

Гишлеркаева Л.Т.

Тюменская область

Второй тур

Шифр работы 11-27

Класс 11

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
4+4=8	2	9	2+1 4	4	5	30/31

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
2	5	4+4+4=12	3	22

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Е.С. Шкочин</i>	<i>А. Томарев</i>	<i>Е. Темин</i>
Шкочин Е.С.	Томарев А.	Темин

Задание № 1 Гистовик.

2.

~~К Набокову я пришла~~
~~не сразу.~~

~~Приглашение~~
~~к Набокову я пришла~~

не сразу.

Сначала мне попался
тошк его стихов. ~~Мне~~
долгая мечта на обложке,
мешко-сиреневый перелив
(. А вот и мировое потусторон-
нее миро"; - пофигиала я. Я
не очень хорошо разбираюсь в
оттенках цветов).

Стихи оказались таки-
ми же долготой, как и этот
мелкий, расплывающийся во
все стороны рисунок. Все это
я, не меркнув шагом, списала
на эмигрантскую бланш. Рево-
люция верь со всеми случилась.
Но почему-то ни Блок, ни Ахма-
Заголовки; с кем ты играешь,
судьба?

11-27



тебя, ни Пастернак
не целами. Остались.
Зажмири руками
слух от неростойной речи. слу-
шайки музотку революции (пра-
ва, пока чёрногом вечером ветер
не соби их смол). А Набоков, поч-
тенной американиец, писал по-
том в поздних своих лекциях
о русской литературе: "Совет-
ское ~~пошидейское~~ государство".

Но оставши поштыку!
Помитика - заметие неростой-
ное. Неблагоприятное и неблагода-
рное. Давайте лучше погово-
рим о воскоки. Давайте читав
хорошие стихи и рассуждать о
миром сердцу детстве, о духе
творчества, о жизни без начала
и конца, о подтерсающем слу-
чае и о дальнейшей потеренной
рае!

Накан патетикки смини-

ется. ~~Иногда~~ Исчезают точ-
ные даты и числа. Остаётся
ся (случай! ответ тот при-
лаивать бумага на сцене
в кинематограф и усилливо
распахивать ему окно?) - оста-
ется приласительного билет
на казнь.

... Когда я раскрыла
первую страницу этого рома-
на, за окном произошло през-
рачное осеннее утро. Представ-
ший перевернутой мир огни
прозрачен: он не воздерживал
пристального взгляда и мел-
ся в руках, как серая выцветшая
бумага. В углу камеры цен-
циммата сидел паук. Рядом
была лохматая бабочка ве-
личной с лунской ладонь.
И мне стало понятно, как
была чужда прозрачность
этого серого выцветшего мира.

Нет, это было
не просто чтение.

Что-то иное, другое,
что неформально вписывалось на
бумаге фигур и тиремишка
рожденья, и директора крепости,
и фальшиво фабрикательного
палача, твердого, чистого, вы-
тесть поуроее, и теор, и тил-
ну, окружившую место казни.

А потом - о, что было
потом! Вихрь, пасть закружи-
лась по призрачному горору,
уменьшившейся палач, то-
ла исчезла - и тогда он,
цимцимат цу, сом цезилии
и неизвестного, прилаиваемой
на казнь, встал и увидел, что
призраки исчезли и что там,
врали, сточет они, существа,
похожие на него и омигающие
его.

... Когда я закрыла

последнего страницу романа, бои солнечной осенней дым. Прозрачные призраки и в самой душе пропажи. А что осталось от мира? От книги? От Набокова?

Я пришла к нему, не сразу, но пришла, зашла в камеру, вшел за фильмошкой, дочерью Веры, пришла по теребильной коридору и увидела, какая вечность уродливо раскинулась перед завершением последнего шага атлетического хода - перед освобождением от власти случая.

И всё-таки - что осталось? Что такое Набоков? Что такое судьба? Смотрите.

Детство. Дом. Бабочки. Мать и отец. Счастливейшее, совершеннейшее детство! Длинное предположение (какая му-

зыкальность сивоула в мик: начало - тонкий звук, потом ушнее, мотыгами, на шею, не хватает воздуха, комы - облегчённый вздох). Метафора рад. Потеря его. Долгой, лучительное обретение. И ещё - бессмертный дух творца и вечность.

Заранее № 2.

1.1. Фигура Бориса Пастернака (какое Пастернака - человека, а Пастернака - поэта) занимает себе место в мировоззрении автобиографического героя, рассказчика, повествователя, май своей профессией и мастерством. На первом плане возвышается не лауреат Нобелевской премии, не тот, кто начал как певец ~~февраля~~ февраля, чер-

ми и слекоти, а закончили
имитивно-религиозными
стихотворениями - перед
нами предстаёт бессмерт-
ный творец, преобразователь
мира, сущевший почти
„современную тайну мироу-
стройства“ и запечатлел её в
своих произведениях. В воспри-
ятии рассказчика образ реаль-
но существовавшего человека
трансформируется в некую
„марширую“ сущность, в
поэты вообще. Интересно, что
„преобразимый“ поэт осто-
стается герою в религиозном
ключе: еврей отсылка к Иису-
су Христу, пророковидный образ
становится важным аспектом
для понимания того срамного
психического образа, ко-
рого возмил в социальном герое.
Поэт-творец, выразивший

сам, способен не толь-
ко постичь загадку
сущего, но и из ко-
са, „медитивной зрели“, создать
мысли гармоничные, ~~идеальные~~
то, что происходит внутри
времени и рождает во внутренних
этих частях личности самого
автора - то, что переживает „сорок
дней разверзшихся небес-
ных“. Пред вечного бессмертия,
таким образом, бесстрашная
с личностью Пастернака и с рели-
гиозными мотивами воскресения
и становится центром мировос-
приятия героя, осознанию себя
как писателя, как „строителя
ковчег“.

1.2. Стихи убеждают, печаль,
смишат, поддерживают и
спасают. Тот, кто создал их,
не умирает. Он не может

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

цифереть, как это решают
обобщенно люди. Он воскресает
в строках стихотворения,
признанного велика. Он уло-
жит в этот мерзостный
мир, состоящий из талой,
казалось бы, ерунды - белены,
метилеташек, перемолотых ро-
ток, зимней ночи. Он наблю-
дает баржи каравана, шот-
ландские из темноты. Он сурит
судьи и между строчками
своими свободны сурит.

И когда промерзший,
пророческий мальчик возвра-
щается формой своего мороз-
ного темноты и проговарива-
ет про себя строки его стихов,
он шагает рядом с ними и
открывает ему знамя, к
которому, через горы револю-
ций и мировых войн, при-
шел сам.

- Слова переживут
великий потоп.
Книга - ковчег. А умир
и воскрес на третий
день, гавное - майти мужского
слова (отсейте плевел). Смерти
не будет.

И не случается мир, раз в
мём есть потоп, не так ли?

Видеть на вопросы по Эсе
А. Ушинского о судьбе и истине.
Эсе сержантского, сына не
Крестьянина петрова-кудзюцкого
Колесова. Возможности
Сибирские в цоли, Сибирские
Сибирские

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) *Скамдан русской поэзии: футуризм, шивонис и всеобщий жонглер-мент.*

Слайд № 2 (задача)

1. Проверить скорость методов работ Куроми-милев-авангардистов и основных представителев футуризма.
2. Манифестно представлять процесс синтеза двух видов искусств и превращающих слова в зрительный образ.

Слайд № 3

Основной принцип работы футуристов, манифестально разработанный на литературном группировке, но сокращенный обобщен в задачах разрушения традиционной поэзии и ее канонический элементов в самостоятельном этапе публики. Этот принцип проводился как в возникающих ^{Заголовках} программах статей, так и в манифестных поэтических обобщениях.

Слайд № 4

*Гилей
Центрифуга
Садок суеты
Медомин поэзии
Грите и Гирну!*

Слайд № 5

Новое поэтическое течение манифестно стало революционным в литературе: впервые красна и гирва свободно перетекали друг в друга, впервые поэт стал овладеть художественной словесной, речеваточной способностью каменского, начинавшего свой творческий путь с публикации стихов в футуристических сборниках и перенесшего принцип поэтической работы на свои "геометрические" полотна).

Слайд № 6

Визуально можно задержать поэзию, когда
теплыми проявляются, например, в
использовании разнообразных шриф-
тов, создающих «фирменный» стиль,
объединяющих архитектуру
используемого
материала.

Слайд № 7

Междоветовая поэзия:
один из самых ярких примеров использо-
вания изобразительных элементов в лири-
ческой поэзии, заключающихся в использо-
вании отрывочных словосочетаний в само-
вольной части поэзии-картинки: текст бу-
дет с поэтической текстурой превраща-
ется в картину, где от правильного рас-
положения букв зависит и форма
~~зрительная~~ восприятия, поэзия «зрительная».

Слайд № 8

наибольшая вершина син-
теза изобразительных и текстовых
элементов у В. Маяковского: «Создадим пла-
катов», «Окна роста» представляли со-
бой крупнейшее образование, кото-
рым поэт управляет в автобиогра-
фии «Я сам».

Слайд № 9

Поступил в университет
животных, вальсы и записки
судимой леди, куда приехали
бы свидетели о значимости
ности. Работал хорошо. Удиви-
ло: перррамачелли лелелю-само-
содельных гомей. Парисков.
Лашков.

Срещи
Харькова?