

Лобанова А.В.


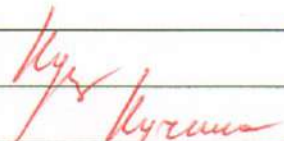

Республика Коми

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «Ярославский государственный
 педагогический университет
 им. К.Д. Ушинского»
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 103

Первый тур

Шифр работы - 11-31

Класс- 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
21	10	6	6	4	47
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
 Велички И.В.		 Кучина		 Пенская Е.Н.	

Творец - «раб искусства». В. Я. Брюсов
в стихотворении «Юному поэту» обратил-
ся к молодому «силе миря» с таким заветом:

«... Поклоняйся искусству,
Только ему, безраздушно, безмерно...»

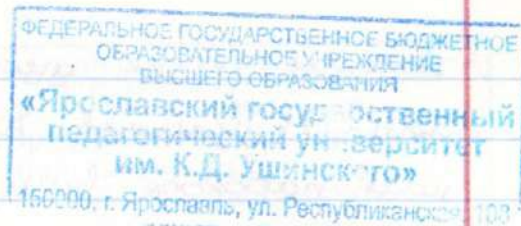
Поэту художник уязвим. Его судьба во
многом зависит от восприятия искусства
людьми, отношения общества к его призванию
в данную эпоху. Неудивительно, что судьбы
многих писателей, поэтов, живописцев и му-
зыкантов зачастую трагичны: они остаются
непонятыми и даже гонимыми. Необходимо годы,
а иногда десятилетия, чтобы их талант и
знаменитость были признаны. Но подлинный
творец способен жить лишь искусством и
нередко вынужден мучиться со своей уластью,
оставаясь верным служением искусству (и че-
ловеку, потому что искусство всегда обра-
щается к людям):

«Я миру посвящен народу своему,
Бить может, я миру неведомый ему,
Но я ему служил...» (А.С. Пушкин)

В этом отношении
показательны судьбы дея-
телей культуры и искус-
ства Серебряного века.

Серебряный век справедливо считается «рус-
ским культурным ренессансом». На рубеже
веков творили великие имени во всех сферах
искусства: Врубель, Серябин, Блок, Далиев, Шех-
тель, Вера Холодная, Шаляпин... Развивалась на-
учная и философская мысль.

Тем страшнее был «закат» Серебряного века,
который пришелся на переломную эпоху исто-
рии России. Исследователи еще спорят о да-
те конца «русского ренессанса», называя да-
той от 1917 (Революция и смена власти) до
конца 1920-х. (Сходятся они в одном: «конец
прекрасной эпохи» связан с изменением отно-
шения к искусству, в первую очередь, со сторо-
ны советской власти.^{местный} Запрет на свободу мы-
сли и творчества, насильственное пропаганды и
идеологии сломали судьбы многих из тех, кто
принадлежал к культурной и интеллигентной
элите страны. Умирает А. Блок, надлом-



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

лений скорее духовно, чем физически. Расстрелян Н. Тушнев. В 1922 году на «философском пароходе» вынужденно покидают Россию выдающиеся философы и культурные деятели (П. Сорокин, Бердяев, Кратевич и др.). После «первой волны» эмиграции остаются оторванными от Родины множество великих писателей. Те, кто остался, или пишут «в стол», то есть без шанса на публикации (Ахматова, Булгаков, Мандельштам и др.), или, как Маяковский, «наступают на горло собственной песне».

И стихотворение Э. Багрицкого, написанное в 1925 году, - это, своего рода, «процальная симфония», осознание своей творческой несвободы и отчужденности, попытка осмыслить то, что происходит с культурой и искусством теперь.

~~Стихотворение исполози~~

Поэт использует традиционный для русской литературы образ птицы, который имеет несколько значений. Птица символизирует фактическую и творческую свободу человека и поэта, а птица в неволе - уязви-

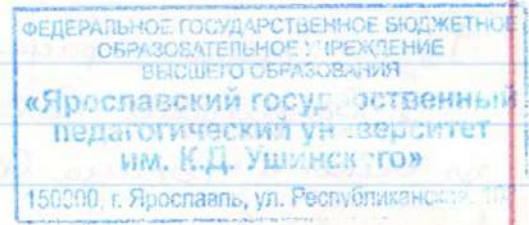
мость творца, ^{его} зависимость от обстоятельств. Отношение мирянского героя с небольшой птицей, которое наблюдается в этом стихотворении («Нас двое! / Бродяга и ты - соловей...») - символ несвободы мирянского героя и самого поэта и его стремление вырваться на волю (вспомни хрестоматийное стихотворение Ушинского А.С. Пушкина). Певчая птица, к тому же, - олицетворение самого поэта, ведь поэзия родственна музыкальному искусству и тесно с ней связана: «поэзия зачатает в себе элемент всех видов искусств» (В. Белинский); поэтому «петь» часто синонимично выражению «слагать стихи», а «смерть птицы» - метафора невозможности писать их, как, например, у А. Ахматовой:

«А тогда я не запела о пренкии,
Он белую птицу мою убил...»

Соловей в стихотворении Э. Багрицкого не просто поет: его «огонь соловьиный» может «ослепить трюмом в ушах». И поэ-

P

У



зия загастур способна "ошарашить" как громом: в этом ее сила. Неволя соловья "скривает" "в коленкоровой лире" этот гром. Так и отсутствие творческой свободы лишает поэта возможности быть "пророком" и сообщать людям то, что велико и важно; в этом ценность поэтического дара.

Лирический ищет в стихотворении достаточную свободу - поэт покупает у продавца соловья. Сразу вспоминается стихотворение А.С. Пушкина "Разговор кимопродавца с поэтом". Для продавца соловей - лишь певчая птичка, для поэта - сама суть поэзии и творчества ("С тобой купи я за десять рублей, / Черемуху, полнокую и лирику Рема"). Противопоставление двух взглядов на нечто высокое есть и в произведении А.С. Пушкина:

"Не продается вдохновенье,
Но можно рукопись продать."

Поэт способен видеть в соловье то, что незаметно ^{обычному} ~~обычному~~ взгляду, поэтому для него эта птица представляет куда большую ценность, или "гербоицу".

Повествование в стихотворении сменяется на лирический разговор - соловьем. Среди людей поэт остается одиноким и непонятым. ~~Заметно~~, ~~это~~ "Привалил пролетарят" лишь поэт и соловья, потому что людям нет дела до них. Одиночество, ~~нестан~~ неостребованность поэтического дара и отчужденность поэта от людей особенно сильно ощущимо в девятой строфе:

Нас двое...

Нам никуда никак пойти...

Поэту поэт называет себя "бродягой"; ему не находится места в обществе, он вынужден скитаться ("бездомной", например, назвала себя и А. Ахматова, потому что в условиях цензуры и запретов она постоянно ощущала отчуждение). Несвобода поэта парадоксальна: его "воля горька", ведь никто не может запретить ему писать стихи. Но он осознает, что людям это не нужно:

Где ты запоешь?

Где я рифмой раскинусь?

Э. Багрицкий активно использует образы весны и солнца. Общественно весна - это время освобождения, пробуждения; время вздохновения. А солнце - символ радости и процветания (как, например, у Бальмонта: «Я в мир пришел, чтоб видеть солнце»). Однако в стихотворении Э. Багрицкого солнце «стоит на пути», накаляет воздух: «от солнца, от света звенит голова». Это солнце словно светит уже не для поэта, а для других. «Угрюмый воздух» - это скорее напряженность сложившихся обстоятельств, постоянно дававший на лирического героя, ~~как, например, в повести~~

Насыщенность стихотворения лирическими наблюдениями («солнце дрожит / по ступам лет», «пролетают трамваи»), игрой света («солнце <...> в кавачи козляет и зайчиком плещет», «от света звенит голова») сближает стихотворение Э. Багрицкого с импрессионистской манерой А. Фета. Кроме того, такие приемы поддерживают близость мира вокруг лирического героя, его отчужденность от других и

даже некоторую абсурдность жизни вокруг, но поэт не успевает уловить происходящее.

Форма стихотворения ^{достаточно} ~~однообразно~~ ^{единый} традиционна. Поэт использует ~~целый~~ ^{единый} размер (амфибрахий) и привычные рифмы. Ближе к рифману Э. Багрицкий использует «лесенку» все гуще, тем самым ~~с~~ с помощью итонизации усиливая чувство безысходности своего положения (также создаваемое многосyllабными третостопными, риторическими вопросами и восклицаниями, ~~а также~~ повторением выражения «Нас двое»).

Использование разговорных слов «радица», «базар», «копейка» и др., называние конкретных мест (Москва; Трудовая) создает для читателя атмосферу той эпохи, к которой принадлежит Э. Багрицкий. ~~Однако, несмотря на~~ Тростота названий, разговорность используемых выражений и общая «светлая» картина образов контрастирует с тем идейным содержанием и переживаниями, о которых пишет

Лобанова А.В.

Республика Коми

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К. П. Ушинского»

Второй тур

08

Шифр работы 11-90

Класс 11

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
4+4=8	1	10	5	5	5	34.

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
3	5	11	3	22

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Тема обратная
тема обратная
или корректив
предложения
и логично
в целом

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

А. Соколов

Е. Соколов

Е. Соколов

Соколов АС

Соколов Е.С.

Соколов

Задача №1.

1.1. Вдумливое чтение способно приблизить человека к такому опыту, которого не дают мне предметы или явления в жизни людей; поэтому так важны для нас "открытия" определенных писателей и их произведения для каждого читателя. Таким "открытием" для юного М. Шмидта стал Б. Пастернак и его стихотворения. Поэзия Пастернака подтолкнула героя-школьника на размышления ~~не~~ такие "недетские" "тайны мироздания", как смерть и бессмертие. Пастернак для него "был во всем вокруг", и "в душе его быть не могло". Это укрепляло убеждение мальчика в том, что "душа в заветной мире" "прах переживет и тлеть не убивает"; то есть книги способны пережить "сорок дней разверзшихся хлебов небесных", в отличие от преходящего ("брак", "крик", "соседи" и пр.). Герой осознал, что писатель помогает человечеству "спастись", так как сохраняет память человечества в своих книгах, накопленной ^{за} столетия духовный опыт. Это, в ко-

нечной сети, предопределило будущее М. Шмидта, - он стал писателем.

11-90

1.2. Стихи Б. Пастернака из романа "Доктор Живаго" "спасали" мальчика, "гасили в переносном смысле, но иногда в прямом". Так, "волшебные строки" помогли ему отвлечься от чувства голода и холода, в то время как другие "топтались", "мерзли", "ружались", "матерились". Конечно, "спасительная сила" литературы этим далеко не ограничивается. Поэзия Пастернака повлияла на мировоззрение и мироощущение героя, так как помогла ему ~~задуматься~~ ~~вздохнуть~~ понять то, что самостоятельно он не смог бы постигнуть (в силу возраста). Приобщение к литературе как к хранителю опыта всего человечества учит мыслить. В эссе М. Шмидт противопоставляет две группы людей ("толпа" ^{на основании} и сам герой; "большевики", лемингусы, "где положили" и поэт, который "был всем"; школьники, которые списывают и те, кто размышляют самостоятельно). Стихотворения

портрет не только мое восприятие и
поощрение романа, но и мое отношение к
писателю вообще. Любое художественное произ-
ведение автобиографично в той или иной
степени, и знание биографии автора и его
личных убеждений притягивает неко-
торые новые смыслы книги, а также сбли-
жает читателя и писателя, становится
создает между ними особые тонкие свя-
зи и взаимоотношения. Так, знание трагичес-
кой судьбы Фицджеральда, его сложных взаимо-
отношений со своей единственной любовью
Зельдой, их совместных усилий в борьбе над
душевыми расстройствами Зельды раскрыва-
ет с новой точки зрения образы Дика
и Николь Дайверов. Как и Фицджеральд
стремился помочь своей жене, так и
Дик, будучи квалифицированным психиатром,
пытается помочь Николь в ее лечении от
мизофрении, играя две роли в ее жизни:
врача и ~~отца~~ друга, отца ^{ее} детей. Авто-
биографичность образа Дика делает его бо-

лее сложным и многогран-
ным.

Но любая книга ценна
прежде всего тем личным опытом и
тем «уроками жизни», которые читатель из-
влекает из нее.

Меня удивляла краткая характеристика Фиц-
джеральда в аннотации к роману «Великий
Гэтсби»: писателя называли «неугом века
диза». Во многом это, возможно, и так,
однако Ф.С. Фицджеральд и его романы для
меня скорее трагичны; писатель стремится
не вознестись представление об Америке «реву-
щих двадцатых», а отобразить кризис тех
обществовенных ценностей, которые относи-
ли второй план в эпоху процветания США.
Ф.С. Фицджеральд, подобно А. Блоку, — трагичес-
кий певец эпохи. Роман «Великий Гэтсби» в
некоторой степени оказался пророческим и пре-
дупредительным: ~~трагическая~~ ^{трагедия} судьба Джек Гэтсби,
крах его «американской мечты» сопоставим
с «концом прекрасной эпохи», «века диза» —
«Великой депрессией» 1929 года, после кото-

рой многие американцы (в их числе и сам Фицджеральд) потеряли немало в своей жизни.

Дик Дайвер, как и Джей Гэтби, не смогли достичь того, ^{к чему} ~~то~~ ~~хот~~ стремились в погоне за ~~то~~ «американской мечтой». Идеалы материального процветания и высокого статуса, которые в жизни человека заменяют стремление к духовному и нравственному, рушатся. Сами герои далеко не отрицательны (реализм - еще одна особенность творчества Фицджеральда, характерная для большинства великих писателей вообще; ведь в жизни нет ничего строго положительного или «отрицательного»), их отличает трудолюбие, хороший ум, ~~то~~ ~~бре~~ ответственность и стремление к поискам. Однако неверные жизненные ориентиры, погоня за богатством и статусом, сбивли их с пути. В их образах отражена и судьба самого Фицджеральда, и предупреждение, которое следует усвоить современным читателям. Ведь ~~сегодня~~ ~~мы~~ ~~гер~~ в наше время, время постоянного стремления к прес-

тиму и материальному достатку, тоже теряете те вещи ценности, которые необходимо беречь: истинная любовь, ^{дружба} стремление к поиску себя и своего призвания, честность и искренность, щедрость и добродушие...

Плохость и мизантропия произведений Фицджеральда в свое время подкупали мене как читателя. К сожалению, писатель прожил ^{все} ^{немножисленные} короткую жизнь, и ^{его} ^{романы} и сборники его рассказов уже прочитаны и не раз перечитаны мной. Конечно, талантливо написанный художественный текст имеет многоуровневое или много-^{содержание} содержание; не зря известный итальянский филолог, ~~еще~~ писатель и философ У. Эко сравнивал «вхождение в роман» с «восхождением». Так, недавно я прочитала в одной статье, что Фицджеральд был впечатлен после прочтения романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», и некоторые идеи повлиели на ^{содержание} ~~написан~~ «Вели-

кою Гэтсби". Казалось бы, можно предста-
вить идею и художественно более дале-
ких друг от друга писателей!..

Конечно, Фицджеральд, - не единственный
любимый мною писатель, и со временем из-
меняю мои читательские пристрастия и
интересы. Но какую автора я ценю за тот
уникальный жизненный, читательский и эс-
тетический опыт, который они мне дали.
Какими из них пройдет со мной "по пути"
моей жизни и жизни многих чита-
телей.

Автор работы показывает целостность
в эссе М. Микиши концепцию и
внятно формулирует ответы на постав-
ленные вопросы. Эссе представляет
индивидуальное видение романа
Фицджеральда, подробно освещаются
особенности жанра с
текстом.

М. Бонари / Бонарев АС

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) „Я сразу смазан карту будня“:
✓ Живописные элементы в поэзии футуристов.

3

Слайд № 2 (задача)

- Выявить историко-культурные и художественные связи между поэзией и живописью футуризма
- Определить значение живописных элементов и визуальных эффектов в поэзии футуристов
- Дать характеристику творческой манере поэтов данного направления

5

Слайд № 3

Тесная связь между живописью и поэзией русского футуризма, их взаимное влияние друг на друга были обусловлены исторически: первые русские поэты-футуристы зачастую занимались живописью (Бурлюк, Маяковский), в том числе плакатной, которая совмещает в себе ~~так~~ как и живописные образы, так и литературное содержание (слоган, обращения, афоризмы и пр.). Деятельность художников и поэтов была тесно связана: они состояли в одних худ. объедин. (сп. ч.)

4

Слайд № 4

~~Влияние опыта художника особенно заметно в творчестве самого известного русского футуриста - В. Маяковского. Его поэзия, особенно в ранний период твор.~~

Гилей
Кинтрифага
Садок шдеи
<...>

Слайд № 5

Влияние опыта художника заметно в поэзии самого известного футуриста В. Маяковского. Особенно это характерно для раннего периода его творчества: „ранний“ Маяковский тяготеет к живописности и красочности картинных образов („Ночь“, „Скрипка и немножко нервно“, „Послушайте!“), „А вы могли бы?“ и др. Это объясняется биографическим фактом из жизни поэта. Вот что пишет Маяковский в своем автобиографическом произведении (слайд 6)

3

Слайд № 6

Поступил в Училище живописи, ваяния и
зодчества: единственное место <...>

Слайд № 7

Футуризм стал первым авангардным направле-
нием в русском искусстве. Как и для других
авангардных течений, для футуризма был характе-
рен своего рода синкретизм: "смешение" видов искусств
и превращение искусства в саму жизнь (отсюда их
публицистичность, желание эпатаживать публику пове-
дениями и внешними видами). Это повлияло и на твор-
ческую манеру поэтов-футуристов: отсюда напад-
ность и красочность образов, игра с формами сти-
хотворения (слайд 8), использование предметов живописи
как символов (слайд 9)

Слайд № 8

Визуальные эрфречити поэзии этого течения <...>

Слайд № 9

Так на холсте каких-то соответствий
Все протекания живописи

или

Я сразу смазан кистью будня
Плеснувши краску из стакана.