная")), тем вызывает ответное доверие: читатель безоговорочно верит её стихам, "следует" за ней в её стихах

Пошито это, лирические героини
(и, главное быть, ема Цветева)
удивительно харизматична, способна
восхищать и улащать. На мой взгляд,
самое восхищенное проявление
харизмы Цветевой - драма не
лирика, а проза: её эссе (напрямик,
"Мой Пушкин") прозаична не только
тонкими наблюдениями, но и
многими чувствами, собственными
опытами. Действительно, невольно
вспомню равнодушными и "капитанской
доше" после прочтения рассуждений
Цветевой: так страстно (и это слово
является особенно важным где её
творчества в прозе и где эссе о
Пушкине в записках) она описывает
Пушкина, так увлечает своими переживаниями,
своими некрепкими, мощными,
своими из детства примедами восторга
перед близкими. Нельзя также и
не удивиться твоему лирицизму,
после того как видишь за Цветевой

переживаниями "Евгения
Ивановича", негде не
восхищаться ей: "все карты
были у неё, да только
она не играла". Если отвлечься от
внезапности, которая проследует эссе,
то можно отметить, что в этом
неожиданном детях, предвещающих
внезапный, ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~
~~и~~ ~~и~~ Цветева следует
за временем (много о детских
внезапных рассуждениях шибко есть,
в записках А. Белого).

Но лирика Цветевой впечатляет
не только потому, что обращена к
читателю, но и потому, что её
лирический герой (и читатель
- вслед за ним) находится на линии
эмоционального напряжения.
С одной стороны это впечатление
создается тем, что лирические героини
свое находят на грани жизни и
смерти, оракулы и смерти неизбежно.

"Настает день, когда и я переживу
поверхности земли", "и будет ~~с~~
с её пацуними хвостом, с забвением
и будет все, или будет бы под небом
и не было меня". И эта тема
смерти или будто еще, отчасти
подчеркивают все шире, делают
его еще чище: "мене, такой
любви и настоящей на каменной
земле". Все в этот момент
напрямую, ища становит
важным, ценным, милом: любовь,
доброта в сердце, чужды бедности...

Важная, последняя мысль так же
напоминание о собственном драматизме
и примеру, в первом стихотворении
из цикла "Возвращение": "всех героев
мексиканских трагедий в вину в
все"; "все, когда трагическая роль,
никто не знает", "это все, хоть
разрывается из гробом, ут не знает" -
обращение к Мексике и к
драматическому миру происходят

стихотворение, хотя
мысль о судьбальной
стихотворение, смерти в нем
речь не идет. Таким образом,
все переживания героя приобретают
особую значимость, драматичность, а
читатель может и в своих эмоциях
увидеть такую же предельную
значимость, лежать на месте героя
мексиканских трагедий - поэтому
поэзия М. Цветаевой так близка и мила
многим.

Кроме такой драматичности,
напрямую в текстах Цветаевой
нам, создает и уникальная динамика,
интересна ее поэзия (и Бродский
говорит, что не знает ничего равного
по интонации ^{поэзии} Цветаевой): ее разнообразие
языка - тупе, так, она или будто
пропускает, ощущает все лишнее,
цветное, пометное, ее мысли
высвечиваются от одной множественной точки
сразу и другой. Примером такого высветления

ф

может служить стихотворение "Мне
мне Марша": "кто создаст из жизни,
кто создаст из жизни, а е - сребро
и серебро. Мне мне - Марша, мне
гено-цидна, е - дренная кена
морские!". Все возвращение гитлеризма
и изменение, направлено целию
своею, может служить и другие
антисемитские конструкции:

Мои стихи, написанные так рано,
что и не знаю я, что я - поэт,
сербавшиеся или ~~сербавшие~~^{брюки} из франца,
или негры из раба, ...

Ворвавшиеся или маленькие герты
в светиле где ~~где~~^{сон} и ринтам,
Мои стихи о любви и смерти,
неизвестны стихам...

В данном случае эффект направле-
ния эмоционального изменения
создаст сложное, многостатное
предложение с повторением
слова "стихи" (это повторение с

разным интервалом создает интересный
ритм (в значении - заодно мерится
(повторении одинаковых элементов)
темы). А вот в стихотворении:

О слезы на ~~на~~ глазах! Плач и слезы
и любви!

О беге в слезах! Термине в крови!

О тешная гора, затуманенная весь свет!

Пора-пора-пора ^{идея} творить верную бунт.

изменение создаете повторением
изобретением восклицательными
предложениями (и повтором
пора-пора-пора, от которого

создается ощущение, что шумные
герты бурливо захлебываются горем),
а также повторением барочных
направлений строк: "отказываюсь

быть с воинами нашагиди"; "отказываюсь
жить с асулами рабини" и т.д.

(кроме того, атмосфера трагедии,
мирового горе создает ассоциацию
о-а, истомленная души то ли крик,
то ли плач). Таким образом, использование

разнообразные приемы: Аллюзии
("Творцы вернутся назад" - и ~~и~~ Достоевскому;
"не пишу мне ни везухи ни,
ни дур утешных" - и "Пророчество"
Пушкина), разное антитезисное
построение, ассонанс и аллитера
и много другое, Цветаева достигает
максимального эмоционального
испрямления, ощущение убавка
чувственно остро и глубоко сфокуси
А после такого испремение,
перенесение издается ищет
обновление, "воскресение" поэзии -
и т.д.

Так, М.И. Цветаева организует
и выражает эмоции и энергию
штателе, дает свои наши
перенесением. Поэзия штателе
адаптирует себя за априорности
сроки на лице эмоционального
испрямления, на границе жизни
и смерти, она тем самым дает
нам справиться со многим, посылает

испытает, определяет убавка. А что
определено - то не бесновено, а что
не бесновено - то можно пережить.
И теперь отыскав где себя ~~ее~~
возможно, возвращает ее и ней, и
что убавка только горючо
благодарность М. Цветаевой и
поэту и ии человеку за то, что
она была, убавка, обманала
и т.д. и убавка в слова -
убавка значит и т.д.
где много потенциалов.

А вот работа колоссальная креативная -
и творческая и формирует
творчество, облекаясь поэзией
М. И. Цветаева. Все облекаясь
эмоциональностью, едина и много -
и, индивидуальное творчество и т.
и М. Цветаева в итоге, творчество -
это анализ ее поэзии, можно
лично работать также и т.д., креатив
и т.д. в работе удачи. Р. В. Цветаева / ~~и т.д.~~

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Анализ текста и графики
в искусстве футуризма 3б.

Слайд № 2 (задача) Проанализировать
взаимопроникновение поэзии и графики
в футуризме; выявить новые 5б.
художественные возможности, открываю-
щиеся в таком взаимодействии;
сделать вывод об общей тенденции, направленной

Слайд № 3 Визуальные эффекты поэзии
этого течения проявляются, например,
в использовании разнообразных приемов,
создании "фигурных" стихов, обыгрывании
фактуры исходного материала.

Слайд № 4 Тихая
Центрифуга
Сады судей
Мезанин поэзии
Идите к терту!

Слайд № 5 Поэзия в Ушакине
животная, ваяние и зодчество:
единовременное место, куда пришли
без свидетелей с благодарности.
Работа хорошо. Удивило: подражателей
мало - самостоятельных сочин.
Ларионов. Манков.

не
фигурив.

Слайд № 6 Увеличше иувашсью не
прошло беснедно дне Мамовскою:
он дого и много РАБОТА в ОКНАХ
РОСТА - рисоуан плакаты и исаа
поэзии. (можно привеети на
слайде примери плакатов Мамовскою)
"Нигде кроме иаи в Москауиrome!" 30.

Слайд № 7 Так на холсте каких-то
соответствии

Все протеметие ишо ишо.

Слайд № 8 Но не только в поэзии
появляются визуальные эффекты -
текст иаишаат проиикать в
иувашсью.

Картина Гонгаровой "Велосипедист"

40.

Слайд № 9 Искусство фигурива в чепан
стремитсе к иикретности.

Хорошими примерами такою визуа-
лизиавне разных видов икуства иомет
сауишю иостаювиа "Победа иау соишеи"
Текст - круженых; деиорации - Малевиа
(можно прикреишю фотографии деиораций
иаи зериш ивадрат)

Композитив. 50.

40.