

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 Ярославский государственный
 педагогический университет
 им. К.Д. Ушинского»
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Кудин Л.Д.

Свердловская область

Первый тур

Шифр работы - 11-67			Класс - 11		
К1 0-10-20-30	К2 0-5-10-15	К3 0-3-7-10	К4 0-3-7-10	К5 0-1-3-5	Итог 70 б.
23	10	8	7	5	53

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Голомарова М.Г.</i>		<i>Е.Н. Пенская</i>
<i>Голомарова</i>	<i>Пенская</i>	Пенская Е.Н.

Анализ предшественного текста.
 Мамашов писал, что лагерная тема
 стала обща, что в ней могут
 "развернуться" темы Л.Н. Толстого.
 Тем не менее, тема Толстого
~~не раскрыта~~ для раскрытия тема
 лагеря в русской литературе не

"народный" и лагерная и "окамолагерная" проза известна прежде всего по произведениям Солженицына ("Архипелаг ГУЛАГ", "Один день Ивана Денисовича", "Раковый корпус") и Мамашова ("Колымские рассказы").

Проблема почти двадцатого века жизни в лагерях, из них пятидесятых — на Колыме (1937-1952), Мамашов писал во многом автобиографичную прозу об утрате человеческого начала в людях в лагере, о внутреннем порабощении и маленькой духовной смерти интеллигента, вынужденной, например, как в рассказе "Укротитель зверей", "тискать романы" ради выживания в мире Блатных. Весе лагерной опыт, по мнению Мамашова, отрицателен с первой минуты: человек в лагере перестает быть человеком. Лагерная наука — антимораль, и Мамашов это и подробно описывает ей.

Рассказ "За тенью" в контексте других "колымских рассказов" не слишком типичен: он написан не о жизни в лагере, а о жизни после лагеря. Кажется бы, если в рассказе нет прямого отсылки лагерной жизни, то в нем нет и антиморали? Однако именно на "таблетку" антиморали "работает" все в рассказе.

По словам Мамашова, его рассказ не мог быть написан, пока не были придуманы первая и последняя фразы, поэтому в структуре повествования они имеют особый знак. "Полученной родит распахнул мои двери" — первое предложение сразу же погружает в уныло-мрачный колымский мир, а последующее за этим жаргонное ("ксива из управления", "зайди в мою квартиру") сообщение радостно о пришедшей на него черед-рассказчика телеграмме лишь

ушиливает ощущение неправомерности мира, ставя привакого для камишек обитателей.

У героя-рассказчика в „Записке“ нет имени (словно он „потерян“ его на камне), но есть достаточно подробная биография.

Судьба его ~~судьба~~ ^{жизнь} тесна: пятнадцать лет на камне, год перед был освобожден, не получил разрешения на выезд на материк, поступил на службу в Дальстрой. Телеграмма, о которой сообщает радист, для рассказчика — „первая телеграмма за пятнадцать лет, ошущительная, тревожная“. Для получателя телеграммы ^{еще} приходится продирается через „укрепленный замок... с тройными камишками“, противостоятся свозу двери, грохот крыльев, свозу кур и поющих петухов, свозу свиней. Знаково, что это единственное описание пространство тесна в рассказе, однако его

определенно не может назвать пространством Дома („укрепленный замок, станция с бойницами“, но не Дом), что вконец говорит о нарушении нормы.

Для радиста счастье — обогатиться, счастье — „быть шиммонкером“, в то время как для рассказчика счастье заключено в телеграмме („должен был вытаскивать шее счастье“), и подобное смещение ценностей у обоих героев снова заливает о неправомерности камишского мира. Телеграмма „присутствует письмом“ „жонклет смысла“, становится пометкой, что на камне все не будет в условиях ^{в условиях} ^{вечной} „жонклет смысла“, „жонклет смысла“ жизни.

Дальнейшее повествование — рассказ героя о своеобразных ~~своеобразных~~ трудностях на пути к ^(отсюда и название — „Записке“) ^{получению} письма рассказ скорее о процессе, чем о результате, который в итоге

становится единственным светлым пятном в жизни рассказчика на Колыме. Для поездки за письмом понадобился: "добро" начальника района, полушубок, я как-то выжила без полушубка", сейчас упрятка до Баранки, а потом до дорожной вокзала, и транспорт до левого берега. Герой "перемешивает"

рассказ о происшедших событиях с ^{рассказчиком} своими воспоминаниями, и так ~~описывает~~ в рассказе появляется кладовщик Сергей Иванович Коротков (единственный герой с фамилией-именем-отчеством), подаривший рассказчику "почти новый белый полушубок" и "большую подушку" после его освобождения. Коротков, видимо, является одним из персонажей, кто не до конца потерял человеческое на Колыме (отсюда и полнее имя, и совершенный поступок). Героиня с сохраненным именем-отчеством, Мария Антоновна, тоже не утратила что-то человеческое: "я и Мария

Антоновна пытались нагнать розыски ребенка", который заблудился в плохом месте. Спасению мальчика помешала его мать ~~мать~~ (она "лашечка" имени), и это отчетливо говорит о смещении ценностей и норм.

Другой описываемый рассказчиком персонаж, лагерный надзиратель Иванов, вызывает неприязнь, когда продает герою полушубок, более похожий на телогрейку (так как отрезал рукава на модные рукавички-краги). Неприязнь усиливается, когда об Иванове рассказывает водитель пилотки (тулуп, проданной рассказчику, был украден), и если водитель после сна на Сврашке "был приведен в норму ширин", то что или кто приведет в норму полную воровства и пьянства, полную "неправильностей" жизни на Колыме? Неслучайно действие рассказа происходит

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"Государственный университет
Иркутского"
ул. Республика, 108

искали
или
молчали

+

зницей, и герб постепенно окружает
 иппа ("незаво иппе", человек выделает
 во иппу, "пределяющие сквево иппу
 машинки", "машинка окупана в иппу",
 "белая зницей иппа не показала
 такой страшкой"). Все тизно на
 колосе - тизно в беспреветной
 иппе, где "все" - к черту!"

Странно, что в рассказе нет никакой
 информации об отправителе телеграммы,
 и место, куда рассказчик поехал
 почитать письмо, тоже не обозначено,
 известно лишь, что это квартира, где
 поговать нелюде. Момент получения
 письма ~~и~~ занимает всего
 несколько строк (строк последних, и
 поэтому они крайние важна!). Становится
 заметно, что герой-рассказчик наделен
 автобиографическими чертами Мамашова
 (автор отправил Раствернаку свои
 произведения и получил ответ; так же
 несугайными оказываются пятнадцать
 лет рассказчика на колосе). Мешает

лексическое напечение
 текста: ~~и~~ после
 коротких "рубленых"
 предложений, напеченных
 маранем, вдруг появляется неупичное
 для Мамашова слово "летящий".
 И пусть летящим и стремительным
 кабан только погрк Раствернака!
 Даже несмотря на это, появление
 "летящего погрка", появление письма
 от Раствернака словно даёт
 надежду на то, что где-то на
 материке, где-то вне колоса есть
 нормальная тизно, где все не извращено,
 не перекачено, где люди не изувечены.

И, быть может, если есть письмо ^{когда-нибудь}
 от Раствернака, тизно после лагеря
 перестанет быть столь неправильной?

Лагерная тема неопедажно возникла
 в современной литературе, она затронута
 в "Обители" Кривкина, в "Авиаторе"
 Подлазника. В "Авиаторе" описан
 лагерного опыта немного, но опыт этот

Сторожище
 есть.
 Опасно
 за одним
 предом.

охарактеризован как страшный. «Ошени»
не полностью посвящена ^{жизни в} лагерю на
Селевках, ~~и~~ и жизнь эта ~~совершенно~~
ужасна, но роман словно призывает
принять и «отпустить» трагедию
миллионов людей, побывавших в
советских лагерях. Однако лагерный опыт
невозможно «отпустить», и это понимали
Солженицын и Мамашов, прошедшие
через лагерь. Опыт Солженицына отличается
от опыта Мамашова: большую часть
срока он провел в «шарашке».

Мамашов же прошел через ад, через
настоящий кошмарный ад, и, как никто
другой, он понимал, что лагерь - это
антимир, и, как не может быть
нормальной лагерная жизнь, так не
может быть ^{нормальной} и жизнь
после лагеря (особенно ^{если она будет продолжаться} на Кавказе).
Люди на Кавказе теряют человеческие
черты, и спасти их существование
~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ ~~и~~ в условиях
«Жокоши шаса» почти невозможно, а

сохранить себя (хотя бы
отчасти) удастал очень
немногим. Сохранил ли свою личность
«потеревший» имя
герой-рассказчик? Утрачена ли жизнь
имени говорит о
том, что скорее нет, однако финал рассказа
дает (пусть и слабую) надежду на возвращение
нормы в жизнь рассказчика и, как
следствие, ^{на} восстановление ^{по} имени и его
сущности.

В работе по подготовке раскрытия
особенности структуры произведе-
ния, можно сказать, что практически
все комментарии точны и уместны.
Однако обильные комментарии, особенно
в финале, уводит в сторону от обяза-
тельных специфичности самого ~~произведения~~ про-
изведения, поэтому и финал остался
непроработанным. Заглавие ни о недоста-
точности информации о том или
ином герое свидетельствует о недоста-
точности информативности произведения.

Точна

Крестьян-
ские

дин Л.Д.

Свердловская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет»

Второй тур

Шифр работы 11-92

Класс 11

Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

3+3=6

2

9

5

4

5

31

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

3б.

5б.

8б.

2б.

18б.

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Для тезиса (скажем) не следует ставить за-
явление тезиса, а лишь компьютерный
ответ

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

А.И.И.

А.И.И.

В.И.И.

А.И.И. В.И.И.

А.И.И. В.И.И.

В.И.И.

1. „Это Кастерная сказал про себя. Это он
ешел в гроб, а потом воскрес.“ Кастерная
здесь уподоблен Мисусу, и становится ожившим
но суровое значение в судьбе героя. Кастерная
для героя - почти богиня: „Знал, что и я
пойду когда-нибудь к нему на суд.“ Не
ставя прозу Кастерная в один ряд с
прозой Бунина и Набокова (по художественной
ценности), автор ценит и любит поэзию
Кастерная, говоря о спасительной (в переносном
и в прямом смысле) силе стихов. При
этом „Миваю“ для героя - книга, ставшая
эпохой, а Кастерная - писатель, постигший
свой ковчег, писатель, который помог герою
стать настоящим, незримо находясь
рядом.

2. Спасительная сила поэзии Кастерная
для героя заключена в волшебных строках стихов
из „Доктора Миваю“. Поэзия Кастерная
помогает герою не чувствовать себя
одиноким и несчастным, Кастерная
для героя - всё. „Он был во всем
вокруг мене. Он был всем.“ Кастерная

постигши свой ковчег,
и ковчег этот
спасает в переносном
и в прямом смысле, так как
Поэзия Кастерная словно даёт
попытку, что „стелетые попытки из
темноты“, а слово верно, и стихи всегда
будут читаться людьми, весь все
кругом состоит из букв и слов, и
это ~~было~~ стало своеобразным спасением для героя, знающего
о своем предназначении писателя, но еще
не ставшего настоящим.

11-92

Востанье - победа любви.

Мандельштаму было двадцать четыре года, когда он написал "Бессонницу...", мне же было четырнадцать лет, когда стихотворение вдруг оказалось "во мне". Тогда я не знала ни слова "акмеизма", ни слово "акмеизм", и сама франшиза Мандельштам ничего мне не говорила: я только начинала свой путь в ~~культуру~~ ~~культуры~~ ~~культуры~~ ~~культуры~~ поститенная культура.

Я не помню, каким образом и при каких обстоятельствах я узнала про стихотворение, не знаю даже, улыбала его или прочитала, но я ~~до~~ все еще могу восстановить испытываемые мною в тот момент ощущения.

Будущи крайне сентиментальной девицей, я тогда замарала на строке "И море, и Герар - все движется любовью", ведь невозможно не плакать, когда где тебя открывают смысл жизни.

Стихотворение отрезанное в моей памяти откомментено, оно словно оказалось вырезано где-то глубоко-глубоко внутри. Мне думается, что я скорее забуду когда-нибудь свое имя, чем три строки, что прочитали всю сущность моего бытия.

Я отчаянно не любила до того момента поэзию, ^{ее чтение} ~~она~~ казалась мне пустой тратой времени, но "Бессонница" ~~стала~~ стала отправкой моего в любви к жизни в целом и к поэзии в частности. Я помню тогда, что Мандельштам - "мой" поэт, что почти все его стихи - это "стихи про меня", а потом мне открылись и другие "мой" поэты, я нашла стихи ^{которые} ~~которые~~ ^{за} ^{жало} ^в ^{душу} ^{но} ^{ни} ^{одно} ^{из} ^{них} ^{ни} ^{когда} не стало столь любимо, как "Бессонница".

Цветаева писала, что Мандельштам - поэт без истории, поэт без развития.

P

Она считала, что он родился с
определенным лексическим наполнением
~~пазлов~~^{стихотворений}, с составившимся мировоззрением
и сразу стал таким, каким **все**
по **знает**, не изменяя самому себе
в ходе творчества. Это действительно
так, однако как разительно отличаются
стихи раннего и позднего периодов творчества,
по настроению! Если стихотворение
«Невырожденная негаль» пропущено существительным
слагается, то ^{после} «Размышления» буквально
оживляется чувством страха. Поздние
стихи Мандельштама мрачны и
тяжелы, и они не так близки мне,
как ранние, как сборник «Камень», как
«Notre Dame», как «Звук одинокий и
глухой»?

После вспыхнувшей благодарности
Мандельштаму любви к поэзии
мне довелось пока выводить
еще в трех поэтах. Второй после
Мандельштама выдвигается
стал Маяковский, **я** и **я** не

могу представить свою
тему без «Рейты-
позвоночника» и без писем
Маяковского мне, без
знания о войне с бесконечным ЛЮБЛЮ.
Любовь к «слагавшему стихи наизусть»
появилась после прочтения «Гамлета»
Шекспира, с которым у меня навсегда
связан «Гамлет» ^{из Устиновской школы} ~~квартетской~~. И
«ты времени замочила в су берисеми в
плени» кажется мне наиболее точная
определенная ^{любовь} ~~любовь~~ художника. К
Бродскому я подступалась очень долго: мне
все казалось, что ~~его~~ ^{его} стихи не
станут «стихами про меня». Когда же
я наконец пришла в себя сими парата
читать, **то** задумалась вопросом: как я
могла раньше жить без «квинтета»,
без «Дорогая, я вышел сегодня из дома
поздно вечером» и без «Кинтришова»? ~

Отношение к Маяковскому, Кастерноку
и Бродскому постепенно изменяется,
они становятся то ближе, то дальше

Кастерноку

P

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УШКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ
УШКОВСКОГО»
ул. Республиканская, 108

к моему сердцу, а любовь к
Мандельштаму остаётся константой.
И остаётся эта любовь неизменной
всего лишь по одной причине.
Когда мне становится ~~тоскливо~~ ^{и/случно} и
грустно, я не вспоминаю ни осеннее
"кажется удобным и простым -
самое высшее в мире искусство", ни
"в этой жизни умереть не трудно, сделать
жизнь значительно трудней" Малевича.
Я вспоминаю, что "все движется любовью",
а счастье - победа любви, как говорил
Вас. Иванов, и, когда я думаю об этом,
мое сердце вновь ^{освобождается} "клетно рассвета". Я
верю в это так же, как верила несколько
лет назад, и я мечтаю никогда не
разговаривать в темноте, что любовь к
миру, себе и людям действительно
управляет всем, что есть на свете.

Автор формулирует корректное,
адекватное позиции М. Мандельштама
ответ на вопрос. Работа в целом

соответствует манере эссе и
демонстрирует функциональные
возможности отношения и
мышления и аналитический
талант.

Оп. Белая / Точка АЕ

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

"Друг друга отражают зеркала,
взгляните иканая отражений" (футуристы и живопись) 30.

Слайд № 2 (задача)

1. Определите высшие живописи на творчество поэтов-футуристов и проведите обратное высшее
2. Объясните ряд футуристов, явившихся одновременно поэтами и художниками
3. Выделите визуальные эффекты в поэзии футуризма 50.

Слайд № 3

Имя
Центрифура
Садок судей
Мезонин поэзии
Идите к терму!

Слайд № 4

Отрицание традиций искусства.
"Бросить Пушкина с корабля современности!"

20.

Слайд № 5

Этапы как смысл поэзии.
Образ жизни футуристов.

20.

Слайд № 6

посетили в Училище писемки, ваенны и
 зодчества: единственное место, куда прийти
 без свидетельства о благокаденности. Работал
 хорошо. Удивило: подражателей имеют -
 самостоятельных голем. Сармонов, Машков.

Слайд № 7

Картина Бурилюка и Машковского как
 преведение искусства, созданные поэтами-
 художниками.

45.

Слайд № 8

Визуальные эффекты поэзии этого периода
 проявляются, например, в использовании
 разнообразных шрифтов, создании "фигурных"
 стихов, отображении фактуры писемного
 материала.

Слайд № 9

Так на хелте каких-то соответствий
 Все претензии можно шито.