

Попова В.А.

г. Москва

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 09-09

Класс - 9

K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
26	12	8	8	4	58

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Темская
Темская Е.Н.

Милославский
Милославский

Е.Н. Пенская
Пенская Е.Н.

Стихотворение Николая
Асеева «Синие пусары» было
написано в декабре 1925 года.
За это же время, в 1925 году, произошло
одно из самых значительных и известных
событий в русской истории — восстание декабри-
стов на Сенатской площади. Восстание было
жестоко подавлено, участники казнены или
отправлены в Сибирь на поселение. Декабри-
сты были первой в истории России органи-
зованной политической оппозицией. У них
имелась программа, план действий по преоб-
разованию самодержавного строя. Сами дека-
бристы были верны в правильность своих
методов и верность своих проектов, были убежден-
ны в необходимости перемен. Многие из них,
почти все, были ^{молодыми} дворянами, служившими
в армии. Отсюда, что в своем стихотворении
Асеев размышляет над темой декабристов
«Южное братство» — южное общество декабристов,
офицеры собираются и беседуют и в номере,
обсуждают планы, один из героев размышляет
идеалы декабристов: «в свободу — сердце мое

(Акапиз стихотворного текста)

«влюблен», «позорней и гибельней в рабстве»,
 «гибель нестрашнее в неге тугой» - намек на
 казненных декабристов), а центральной темой
 стихотворения становится мотив бунта,
 насилия, волевого действия. Возможно, Асеев
 ассоциирует декабристов с участниками реде-
 вно контрреволюционной гражданской войны, память
 об ~~их~~ ужасах ^{и жертвах} которой еще свежа.

Мотив войны и насилия проливается с
 самого начала, несмотря на то, что связан он
 в первую очередь с гусарами, для которых
 это - профессиональная деятельность. ~~Даруется~~
 Такое ощущение создает сравнение мороза с
 раненым медведем. Чуть позже появляется
 острый полоз, который пронзает снег, оставшие
 не нач снег. Когда же свистит герби, первое,
 о чем он говорит: «не тронь панаши». ~~Вот~~
~~это~~ разговор происходит ~~в садах~~ ~~в саду~~
~~дворе~~, ~~где~~ ~~медведь~~ ~~еще~~ ~~стоит~~ ~~обет~~

Второго героя тоже связан с темой войны
 («гибель в неге тугой») и смерти от войны.
 Гусары пока шивы и собираются вместе, но
 уже в финале стихотворения ~~и~~ ~~жертв~~, ~~и~~

Однако
 поднимают эту войну сами
 гусары, не желающие жить
 «в рабстве таком». Гусары
 противопоставляют себе внешнему миру,
 который силен и оказывается сильнее их,
~~хот~~ ~~и~~ ~~несправедлив~~. Именно по отношению этот
 внешний мир характеризуют слова «силе
 такой», «рабстве таком», «дворуши грозы».
 Гусары хотят волюности, свободы, но дерзость
 переворот у них не получается: «силе гусары
 под снегом летят». Снег, который повсюду
 олицетворяет государство и власть, эту самую
 силу, которая не позволяет свободу.

Мотив войны и восстания тесно связан с
 другим ведущим мотивом стихотворения -
 противостояние молодости и старости.
 Страшнее всего для гусара, который сим-
 волизирует уверенность поколений («розовые
 губы, витой трубок») - стать стариком, т.е.
 в его лонке промелькнуть свободу и борьбу
 за свободу на долгую жизнь в рабстве.
 Гусары-поколки - максималисты-романтики,
 они отважны, решительны, не привилег

+!
 +!
 +!

них действий. Через все прочтение проходит мотив пути, дороги, которая в конце концов обрывается - сначала санки летят вперед, в конце же полная стабильность, невозможность. Именно в этой дороге происходит диалог, все решается: «кончена беседа. Гени коней!»

Все происходит быстро, действие в стихотворении больше, чем описание. Показано, подробно ~~они~~ ^{только} показан разговор пусаров, ~~что подчеркивает~~ ^{то подчеркивает} упор на них, как на действующих лиц, как на определяющих многое и как на ~~них~~ носителей определенных взглядов. Показан именно

процесс - они собираются снова и снова.

В композиции присутствует кольцевая элемент (начинается все с улицы, а открытого пространства и заканчивается тем же; вторая строка связывается с

предпоследней фразой «Гени по Лигейному летят») ~~они возвращаются к тому с тем же миром~~ ^{то ~~они~~ говорят о ~~улице~~ ^{улице} ~~воспринимают~~}

~~какими, но мир изменяется, потому что~~
~~им не стало пусаров. Они исстрадались~~
Примечательно, что первые четыре строфы,

считать ридино-варные строки

если ~~считать~~ (не смотреть на артамбелманов), состоит из 8 строк, а последние - из 4, то весь мир ~~то то~~ ~~повернул~~ ~~с уходом~~ ~~пусаров~~ ~~повернул~~ ~~какую-то~~ ~~вашнюю~~ ~~часть~~.

Интересна пространственно-временная организация стихотворения. В каждой строке пространство развивается по своему. Если вообще - действие происходит в Санкт-Петербурге (как об этом говорит такое название, как Фонтанка и Лигейный), ~~то~~ ~~в~~ ~~на~~ ~~протяжении~~ ~~всю~~ ~~стихотворение~~ ~~во~~ ~~прямую~~

~~то~~ ~~а~~ ~~с~~ ~~помощью~~ ~~определенной~~ ~~точки~~ ~~зрения~~ ~~нам~~ ~~забавно~~ ~~е~~ ~~лишь~~ ~~часть~~ ~~пространства~~. В первой строке оно постепенно сужается (от неопределенного до Фонтанки-направленной улицы, а потом и до узкой полоски на снегу, но затем опять расширяется, когда чувные получают голоса и смех), во второй ~~то~~ пространство менее конкретно (по Лигейному «Гени»), что подчеркивает призрачность идеала пусаров и их цели. Полема в

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

третей и кагаме четвертой строки (отгоро-
женность, обособленность мира гусаров)

резко после фигуры умолчание переходов
отец на умму, однако отец на мей-
ной, «тебе легет казак» - гусары не
добились ничего нового, возвращение казак.

В пятой же строке пространство мелеет
~~ка~~ теперь гусары под снегом, они погребены
~~в~~ под снежной пологон и уже не встанут,
мир становится умноженном. Время

~~не движется вместе с пространством~~
~~повествователя в пространстве в это время, но моти моти моти, но он~~
~~за счет того созда-~~

ется ощущение отстраненной объективности,
взирает сверху. Само повествование дано

в настоящем времени, но культурные и
исторические моменты кажутся, а образ ~~определенной~~

всего снится словно все время летит
тебе, спутая конта, отмеряе нами дни...

Сюжет тот может быть помещен в любое
время, а за счет риторических вопросов и

~~эти~~ общие слова в повествовании
(«себя», «не тронь» и «вспомни-ра»)
картонным гитарам вовлекается в процесс,
с ними подчеркивается связь. За счет насто-

щего времени так же
создается ощущение,
будто все происходит на
наших глазах и что-то можно изменить
(у Гарковского: «предущее свершается
сейчас, и возову любое из стороны...»)

Многие мотивы это стихотворение
проблемное и на драматическом (по
М. Гаспарову) уровне. Стихотворение звучит,
в нем множество аллитраций, которые
подчеркивает мотив, например, «р; д; з»
~~мотор~~ сопровождается мотив войны

(«ранений», «дерев», «вперед», «полоз остер», «пора»,
«брови грозят»), мотив движения сопрово-
ждает «л»: «дальше летит», «лед копит».

Ритм стихотворение рваной и не везде
одинаковой, особенно подчеркивается,
в частности, акцентными концом строк,

резкие и ~~определенные~~ ~~определенные~~ ~~определенные~~ ~~определенные~~
рифма везде мужская, что
придает четкость и приподнят, подчеркивает
решительность и общие действия.
Интересно, что двойной акцентом

уже возникает такое определенное
часть строк, так, в первой это просьба
задуматься как возможно много перемеш-
ли, а в последней вырванные и пунктуа-
ционно строчка ~~это~~ "что же это, что же
это, что же это за пень?!", ~~сочиняя~~
повторяет о пеньи цусаров. Некоторые
строки сменяются звуковой тишиной
("высокие реки... и что им беречь")

Беседы цусаров сопровождаются "тихие
гитары", которые в конце должны утихнуть.
Песнь прекратилась, цусары не избежали
смерти и их мир должен оставаться, ~~еще~~
~~еще~~ Во время русской революции
1917 года французские декабристы были
продолжены, на них равнялись ~~различные~~
~~братство~~, за ~~их~~ грузинские революционные
подвиги, но в стихотворении Асеева
собой соединяются, везде "нетя Фугат"
и ~~ветераны~~ ~~белые~~ ~~франки~~. Силы цусары
многого благородия, будут все же. Силы
увет верности, увет благородства и неба,
увет возвышенности, как высокие реки

цусаров. Будет закипать страсть, ~~и~~ и порою
пене возмывалась из скакала. Декабристы
будут снова, не слышь и не умерев, а
вспомнившись в следующих поколениях,
"собираются в померах". Больно и горько,
что они ~~не~~ ^{помыслив} ~~не~~ ~~не~~ ~~не~~
и неясно, будет ли будущее и ~~не~~,
~~не~~ придет ли то, за что
погибли. Столько поели, не берем
ни себе, ни другим, а было ли, за что?

Глубокий, точный, разноаспект-
ный анализ. Есть некоторые
~~важные~~ стилистические неото-
чности. Особо достоинство —
осмысление романтической
природы стихотворения и
авторской позиции через лекси-
ческий и фактический уровень.

Попова В.А.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ

Второй тур

Шифр работы

Класс

09-36

9

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
8	1	7	5	4	5	30

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
3	4	11	5	23

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

1/3

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
		В.Теменин
Скударев А.А.	Лобов М.А.	Теменин

Задача №1

① 1.1. Для автобиографического
героя Е. Водолазкина знаком-
ство с поэзией начинается с раннего детства.
Интересно то, что герой запоминает усложнен-
ное в детском саду твердое знание на всю
жизнь, хотя это знание помнит слабо. Уже
взрослой Водолазкин ^{говорит об этом} ~~помнит~~, что ~~он~~
нет ничего удивительного в том, что запомни-
лись именно ~~эти~~ строки, ~~в~~
~~стихах~~ подвешенные в тему - в севе
~~эмоциональные~~ планктарные идеологии сепро-
соудала человека всю жизнь, ^{согласно ей} ~~на~~ и
воспитывали будущих граждан. Но все же
ребенок удивился ~~именно~~ именно несоответ-
ствие сказанного в стихотворении реальности,
он никак не мог объяснить загадочную
иранку земли чистой. Конечно, со временем
Автобиографический герой осознавал абсурдность
и ~~неких~~ других утверждений твердого знания, в
том числе их крайнюю идеологизированность,
но тогда ребенка закрыла эта из самых
важных тем искусства вообще - создание

Этот
вопрос

+

+

прозу и стихи, как мама читает на ночь сказочные истории.

Так продолжалось и в школе. Я учила стихотворения Пушкина, Лермонтова и Тютчева даже с выражением, ^{их ~~тоже~~ декламировала} не особо понимая. Поэтому, когда я пришла в восьмой класс и ~~мы~~ нам сказали, что в этом году мы будем много работать с поэзией, я даже расстроилась.

Но первое же, что мы ~~просто~~ разбирали, мне поразило. Мне невероятно понравился сразу, как только я начала читать: «Во всем мне хочется дойти до самой сути». Изминке говорить, что в тот момент я ^{впервые} услышала ~~текст~~ ^{имею} Бориса Пастернака. Но в этом стихотворении мне зацепила первая же мысль. Потом я долго думала над этим, в общем - то, довольно простым стихотворением, но не потому, что нам дали - ^{самой} мне стало интересно. Я поняла, что в поэзии может быть заделка смысла, который не всегда просто найти, но так радостно, когда к нему приходишь и

увидишь, что вот он. Но больше всего мне поразило, что когда - то давно какой - то незнакомый человек журнал ~~какой - то~~ о том, о чем думаю я и ~~в~~ ~~то~~ ~~во~~ ~~вырази~~ это в такой прекрасной форме. Это было страшно, и я подумала, что такие строчки могли бы появлять и у меня, что в этом смысле я и какой - то замечный человек оказалась схожи. У меня возникло желание больше познакомиться с этим автором, узнать его.

Сейчас я с уверенностью могу сказать, что Пастернак - один из самых любимых моих авторов. Иногда мне кажется, что я выросла вместе с его текстами. Недавно я прочитала «Доктора Живаго» и сразу полюбила этот роман, а особенно стихотворения Юрия Живаго. В них мне привлекает музыка, ~~и~~ словесные игры, которые открывают для друг друга, намечаешь и проводишь друг через ~~друга~~ друга, но более всего мне интересен

(+)

(+)

с автором
диалог. Что-то кажется мне верно-пофигистским,
что-то - чинильными, а тут с тем-то и
можно спорю.

Слишком
абстрактно

Пастернак ~~и~~ различимее над великими
вопросами, подобно пишет о жизни и
смерти, надежде, силе человеческого духа,
спасении, тревоге, страданиях. ~~Каждый раз~~
~~открывает для себя что-то новое. Недавно~~
~~мне произвели~~ «Август», «Гамлет»,
«Романовская звезда», «Второй
Бамлада». В трудные моменты я захожу к
ним, обращаюсь и всегда нахожу поддержку,
обретая уверенность.

М. Ульяева ^{писала} ~~говорила~~ о Пастернаке, как о
поэте «без истории», о поэте, ~~у~~ для
которого интереснее познание внутренней
сущности, себе. Это всегда очень интересно,
особенно, если тебе волнуют те же вопросы.
Каждый раз я открываю для себя что-то новое
в его творчестве, но в качестве модных
произведений могу назвать эти:

- K1 8
- K2 1
- K3 7
- K4 5
- K5 4
- K6 5

305

Задание № 1

1. Бесполезные обеты на поставленные
вопросы, далеко отходящие не только
понимание текста Вяземского, но
и умение анализировать, вдумчиво
работать с авторско-художественным
текстом.

2. Удачное эссе: есть и соответствующие
жанру и поставленной задаче, и глубокая
рефлексия много читательского опыта.
К сожалению, во второй половине эссе
автор допускает слишком абстрактное
утверждение. Из-за этой содержательности
эссе страдает. Радуется эвристике автора.
Финал эссе не слишком уязвимый, это
«Саммакниги».

Задание №2

K₁ 3

K₃ 11

K₂ 4

K₄ 5

Задача поставлена слишком одно-
значно в целом угадываем и широкое;
встроенная одна логика.

Алф / Сауляев А.А. /
М / Лолов М.А. /

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) трагизм в русской трагедии
(от середины 18 до середины 19 вв)

20

Слайд № 2 (задача)
Проследить путь трагического начала в комических (драматических) произведениях русской литературы в контексте литературного направления, в которых эти произведения были написаны.

1
50

Слайд № 3
Сильной чертой комического и трагического - характерная особенность художественного строя русских комедий

✓

Слайд № 4
Комедии эпохи классицизма (соответственно этому направлению, в котором развивались культы разума и государственности) предполагали определенный финал: разоблачение отрицательных черт и торжество справедливости и закона

↕

Слайд № 5
Александровский пародия "Нерокоме" описывает одну обстоительством; наказаны в финале оказывают именно те, кто был в комедии источником смеха и веселья, - поэтесса Астахова и Митрофанушка

20

✓

Слайд № 6

Финал "Горе от ума" не вписывается в стереотип высокой комедии классицистов: Чацкий приходит в дом Рашкунова шутом, готовым высмеять весь свет, а покидает его шутом, "безумцем", цулом. ✓

Слайд № 7

Романтизм, который отрицает важность индивидуальности, красоте каждой отдельной личности, вводит в классицистическую систему противоречивых черт (подобно Чацкому). Это способствует появлению особого напряжения внутри пьесы и открытого финала (это напряжение подтверждается)

Слайд № 8

Реализм доводит до крайности напряжение внутри пьесы, почти совсем отказываясь от разделения персонажей на отрицательных и положительных и утверждает традицию открытого финала, что делает трагедию и комедию в пьесе практически неразличимыми друг от друга. ✓

Слайд № 9

"Пьеса начинается с ошеломительной вежливости молнии и кончается ударом грома... в конце концов возникает еще один фактом: шампанское меня настоящего фанатом" (В. Набоков) ✓