

Чернышев П.Д.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 10-20

Класс- 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
28	10	7+28	9	5	60+28
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись = 62 председателя жюри (с расшифровкой)	
Бужикашу Л.Е. Буу		Астахова Е.А. Аст		Е.Н. Пенская Пенская Е.Н.	



СФормулы рассказа "Гигант" Фазила Искандера

Этот Фазил Искандера есть прощальный  
 рассказ не названный "Гудак". Но на самом деле, как  
 мне кажется, ~~это~~ почти все его творчество - именно  
~~то~~ "гудак". И "гудак" - <sup>именно то</sup> ~~новое~~ слово, которое  
 описывает персонажей Искандера, в том числе  
 и Дядю Юру из рассказа "Гигант".  
 Что такое гудак? ~~Слово~~ В нем  
~~можно~~ можно отыскать ~~какие-то~~ черты маленького  
 человека, в первую очередь - "некраспособленность"  
 к жизни, к миру, ~~отсутствие~~ ~~неуместность~~ неуместность в нем.  
 Но это не слепая Дебушкин ни в коем  
 случае. ~~Скорее~~ скорее, Акакий Акакиевич Башмакин,  
 для которого, <sup>правда</sup> не найдешь такого безжалостного  
 распятель (можно вспомнить охоту же писю слепая Дебушкин  
 по поводу Шинели). <sup>голом девятилетнем жесток к своему отцу</sup> Искандеровского гиганта с чертой  
 Гоголя объединяет и некоторая фантастичность образа,  
~~которая~~ которая подчеркивает неуместность <sup>героя</sup> ~~героя~~  
 (у Искандера это выражается как минимум неестественно

+

+







одному  
"В зрелому мужине", который, да же по тому, как  
складывается, является частью некоторого множества,  
который безлик, ~~Аркадий~~ типичен, в отличие  
от уникального "судак" Сушко.

Еще одна очень важная антитеза - это  
противопоставление двух пространств: ~~Север~~

~~Север (воплощенный в Ленинграде) и Юга~~  
"Юга (собрательный образ пригородов: море, грузинская  
школа, мушкетер, Сушко) и Север (воплощенный в  
Ленинграде)". И ~~также~~ эта пара ~~неразрывно~~  
неразрывно связана с парой временной: "лето и зима".

Говорить о ~~важности~~ ~~различиях~~ ~~различиях~~  
подобного противопоставления можно ~~очень~~ ~~долго~~  
можно вспомнить все, связанное (в первую  
очередь, в советской культуре) с южными городками,  
можно вспомнить все, ~~связанное~~ ~~связанное~~  
связанное (в первую очередь в классических  
петербургских текстах) с зимним Петербургом, но  
я ~~не буду~~ ~~на это~~ ~~останавливаться~~ ~~поэтому~~  
я ~~не буду~~ ~~говорить~~ ~~не буду~~, все и так вполне  
очевидно. Единственное, на что я хочу обратить  
внимание - это тот факт, что умер дядя Юра в  
зимнем Ленинграде (прямо как Батматкин), то ли

от тоски, то ли от болезни  
(которые, в случае Аркадия Аркадьевича  
~~могут~~ ~~иметь~~ ~~смысл~~ ~~в~~ ~~виду~~), в то  
время, как на Юге лето он был жив и, нет сомнений,  
был бы жив, если бы лето продолжалось.

Из ~~этого~~ ~~из~~ вышесказанного уже очевидно,  
что в этом рассказе слышны очень много самых разных  
мотивов ~~классической~~ ~~литературы~~, и советская  
литература, и советская литература, и советская  
(или с которой этот рассказ связывает как минимум  
форма "истории из детства"), и зарубежная. Но  
сейчас хотел бы обратиться именно к советской  
и вспомнить ~~этого~~ героя, который стал прототипом  
дяди Юры: дядю Стёпу, миллионера. Здесь  
и рост, и само имя, и то, как дядя Юра  
"сражался" с дангитом, слава (совсем как в какой-нибудь  
мультифильме) его нож, и восхищенное "Вот это  
человек!", сказанное совершенно с интонацией ~~этого~~ ~~из~~ ~~детских~~ ~~советских~~  
стихов. В общем, все указывает на эту параллель.  
Нашим образом, этот рассказ можно назвать  
"Взглядом на дядю Стёпу из 2000 года" или, и того  
хуже, "Переломивший детские стихи в прозу жизни".







ему - то символический спор со всем мирозданием, в котором дядя Юра проигрывает, какими бы он ни был ~~силы~~ <sup>силы</sup>. Продолжая параллели с <sup>привычкой</sup> ~~маленького~~ <sup>образом</sup> ослепека, ~~этот элизар~~ можно, пусть и с <sup>напряжённостью</sup> ~~напряжённостью~~, но сказать, что этот элизар - это своеобразный, ~~написанный~~ <sup>написанный</sup> драматический, "Ужо тебе" дяди Юры. И также, как и с Вилием, оно не осталось без ответа.

Наблюдка?

Но при разговоре об этом рассказе, нельзя забывать и про ещё одну тему, которой посвящен этот рассказ. И эта тема - взросление. Как большое количество "историй взросления" ~~они~~ (в качестве примера, мне приходит на ум ~~рассказ~~ <sup>рассказ</sup> "Снегведь" Фолкнера, действие которого <sup>действие</sup> происходит в течение многих лет), растянуто во времени, и занимает целые годы. Это ~~рассказ~~ подтверждается рефренами про море ("Он часто брал меня с собой на море", "Мы шли на море", "Я продолжал ходить с дядей Юрой на море" ит.д.), ~~это~~ <sup>эти</sup> ~~слова~~ <sup>слова</sup> которые, кроме этого, ~~привлекают~~ <sup>привлекают</sup> делают образ моря в рассказе центральным, что с одной стороны, подтверждает

нужный <sup>калорит</sup> ~~калорит~~ и позволяет задать пространство, а с другой стороны, позволяет трактовать море как символ, значение которого, к тому же, раскрыто прямо в тексте: "Сметать быть ограмился моря делала естественной его собственную ограниченность".

Паробная растянутость, так же, ~~Кроме того, этот элизар~~ <sup>Паробная растянутость, так же,</sup> позволяет вставить в рассказ множество <sup>мелких элизаров</sup> ~~элизаров~~ и тем самым раскрыть характер героя (в классике эрза всего, наверное, ~~эроз~~ <sup>эроз</sup> принцип использовал Вермонт в "Герое нашего времени"). ~~Иногда это элизар~~ <sup>Иногда это элизар</sup> ~~через множество этих элизаров~~ <sup>через множество этих элизаров</sup> "просвечивает" ещё одна антитеза, наверное, самая важная, которой подчинены все остальные, о которой я еще не сказал. Это ~~противопоставление~~ <sup>противопоставление</sup> "Детское-взрослое" или, более общо и, как мне парадоксально, точно, "Истинное (естественное) - Понимое". И эта ~~одна из тех~~ <sup>одна из тех</sup> антитеза - одна из ~~самых~~ <sup>самых</sup> часто используемых ~~в литературе~~ <sup>в литературе</sup> ~~и~~ <sup>и</sup> ~~в~~ <sup>в</sup> ~~литературе~~ <sup>литературе</sup>, именно она лежит в основе ~~противопоставления~~ <sup>противопоставления</sup> "художник-буржуа".

+







рассказ о взрослении, то ~~кульминация~~ кульминация  
будет заключена в этих двух словах:  
"Это стыдно". А значит и стыдно <sup>подвывает</sup> смотреть  
"взвращеннее дурих" за игрой "одного баскетболиста  
немыслимого роста". А значит ~~и~~ <sup>и</sup> стыдно быть  
ребенком. "Будьте как зети" - сказали однажды. Но  
"как зети" уже не быть. ~~Будьте как зети~~  
"Как зети" быть стыдно.



Я не успел, к сожалению разобрать  
многого, и ~~стало~~ <sup>животное</sup> в описании дяди  
Кры ("звероватое", но не "зверное"), и разговор  
о ~~различиях~~ "чувствовать себя человеком",  
и ~~еще~~ <sup>на</sup> ~~также~~ <sup>многое</sup> другое, но  
ни один анализ не может быть "полным"  
и я этим утешаюсь.

Я невероятно измучился за всю жизнь в работе,  
но я боюсь, что если напишу черновик, могу не уложиться  
в регламент при переписывании.

Кстати же керемливости работы  
и и компетенционную фрагментар-  
ность (там все же, что бы было-  
вике...), в работе его юные, мудро-  
сти наблюдения, выявила все основные  
механизмы "внутреннего конфликта" рассказа,  
замечательной конкретности. Особенно хороши  
размышления о взрослении, сопоставленные  
с дедой Степой. В сочинении почти  
нет никаких интерпретаций.



Второй тур

Шифр работы 10-03

Класс 10

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
6	2	9	5	5	4+1	34,32

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия  
*Куркина*

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
3	3+1	9	4	20

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия  
*Куркина*

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>СК</i>	<i>К</i>	<i>С.Тен</i>
<i>Касимьян С.И.</i>	<i>Крамцова С.В.</i>	<i>Теню</i>



1.1.

Первое знакомство с поэзией для автобиографического  
героя Е. Водолазкина происходит через оперу.  
Впечатления от оперы перерастают в игру, самый  
законмерный способ осмысления мира для  
ребенка. [И вот в детском саду, <sup>преобратенном</sup> ~~предметном~~  
памятью актера в «тайное убежище от всего  
остального мира», герой Водолазкина стреляет.  
Насмерть. И как привычно ~~мы~~ комментирует  
рассказчик все совершенно бытовые, до боли  
неприятные подробности этих игр, стараясь  
провести четкую грань между ~~собой~~ <sup>Пушкиным</sup> Онегиным  
и собой-пятилетним, у него не слишком  
поучается. Ведь ~~свежесть~~ его прощанья,  
сквозь всё его взрослое снисхождение,  
видно, как эти беззащитные игры в садах  
(не ~~Мир~~ <sup>лица</sup> ли?) важны для него и много лет  
спустя. Да он и сам признает ~~это~~ ~~как~~  
это в самом последнем предложении.



1.2. Опера - это красиво.  
Слог Пушкина - это <sup>красиво</sup> великолепно.

А патристичный мальчик пытается воссоздать эту красоту, ведь опера уже отзвучала, пытается создать <sup>заново</sup> шедевр. Но <sup>он</sup> неизбежно упирается в то, что одного кусочка пазла не хватает для создания целой картины: мальчик (хвё или даже не ватно, ведь он имеет значение <sup>лишь</sup> как декорация к этой инсценировке, <sup>лишь</sup> как "Владимир") не может унаследовать как надо. Унаследовать, как в опере, унаследовать, как у Пушкина.

Как не страшно это сравнение, но здесь мне вспоминается Сартр, который в "Тошноте" высказал идею об "идеальных моментах", то есть о <sup>своеобразных</sup> моментах, которые сами по себе являются произведениями искусства. У Сартра они часто связаны с искусством <sup>и непосредственно</sup> и непосредственно, особенно с музыкой. Здесь же "идеальный момент" создается (или не создается) <sup>но</sup> средствами театра (за счёт чего герой Воздвиженки, кроме всего прочего, и "проживает" <sup>не случайно</sup> <sup>тезку</sup> Онегина), <sup>здесь нетто</sup>

а позже - по средствам оперы, музыки  
~~ведь а позже оперы.~~ Таким образом, всё это - попытки "Воплотить" в мир поэзию Пушкина <sup>и Чайковского</sup> ~~и~~ от выполнения которой, герой не отступил, ~~ишь, ноты, отбросил~~ и "поныне", ведь он продолжает петь, хоть и изредка. А его <sup>ему</sup> ~~идея~~ пропала - лишь способ замаскировать то, что ~~уже~~ по-настоящему важно.

\*, ведь Владимир не может унаследовать как надо.



2.

## Про моё Отечество

Наз мои письменни стали висят оферт пог  
таким стеклом. На чистом белом листе изображен  
молодой Пушкин в пол-оборота, в каких-то Баброновских  
одеждах. Суть ниже - ~~какая~~ калиграфическая надпись,  
разобрав которую я безуспешно пытаюсь уже  
несколько лет. Каждый раз, как я поднимаю глаза  
от стола и вижу Пушкина, я <sup>ему</sup> очень рад. Как  
старому товарищу.

Несколько лет назад, когда мне было лет  
тринадцать, и я нашёл очки, одно стекло в которых было заметно  
и тёмнее другого, моя учительница литературы решила  
поставить с нами спектакль. За пару недель был  
готов сценарий и распределены роли. На первой, чистой  
белой страничке, было написано почти безупречным и еле  
читаемым почерком: «Один лицейский год».

Он рассказ, но есть у него и эпизод:  
Пушкин полюбил, а через пару лет, когда мне было  
уже ~~уже~~ пятнадцать, я открыл для  
себя Серебрянный век. В первую очередь - Ахматову  
и Гумилева. И вновь я посетил ~~тот уголок~~  
после у царсковоленской статуи и посмотрел на  
пруд, в котором ~~было~~ <sup>камень</sup> менее, чем сто лет  
~~назад, там же~~ ~~Кюхельбекер~~ ~~Вильгельм~~  
~~Кюхельбекер~~ <sup>назад</sup> ~~пытался~~ утопиться Вильгельм  
Кюхельбекер. И я почувствовал себя, как  
будто я только вернулся с кутбыми. Я  
почувствовал себя дома.

\* \* \* конец

~~И я признаю слова играть, на сцене нужно  
жить!~~







я ввучил добрую половину мидейской лирики Пушкина; все эти "Здесь Пушкин похоронен...", все эти Вольтеры с Барковыми. В особые солнечные дни, особенно весной, я люблю канять их на первый попавшийся мотив. Ся во-вторых, я проникся какой-то немаленькой ненавистью ко всем бюстам Пушкина с бессмысленно-оружейными выражениями каменных миз, ко всея "Александром Сергеевичем" и всея "Великим Русским Лотам". Когда я смотрю на них, меня не покидает ~~зуд~~ <sup>горькое</sup> ощущение, что моего ближайшего друга обогнали, оклеветали, а его "выстрадания" стихи, которые были так ему важны, опомнили и распродали за бесценок.

За тот один мидейский год, который я провел в этих стенах, я сблизился с Александром намного больше, чем это удалось Алексею Умилевскому за все время обучения. Но это уже не мое дело.

Таками красивыми словами и закончить бы

этот рассказ, но есть у кого и эпизод: Пушкин трагически погиб, а через пару лет, когда мне было уже пятнадцать, я открыл для себя Серебряный век с Сякатовой и Гумилевым. И вновь я посетил тот уголок земли. Я постоял у царскосельской статуи, и посмотрел на пруд, в котором, немножко меньше столетия назад, постоял утопиться Вильгельм Кюхельбекер. И я почувствовал себя, как будто я только вернулся с чужбины. Я почувствовал себя дома.

II.

Тама фактура, в центре все берма, однако загада сверну-мировама, фактурно чужо (сопоставление 2-х пр-тисов).

Миссиями многократно ставится говорить о проеме в склепе (скажу?), а потом - о худ. мире тогда.

III. В ответах на вопросы совсем не задерживать "словес" с стихотворением о Ленине, с которой Рабильская и коллегия заключила в В. Водаркина с 110734ей

См. од



Эсе - интересное, значимое,  
новое, широкое, соответствующее  
заказам шара, написанное  
милыми людьми.



## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Связь ли Достоевский "Новым Гоогом", как его называли современники? 3

Слайд № 2 (задача)

Разбор сходств и различий ~~идейных~~ программ программных идей Гоого и раннего Достоевского на примере повести "Шинель" Н.В. Гоого и романа "Бедные люди" Ф.М. Достоевского. 3

Слайд № 3

«Приемы эти схватить не трудно...»  
(К. Аксаков) 1.

Слайд № 4

«Так что же собой представляет тот странный мир...»  
(В. Набоков)

Слайд № 5

В финале Гоого превращает Акакиа Акакиевича в предвидение, впервые открыто обращаясь к фантастическому ~~за~~ всю повесть, потому, что не видит путей ~~для~~ естественного разрешения конфликта и «восстановления справедливости» в ~~иных~~ реальных условиях мира «реального». 2.



Слайд № 6

«Родился новый Годол!»  
 «У вас Годол как рабы рождался»  
 (Белинский)

Слайд № 7

«... Ученик бунтует против  
 учителя...»  
 (К. Могильский)

Слайд № 8

Александр В. Девушкин, при всей своей  
 ничтожности, которую он и сам признает («Я человек  
 маленький...»), способен на чувства ~~высокие~~  
 высокие и ~~чистые~~ чистые,  
 на самозабвенную любовь, на которую  
 Башмачкин <sup>очевидно</sup> не способен.

Слайд № 9

«Целую тем современники...»  
 (А. Тютчев)