

Громадина А.А.

г. Москва

Первый тур

Шифр работы - 77-26			Класс - 11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
29	12	10	10	4	65
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
А. Бокарь		А. Бокарь		Е.Н. Пенская	
Бокарев А.С.		Бокарев А.С.		Пенская Е.Н.	

Работа выполнена на высоком филологическом уровне: автор последовательно анализирует композицию рассказа, построение на антитезе, а также специфику сюжетного развертывания и повествования. Интерес представилась и высокая наблюдательность, и обилие конкретных примеров. Отдельно отмечены незначительные и стилистические погрешности.

А. Бокарь / Бокарев А.С.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Анализ прозаического текста
Варланы Маламова "За пильмой"
Рассказ относится к лагерному
прозе Варланы Маламова - автора
сборника "Молодые рассказы",
пережившего ужас сталинских
лагерей и крайне реалистично
описавшего те страшные ~~даты~~
дела. Рассказ "За пильмой" написан
в 1966 году - в период хрущёвской
оттепели, когда был развенчан
культ личности ~~Сталина~~ Сталина,
начали издаваться произведения
Солженицына, испытанный в годы
репрессий страх стал постепенно
~~уменьшаться~~ уменьшаться.
Время действия произве-
дений, посвящённых жизни
в лагерях ("Архипелаг ГУЛАГ"
Солженицына, ~~Двадцать~~
"Молодые рассказы") - 30-40-ые
годы,

То есть разгар репрессий, обрушившихся не только на творческую интеллигенцию, но и на всех читателей СССР.

Погружение в пространство рассказа происходит с первой строки: «Попурпелый радия распахнул мои двери». Это погружение в прошлое, несмотря на ощущение сопричастия героя динамичному повествованию от первого лица. Отсутствие экспозиции показывает типичность ситуации (незащищенность человека в лагере, отсутствие внутренней свободы при тотальной одиночестве), а также резкость, с которой радия вторгается в мир героя-рассказчика («распахнул мои двери»).

Тема мрачности, завлеченная вначале, будет развиваться и

проявлении всего рассказа («зимила мне, негде пошевать»). Это краткое есть в противопоставлении белого + снега мне, ~~вводит~~ тема смерти ~~на фоне~~ ^{вводит} ~~примыслием~~ замороженных тушек зайцев в бараке. Образ телеграммы не разрывает с темой смерти связан: не случайно проводился параллель с образом деревни. Мифа память о Великой Отечественной войне, когда в ^{деревенские} дома приходили похороны с фронта, неся в семьи боль и горе.

Уветовой контраст (белый/черный) является стилистическим приемом, вспоминается поэма ~~Белый снег~~ строки в блоке: +

Черный ветер.

Белый снег.

Ветер, ветер! —

На ногах не стоит человек.

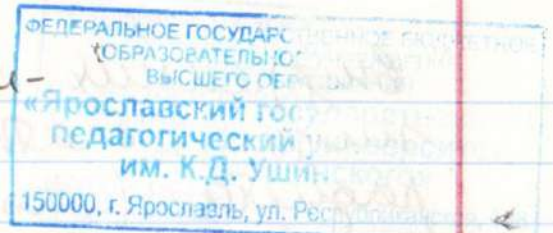
Ветер, ветер! —

На всём большом свете.

В метели, бурне, мгло, ~~которые~~
в которых ~~живут~~ колыхание,
ошибается история. Такая метель
возвращает ^{похожа на} Пушкинскую историю-
гескую ^у метель в "Капитанской
дочке". Религиозность становится
более очевидной с появлением
предмета - полумудок. Но если
у Пушкина эпизод с полумудком
~~раскрывает~~ ^{показывает} милосердие героев, то
у Мамашова он подчёркивает людскую
подлость ("пухляк укра").
Глазами героя-рассказчика
мы видим лагерный мир,
герой ^{вынужден} ~~вынужден~~ в от лагерной
жизни и удалён от мира
внешнего, до которого, как у Гоголя,
три года скаки - не докажем.
Первая телеграмма, за пятнадцать лет,
ехать до места назначения лишь
ма около пятиот километрах.
~~Место~~ Место пребывания героя-

рассказчика (географи-
ческим индикатором
является топоним -
Мопыла) ~~от~~ удалено от другого
мира, потому здесь царят свои
законы, свои правила выми-
вания, порок мутьни и подаяне,
поги мивоты: назиратель
крадёт чужой полумудок, кто-то
набивает праженя, кто-то, как
радует, разводит свиной. В
этом маленьком мире все
судьбы переплетены - это подчёркивает
эпизод выречи героя-рассказчика,
купили полумудок, с человеком
у которого эта вещь была укра-
дена.

Атмосфера всеобщего разбуже-
ния создаётся благодаря двойной
акценте: противопоставлению замкну-
того лагерного мира миру
с огнями больших ~~контра~~ "град"
и грохотом колёс, а также



Смирнов
кавоши

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ
ЗАВЕДЕНИЕ
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»
150000, г. Ярославль, ул. Революционная, 78

внутренних ощущений героя
жизни богатых, существованию
радица («полупьяного», разво-
дущего свиней - его образ
жизни схож с мивотным)
называется Иванова, не му-
тающегося краши. Автор кадене
этого героя типичной гра-
матикой, но позволяет показать,
+ что подобных людей в лаге-
рях было множество, такой
способ написания описания «модным»
Марголизмы, ~~разговорная~~
лексика характеризуют обитателей
Кольменских лагерей как людей
мелочных, грубых, ~~убавшихся~~
~~жестокими~~ Действия многих из
них подёркнута пренебрежи-
тельностью; радица дошла телеграм-
му «сидит едьно, почти кон-
чались Кальцев»
В описании была радица
героем- рассказчиком сквозит

мелочная ирония:
«радица впрямь
собраны быть мш-
мокером», «притянутый всей
своей фигурой и фрауной? В
этих словах звучит порицание
приспособленческого образа жизни
с целью написания, избранного
радицом. Даже описание его
миллиона ~~ж~~ предстает псевдо-
+ сказочным, есть логичная ро-
мантическая: в укрепленном
защиты с троянскими камика-
ми стоя вошь пятого полёта.
Герой - рассказчик «протискивается
сквозь двери», пространство за-
громождено, ^{радицей} ~~героем~~, подобно
Мюшкетеру из «Мёртвых душ»
+ Вояжа, ^{обитает} ~~обитает~~ в ^{заячьем} ~~заячьем~~
мире, ^{происходит} ~~обширные~~ ^{души} ~~обширные~~.
Приём аллитерации, использован-
ный на протяжении всего
рассказа, особенно страшным

кажется в эпизоде, описы-
вающем жизнь инутов: один
+ и тот же мир является
для летнего мальчика
родной, а для героя -
рассказчика - местом ссылки,
предывания шамовейвенного.
"Я колымагами без полу-
шубка" - так идентифицирует
себя герой - рассказчик, проти-
вопоставляя себе другим.

Удивительной кажется
ситуация с письмом, неопи-
данная на фоне однообрази-
ю течения жизни на Ко-
лыме. В письме с самого
начала есть нечто шамовей-
ное и диковинное. Метарора
("полу таб, который должен
был вытаскать мое счастье")

+ кажется прочитой, но она
впоследствии приобретёт иное
значение звучание: произведёт

радость узнавания авторе
письма. "Сухость" телеграммы
наверняка контрастирует со
+ смыслом письма, которое
предстоит полугнуть герою -
рассказчику. Важная фраза:
"поговая связь жокангилля
смысл." Но смысл - величайшая
ценность жизни и творчества,
его осязаемые противоречия убеди-
тельностью героя - рассказчика и
самого Пагериана - ~~персонажа~~
в рассказе ~~и~~ в его образе
персонифицирован писательский
дар. Можно предположить,
что за образом героя - рассказ-
чика стоит сам автор, поэтиче-
+ их точки зрения отондеживаются.
Мотив пути становится сим-
метообразуемым в рассказе,
поскольку композиция строится
на описании преодоления рассто-
яния. Это описание дано

где показан ^{пухляковский} ~~исторический~~ бунт,
собака упрямка, подобно
мшиновской брочке летела
по ухабам.

Эта параллель может
показаться безосновательной, но
исторические реалии XX века
позволяют автору размышлять
о смятении, о пребывании
людей на границе, о все-
общем переплетении судеб.
У Маламова всё это показано
графически — через призму модели
подлости (кража пальто и
попытка на этом заработать) и
безразличия.

Главное, опшывал, как собствен-
но Маламову, лагерный мир
без прикрас, автор вводит
образ шестяев. Это симво-
лизирует творческий процесс
(опшывается «стремительный,
летающий» полет). Полет представля-

ется ^{герою-расекающим} ~~полетом~~ знакомым, воспомина-
ются не только географиче-
ские ~~связи~~ (Копыля по переделкам
письма соединяется с другой
точкой на земном шаре),
но и духовные контактные
связи. Открытый финал не
объясняет, что было написано в
письме, но это не так важно,
как родившаяся взаимосвязь,
как творческая жизнь, противо-
стоящая мле и холоду
лагерей.

Громадина А.А.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский госуниверситет»

Второй тур

Шифр работы 11-49

Класс 11

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итого: 35 б
3	1	5	3	3	4	19

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итого: 25 б
3	4	9	4	20

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

39

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Тельварон

Ивановский

В. Телю

Тельварон

Ивановский

Телю

11-49

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский гос.
педагогический ун-т
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Революционная, 78

Задание № 1.

1.1. Образ Паустермана

помогал герою размышлять о
~~мироустройстве~~ ^{мироустройстве} ~~в~~ ^{этом} времени.

Строки ^{стихи} Б. Паустермана позволили
~~герою~~ почувствовать вневременную
силу творчества. Всё ^{создано} ~~создано~~ ^{состоит} ~~состоит~~
из букв, как и книги. Время бежит,
а книги остаются, воплощая эпохи.

Знакомство с Паустерманом в детстве
позволило герою ощущать это. Паустер-
ман сохранил себя вне времени,
«погавив последнюю точку» — таково
назначение настоящего писателя,
дух которого переживает плоть.

Паустерман для героя — творец,
благодаря которому человек сталки-
вается с неограниченным временем.

После прочтения поэтических строк ^{из «Доктора Миваса»}
Паустермана ^{Толстой} ~~открывалась~~
~~смысл~~ ^{смысл}; человек не может знать
время, но писатель — тот, кто оста-

ётся вне его. Тот, кто отливает в текстах, становится незримым "судней" эпохи. Таким образом, при помощи портрета ему открываются ~~каль~~ ^{цель} сущность творчества.

1.2. Стихи из "Доктора Миваго" по имени герой, помогаем ему как в преамбуле, так и в переломном смысле. Они действовали на него магией в ступицу, поскольку мальчик любил

+ незримое присутствие Пагернака во всём, что окружало его: в морозном воздухе, в запахе белены, в мерцании звёзд.

Так, он ~~перестал~~ ^{отвлекался} от ~~математических~~ ^{очень значимых} ~~нацистских~~ ^{нацистских} проблем

+ и переключался на размышления о вечности, о своём месте в мире. ("Знал, что и я попытку когда-нибудь к нему ня суд.")

Читая про себя строки Пагернака, герой мысленно представ

его рядом, что позволило почувствовать, что жизнь писателя протекает вне времени. Милитаризация мира стихов Пагернака ^{замораживала для него} в призрачном в озанении читателя, а значит, во всех эпохах.

Эссе.

Вечная Муза народа.

Мне Анны ^{Андреевны} Акимовой, знакомое всем с детства, казалось волшебным и таинственным всегда, будто я тогда уже ощущала ~~оттук~~ контраст: внешний хрупкости и силы духа, таинственности и масштаба перенесённых страданий.

Ещё не ^{знала} ~~находила~~ ^{чувствовала} толком её биографии, я ~~находила~~ ^{находила} в изобразительных на портретах чертах великие ^{видел} ~~ощущала~~ ^{ощущала} царственность в образе: выточенные черты лица, "узкий перусский стан", "горбоносый

антохийский прощаль. (как
мисала Уветаева). Символ душевной
стойкости и искренних
любвиных чувств. Она подарила
мемуарам голос, отдала в
наше время современников и
потомков. Потом, воплотившим
время. Ее возмущала Уветаева
(«Я люблю Вас! А мне Ахматова!»),
она стала проводницей еще
одного Мошга Вродского в
мир творчества.

Помню, в средней школе
был поэтический вечер, посвящен-
ный лирике Ахматовой, и нужно
было выбрать одно стихотво-
ре, то представлялось трудным,
потому что базис ^{ее поэтики} нарушить
сокровищницу габну ^{неумелой}
многозначней была сильнее
всего.

Двадцать первое. Мочь. Понедельник.
Очертания столицы во мгле.

Сочинил же какой-то
Бездельник,
Что бывает любовь на
земле.

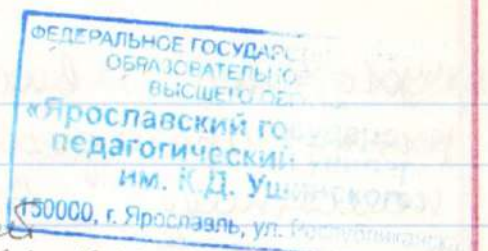
С этих лаконичных строк
начала понимание твердого
мира Ахматовой. В ее ранней,
во основном любовной, лирике
основные смыслы загасают
кроются во взмедах, в улыбках,
в мелочах. Деталь - перчатка - символ
утраты, ^{растерянности,} невозможности вернуть
былые чувства; в улыбке -
боль и вечная разлука,
пошедовавшая за обманом («улыбну-
сь спокойно и туго»). Простота,
с которой показаны страдания,
поражает более всего, деталь делает
образ многозначным.

Я на правую руку надея
Перчатку с левой руки.
Смысл - над лаконичностью со-
держания.



71 { после прочтения "Реквиема". Став
 Тиханидой двадцатого столетия,
~~она была~~ Ахматова взяла на
 себя непосильную ношу -
 личную и народную трагедию
 и смелая выдержала её. Рассрел
 первого мужа Николай Гумилев,
 несчастная судьба сына Пётра,
 проведенное полчищем в тюрьмах
 и лагерях, революция и ~~последо-
 вательное~~ ~~затем~~ возникшее
 затем ощущение немощности,
 когда от свергнутой интелли-
 гентии отвернулась власть. Не-
 возможная публиковаться для
 поэта мучительна, поскольку им-
 ает его возможности отаваться
 голосом народа. Но Ахматова им
 продолжала отаваться. Всегда.
 Пройдя тернистый путь, она
 не покончила ~~своей~~ жизнь
 отсюда! { самоубийством, возвращаясь на
 отвернувшись её родину,

чтобы разделить
 судьбу народа. Знаменитым
 для восприятия ^{иной} мирского
 героя Ахматовой, ^{всегда} названного био-
 графическими гербами, стало
^{абстрактное} предимовие и поэме "Реквием".
 (Ахматова стояла в очереди с груп-
 пами ^{несчастной} мещанками, сокрушившимися
 о ~~горькой~~ судьбе мужей и
 сестровей, в ней узнала поэта
 и спросила, сможет ли она
 написать об этом.). Она написала
 Чисто. Трагически.
 Я была тогда с моим народом.
 Там, где мой народ, к несчастью, был.
 Муза скорбящая, но сильная,
 она вдохновляла людей на
 борьбу. Потому в её судьбе отразилась
 век, но в её душе её слышалась
 личная боль и боль народная.
 Заново открываем для себя
 поэму "Реквием" как гимн страду-



вечерем
супраке, при себе фонарей,

чего, но внутренне свободная
поэта-гражданка, стоя возле
памятника Ахматовой в Санкт-
Петербурге, напротив Торьмы "Крепости",
около которой она вынужденно
провела столько времени, обидая
все порам. В её взоре — не презре-
ние и негодование, но молча-
ливые упреки. ~~Она~~ и дождики.
Она шла ^{рука} об руку с пародом,
с родной, став ~~гражданкой~~
Музой ~~двадцатого~~ двадцатого
столетия и ~~Музой~~ Музой вечной.
Наверное, ~~она~~ ^{именно} в её облике
всплывает мысль Евтушен-
ко: "Поэт в России ~~больше,~~
чем поэт," как понимала её я,
ведь в текстах Ахматовой я впервые
увидела панораму двадцатого
века, ~~неприятную~~ страшную, непри-
ятную, естественную. Я узнала
время зловещее, страшное, но (главное)
сохранившееся в нас ^{потомков} не

только по коротким и длинным
но и по поэтическим строкам.

1. Автор работы не может понять
поэтического задора эссе: рассужде-
ние о поэте отбивается от
контекста италийского опыта.
Есть упрощения и неточности.
2. Тема определена правильно;
задачи поставлены точно,
есть небольшие логические
несогласия.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) ~~Авангардизм~~ ^{кое} течение: футуризм.
Футуризм в изобразительном искусстве и поэзии; основные идеи и приёмы.

Слайд № 2 (задача)
1) Рассмотреть ^{как} ~~футуризм~~ ^{футуризм} и ~~футуризм~~ ^{выявить} историю зарождения ^и ~~футуризм~~ ^{футуризм} в искусстве русского футуризма от Маяковского.
2) Проанализировать взаимодействия футуристических текстов и авангардистской художественных чехов ("Ошкеры хвост", "Букварь вальс")
3) Проследить, как ^{применяются} футуристические принципы ~~группировки~~ ^{порфутуризмали, кубифутуризма и} "Унтрифизга" и сделать вывод

Слайд № 3 Зарождение футуризма
• Италия, манифест футуризма "Маришети"
• Футуризм в России, манифест "Поцёткии общественному вкусу"
- заявление о необходимости "сбросить Пушкина и Толстого с парохода современности" для движения вперёд

Слайд № 4 Основные принципы футуризма, ~~проявилось~~ так или иначе проявилось в поэзии и изобразительном искусстве:
- провозглашение ^{необходимости} ~~только~~ ^{только} вперёд
- эпохам, склонность к манифестации, декларативность
- забвение традиционных форм ~~само~~ самовыражения, уход от исторической традиции
- словотворчество (в поэзии)

Слайд № 5 Искусство авангарда. Биографическая справка о Ларионове, Малюков, Гончаровой. Художественные объединения.
"Поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества: единственное место куда пришли без свидетельства о благонадёжности..."

Слайд № 6

Основные объединения поэтов-футуристов:

- Гилей
- Центрифуга
- Садок судеб
- Мезанси поэзии
- Цице и гёрту!

Слайд № 7

- Отличие поэтики элементов разных футуристических группировок
- Почему кубофутуристы отвергают традицию, а эгофутуристы - нет?
- Особенности "поэты" Северянина (эгофутуриста) и поэзии кубофутуристов (Маяковский, Кружённых, Бурлюк)
- Словотворчество Велимира Хлебникова; неологизмы и окказионализмы (почему одни слова стали частью языка а другие остались в тексте лишь в текстах футуристов)

Слайд № 8

Основные приёмы поэтов-футуристов (визуальные):

и Визуальные эффекты поэзии этого течения проявляются, например, в использовании разнообразных шрифтов, создании "фигурных" стихов...

- Симметрические приёмы: "лесенка" В. Маяковского, итерес и знаки препинания "тире", склон, кость к гиперболизации действительности (использование приёма гиперболизации) - "сердце в железе" "кто душит" "убегущую любовь"

Слайд № 9

~~Кубофутуризм~~

Поэзия футуристов: конкретные примеры (Маяковский, Хлебников)

- Так на колёсе камней - то соответствий
"вне проявления тьмы луно"
(Пастернак) Хлебников