

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 103

Суворова Е.В.

Московская область

Первый тур

Шифр работы - 11-25			Класс- 77		
К1 0-10-20-30 24	К2 0-5-10-15 12	К3 0-3-7-10 7	К4 0-3-7-10 10	К5 0-1-3-5 3	Итого 70 б. 56

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>А. Бонарич</i> Бонарич АЕ	<i>Е.Н. Пенская</i> Пенская Е.Н.	<i>Е.Н. Пенская</i> Пенская Е.Н.

Работа интересна прежде всего гостим-
 ми наблюдателями над текстом: автор
 искусственно акцентировал сложь, мотив-
 ную структуру и систему персоналий рас-
 сказа. Однако единой концепции работа
 лишена и имеет явно амбивалентный
 характер. В качестве достоинств отмечены
 хорошее владение литературоведческой
 терминологией и широкую историко-
 литературную эрудицию.

А. Бонарич / Бонарич АЕ

вне времени по возможности
может являться способом ти-
пуации (мало ли людей с
подобной судьбой было в сталинскую эпоху?),
образ повествователя становится собирательным,
превращается в одно из лиц той эпохи. Однако
в то же время он оказывается чрезвычайно
близок читателю, он рождается перед нами
пространство той реальности, которая его
окружает, и старается «объяснить и разложить»
ее, сделать понятной. Отсюда в произведении
такое обилие описательных элементов, деталей,
подробностей, вклинивающихся в повествование (нап-
ример, векомным эпизод, где автор, для ведения
наиболее теплой, дружеской беседы с чита-
телем обворачиваясь к герою-повествовате-
лю, ставшим им, ^(трижды, с помощью кот. упрощается наиболее тесный контакт) ^{высказывание шутки} ^{вопросно-от-}
ветную форму цитатным, полемич. «Что такое
еврейка? Еврейка - это сумка, сумочковая станция»).

Встроен же рассказ в форму стремле-
ния, стремления к книге, к разлуке. Об этом
заявлено уже в первом наброске: «Запись». Однако композиция произведения и трудом опре-

О произведении Варлама Шаламова
«Запись» можно сказать, что оно
высказало тушь, которая протекает иде-
то там, далеко, на Колыме, окруженная
белой землей милой, пропитанная морозом.
Оно передает ее канонично, при этом не только
на социально-бытовом, но и на чувственно-
эмоциональном плане.

В целом, этот рассказ-очерк во многом
подобен орнаментальной прозе: он соткан
из ощущений, звуков, цветов, естественных
той действительности, которые вовлекают
читателя в художественный мир произведе-
ния, способствуют полному и неразрывному
погружению в него. В рассказе субъект и
объект повествования, автор и герой, сливают-
ся в образ некоего «я», что во многом

обусловлено авторитарностью произве-
дения. Однако образ повествователя имеет
конкретной портретной характеристикой, в какой-
то степени его можно назвать неумовленным:
всё, что читатель имеет возможность знать -
это то, какими ^{- повествователь} ^{видит} герой мир. Отсут-

P

Ур

Далекая
ассекуция

*

①?

делается как стремительная. Она сжимается
мотива по своей структуре. Рассмотрели
главное средство коммуникации - стопка для
выявления ее своеобразия.

В расклате описана экипировка. В
первых же строк читатель включается в
действие. Забавно происходит в тот момент,
когда, коммункай радует распахивает двери.
Описание его составных крайке ватено, так же
как и широта его жеста: не открыл, а распахнул,
практически влетел, поробко снегу, и в нем
те ^{в шкелу,} и пошу, расворилась после пришеения
веса. В его образе овеяно появление
могила, шель и почти что пушкинской
стилем, который, видоизменяясь, останется
сквозным на протяжении всего произведе-
ния. Фобульское же состояние востика,
его вудельная ^{картеборная} лексика ("кива", "хавира"), ин-
теная ватеность момента, вписывает
такое значимое событие, как получение
температуры, радиотраммы или же термо-
награммы, в которой повествователь гово-
рит, некогда экипета, омушительная,

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

требования и сравнение
"олишительная") как в дерев-
не, где любая температура
трамина, овеяна со смертью;
первого сообщения ^{в 15 лет} из мира, за пределами
снега и шель; в рамках этой еписто-
мической рамности Колмог. Это сообще-
ние, "кива", разоблачат камаменный,
тихий ход жизни черя. Теперь ему, не до
редцев, заморотенные тушки которых он
распономит у ноги. Но все же до того, как
сделать такое утверждение и выйти из своего
бракя, край. повествователь крайне обяза-
тельно упоминает, как следует поступать с
заморотенными тушками своей добычи, расас-
кает, почему именно "поррок - десять ячеек
тел - не был сжимком доросли". Такая
редакция подчеркивает мирную прозаичность мо-
тизм. Векорь все меняется. Развитие
действие, сопровождаемое фотом накретения,
наблюдается в момент выхода черя из его
маленького, сокрытого углам пети мира. Реакти-
тельность же его пределами полностью ему

+

9

+ ^{почти 2го} противопоставлена. Из барака герой попадает в средневековой замок (у меня лично сразу возникает ассоциация с замком у одноименного произведения Хаксли, изображение которого столь же зловеще, при этом зловеще не только чисто внешне, но и по настрою: эта променада напоминает "Ф", главного персонажа "Звизна"), в рассказе появляется даже элемент сатирического романа. Наметается обстановка и с помощью звукописи (калитурация на "кр": "кротическивался", "приблизитель", "продиралась"). Факт, переизлучение тревожности, преодоления в рассказе вводит мотив пути, образующий костяк произведения. Этот мотив преобретает символический оттенок, становится знаковым. На протяжении этого пути к мысли, о котором кратко зашла речь в тематике: "Фригидиате писемом", перед читателем во всей полноте разворачивается тот мир, в котором обитает герой-повествователь. Этот мир можно назвать миром естественных людей, миром величавой природы

северян и тех, кто существует в гармонии с ней. Рядом с этой уютной жизнью, главной уютной жизнью, происходит в тот момент, когда герой видит "хорошо устроенный, стремительный, елеющий и в то же время хитрый, разборчивый" погреб Тагстернака. В этом погребке весь Тагстернак. Мотив погребка, движение, связанное в начале произведения с образом фрегата и символический с мотивом метели разрешается в строках этого письма. Однако в процессе пути появляются и иные ^{подобные} уютные жизни. Забавка одной из них - похулка красн-повествователем похулибулка в дороге. Она вводит с помощью ретроспекции: герой - "коммюни-кист Бу похулибулка", а познание этому негативному объективности можно обнаружить в содержании родной действительности. Этот экскурс в прошлое открывает для читателя много фактов биографии героя: он был в лагере, работал большинство, хотел уехать, но в силу ответственности был вынужден "послушать его."

2Р

в на веру в Далесрой." снова. Сю
судьба замкнется, образует кольцо.
Герой - коммунист. Развязка этой
мнимой повествования мотивация:
в купленном полушубке, вернее в том, "что осталось",
водитель, подвозивший героя - повествова-
теля, узнаёт ^{своей} украденной у него в прошлом
моду туфли.

Несмотря на то, что сюжетная линия
рассказа вписана в ткань повествования
по принципу предвзвешенности: её тайные сопро-
вождает уменьшение времени. Это своему со-
держанию она больше напоминает вета-
воинский элемент, она - воспоминание, вечно-
вращающееся при появлении новой истории -
Марии Антоновны. Она заключена внутри
вспрега и расставлена повествователя с этой
женщиной, о которой ^{их} "приветствием и
прощанием". Однако этот эпизод имеет
большую значимость для раскрытия
идеи автора. В нём сопоставлены
эпизоды и Мария Антоновна с французином,
представителем мира бурных природы людей,

людей, находящихся в своей
эпиче и тех, кто от недрек.
В этом небольшом сюжете
автор выводит ряд типичных миро-
вой этих персонажей. В то время, как
французик и Мария Антоновна стараются
помочь, найти лютую мамушка, без-
щитность которой парализует эстетическую
"маленькую", его мать отклет спокойная.
Она курит трубку, долго курит (эта ^{утомительная} деталь
обнаруживает её мудрое равнодушное), потом
навела ~~на нас~~ "сирные свои шага на нас..."
(в ней угадываются черты романтических
перев, вольных, свободных, стихийных людей,
например, Макара Чудра Горького, сродно +
с которыми судается ещё и её трубка, или
Татьяна Меримова, обладающей ^{этой} же
пронзительным взглядом). Ответ ^{этой} истории
можно считать формулирующим конфликт
рассказа, являющимся его проблемой: "И.
заблудится. Это его земля". В центре произве-
дения - проблема человека и его среды, его
век и его место в мире и в жизни, социаль-

но-дремосоренная проблема. Перед тем авто-
ра закидывает в ~~состоянии~~ ~~испе-~~
ривании соотношения человека и окружаю-
щей его действительности, культурной действи-
тельности. Процесс адаптации к ней рас-
качка можно видеть на протяжении
всего рассказа, он будто сошмашается с
правилами Камини и её жителей ("И
верно, вопрос был лишней", "над такой
просьбой на Камини бурят смехом...").

Хоть прося я письмо, вероятно, вполне
может рассуждаться как культ его адаптации
к культурному миру. Вконец тщательно описать
всё виденное и слышанное, не упустив ни
малейшей детали, рассказчик пытается не
только погрузить читателя в этот нелепый
мир, но и разглядеть ~~в~~ ^{применяя погружения во время,} его роль себя.
Мотив погружения ~~такается~~ в рассказе
крайне явно ("человек вылезает во шкуру",
"идет в снегу во шкуре", "окупуясь в белую
шкуру"). Но ватно заметить и вклинпро-
никновение двух полярных миров: мира
романтизированного, мира людей и пережива-

кающихся на ошнях и
собаках укреплена, людей
с "беспощадным взглядом гирено-
ша"; и мира "обременен-
ного, "живильного", мира, где особей
значимостью обладают материальные
ценности. Убогая денес становится одной из
видущих ("и росла денес и жалати..."). И она
звучит дите в эпизодах, где действующие
лица живут. Эта тема. Главная составлено-
ная метода прежизания, ~~оценки~~ мира,
~~и~~ ^{все} ~~темания~~ ^{целерить}, ^{все} ^{оценить}..

В раскрытии главной проблемы прощ.
в её понимании ~~и~~ ^и помогает определен-
ное устройство шестим персонажей рассказ.
Тошнито рассказчика и живут в нём мож-
но увидеть блуждающих по интеллигенту серого-
повествователю людей, обремененных,
притившихся в этих краях. Это и шорер,
престав, эмоциональный человек. В сюжете
по паррета главная роль отведена реживой
x-кн (вудмарити и ругательство: ("сук") профессию Др.
намуны: ("толку ждем") составляет основу его 95

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150099, г. Ярославль, ул. Революционная, 109

лексиона; уменьшение архаичности и действительности, домена олимпий, суровой, Кармы, пародирование испомужавание. героем женщины, свободной той обстановке (цифирна). Граф шофера, как, впрочем, и семелных собеседников рассказчика, кресты и многого.
(Хочу отметить некоторую механицизм дурованность по движениям: векомими, как они пил чай: векистел-выпил, векистел-выпил). Интерес этого героя не распространяются реально бытовых (по различным мн о пощупке, поведение при авариях тому подтверждение). Мерьа Антоновна же тоже обирает достаточно бытовым ~~образом~~ мышлением. В её образе тесно связаны мотив скуки (так скудно, что...). Однако с ней так же связаны и мотив человечности, женской заботы (хочем помочь якутскому мальчику). Наиболее ~~типичен~~ оринкован образ радиста. Место его обитания, «укрепленный замок», слабо вытекает с его образом, образом человека, «притянутого своей французской и английской охотничьей раскраской, а щиками с земляным вкусом, свиным, курами..

Др.

Говоря о радисте, автор прощупывает, сравнивает его с пощупкой, который должен был вытечь по счастье. Этот герой олицетворяет ~~миф~~ всю ту пощупку в трясину бытия действительность, которую представляет и мирной пародистом Иванов, которого мы видим не только зрелищ рассказчика, и с точки зрения шофера, и с его шара, и даже рассказчик. Только вот последний - человек мыслитель и остро чувствующий. Он заморожен в этом мире (околоцовывающая коммунизма всю процедуру яркое тому подтверждение). Визуальное мировосприятие героя обхватывает его описание происходящего. Все происшествие можно назвать потоком сознания, смазанного описанием элементами. Рабуна рассказчик не совпадает с сюжетом, хронологически крайне своеобразен (пространство расширяется, в дуге ощущается, фокус смещается на писание Стагермана, динамика, течение времени тоже кажется неукор-

Ф

Р

однажды и вековой. Этот мир живёт,
живёт своей жизнью, своими интере-
сами, своими устремлениями. Втор-
гично наблюдает, вращая свою позицию
любви с помощью лёгкой, некрометной
иронии над фадистом, как представителем
той действительности, в которой он
существует, любовь с помощью обра-
зного языка, наколоченного тропами (пейзаж,
описание лугов: метка (или в снегу),
Он испытывает трепет перед той реальностью,
которая за пределами зрения машин и
окон их фар. Старое карт., с проекцией его
и бытового утиль. описания, встреч. в
летис-романах, эп-ты, свидетельские
романскому и символическому

Суворова Е.В.

Московская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Ярославский государственный
педагогический университет

Второй тур

Шифр работы 11-50

Класс 11

Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
8	2	9	5	5	5	34

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
2	4	10	2	18

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

52

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)Иванов
Тельфронг

М.В. Александров

Темкина

Мякишев

Темкина

(по сути, обзор с 1.2)
и КАБОРОТ

Задача 1.

1.1. Борис Стасерман стал для школьников центром физического и духовного миров, тогда, объединяющей эти две грани человеческого существования. Он - Учитель, подобный Христу, воскресший, оставивший свою мощь в Штерделманно, "ибо дух плоти и костей не имеет". Он - Бог, который есть всё, вся окружающая действительность, действительность, мистическая художественность, поэтичность ("сверкающей белесой", зреловинные ботаники, мая) или же полная отрезанность вечности, напоминающая о божественном, возвышенном (звезда). Он - судья, на суд которому попадают и столетия, и герой, сегодняшний школьник, суданше которого, глубина мировосприятия не соответствуют чужости ("мне была открыта сокровенная тайна мироустройства").

Духовная бешеность героя Стасермана, во многом обремененная скотостью их мировоззрения, литературным образом "литературностью" мысли и пониманием своей миссии, своего предназначения ("знал про себя, что писатель", задача которого "найти нужные

11-50

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

слова, которые переживут 40 дней разбухших хлебей небесных" (общая цель), переживает в единении, единении духовное, физическое, всемерное. Эту тему берет исполняемое героем библиейские аллюзии: мотив пригасности раскрывается в эпизоде, где Христос ест негнущую рабу вместе с учениками, которой перекивается с тем моментом, в котором школьник, с рекою в животе после сверкающей белесой, идет по пути со Штерделманно на 13-ю вместе с Стасерманом.

1.2. Снабженность стихов Стасермана у романа "Роктор Живасо" для героя заключается в силе воздействия художественного слова на человека. Эта сила способна напомнить человеческому духу, что он существует отдельно от природы. Читая "волшебные строки" стихотворения, герой забывает о боли в животе после потмоушеных или в порыве гонимых (о силе которого говорит даже метяфора "знах от горных белесой поздридерет") белесой. "Темная духовная" нейтральность пишущего физическую.

То же цитирование проведенья героя-школь-
ник ощущает близость своего учителя -
Гастермана, но внимание к миру ма-
териального, в котором, как ^{в какой-то мере} "отвалится",
"мечи, матерья, друг незнаком" переключается
на тему во души (за цитатой следуют
философские размышления о душе и смерти,
о великом и мимолетном, а в картину окружа-
ющей его реальности включаются звёзды
(слова устремляются вверх, вглядя душой),
петлятки олицетворяются, на них переносят-
ся ощущения героя ("прозрачные"), и всё
это потому, что каждая ^{каждая} ^{деталь} ^{мира}, будь
то парус фьок или же житель петлятки-
Гастерман).

+ Вихотворены Гастермана отгадки мироощу-
щения мальчишки. Детская душа чувствитель-
на и искренна, она живо откликается на то,
что для нее является родным. Она ощу-
щает именно ту близость мироздания, кото-
рая с героями растворяется, тускнеет
("может, а Гастерман то сокровенное знание
по дороге?" - случается какое-то время спра-

шивает себе герой). Душа
человека с героями колеблется,
уграчивается поэтичность. В
юности герой-школьник воспринимает
сам роман "Доктор Живого" как "расколдую-
ет словесную тему", зато стихи диктует наизусть.
В них для героя было нечто - роднящее
их с песней ангела, которую тяжело ус-
лышать сквозь скучные звуки земли Вермон-
тов (стих. "Ангел"). В них была та же слова.
А слово было у Бога, и слово было Богом.

Вспоминаются строки стихотворения Чуковского:

Но ждали мы, то веселно
И только слово, среди земных тревог.
И в Вавилонии от Иоанна
Сказано, что слова - это Бог.
("Слова").

Глаголовы стихами Гастермана герой осуждал,
что по рукам - алмаз, и этот алмаз не нуждается
в оправке (эпизод у школьной темы), понял,
что литература нечто ^{великое} ~~важное~~, неспособное
включиться не только в формат школьного
урока, но в принципе ни в какие рамки.

Хочу отметить, что прочитано произведение, в заглавие которого вышеназвана ирония из стихотворения Тютчева "Таммет" (мир. герой, подобно герою маркиза, пытаюсь уловить, в далеком отдалении, что случится на его веку*), крайке впечатление. Оно читалось, как ^{если бы вдруг} поток сознания, читалось, подобно монологу Бредкина. Особые акценты были сделаны на фразы "еднажды", повторяющиеся на протяжении всего эссе. Говорят, что никто не читает произведение хуже его автора. Хочу сказать, что категорически с этим несогласен. Уверенный мной высказывок укрепляет мое мнение.

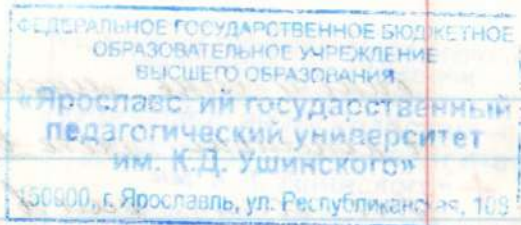
Лена

Мое открытие настоящей краш.

Для меня настоящим открытием стал немолодежеский роман, а именно самая что ни на есть точка начала в развитии этого жанра, которую я неразрывно связываю с творчеством Достоевского, Федора Михайловича.

Нужно отметить, что мое произведение мне довелось в достаточной мере выразить. Получилось так, что точка с его романами и повестями в нашей домашней библиотеке расположена над местом, обозначенным под ^{текущим} альбомом. А так как к шедевральному искусству, к убою, к первоначальному, органичному и живому воздействию, к мысли, любви в моей семье питают все и вся передавалась мне по наследству (судя по всему), то буду категорически на корешки книг Достоевского весьма часто. Неудивительно, что скоро в том направлении пошла и рука.

Внезапная, произведенная первым конфликтом и творчеством это искусство, было большим. Именно большим. Во всяком случае



огонь и очень много элементов, смещающихся
в конечном итоге в разнородной коим. И
+ этот коим — осел в моей душе. Для для того,
чтобы на протяжении дальнейшего, более
ограниченного, осмысленного знакомства с твор-
чеством писателя ^(разрабатывается на первоначальном этапе) рассказываться и, в более
конкретном, не простом, но конкретном виде
+ проникать, вникать в мою жизнь, мой
мир.

Происхождение Достоевского — это соим Достоев-
ский, художественный мир его произведений —
мир Достоевского, страсть, суровая реальность
России XIX века, — реальность Достоевского, Петер-
бург вл. кол. XIX века — Петербург Достоевского,
+ города вл. кол. XIX века — города Достоевского.

На мой взгляд, творчество Федора Михайло-
вича личностное, в нем есть, где бы то ни
было выражено авторское начало, „достоевское“
начало. Поэтому, чтобы говорить о творчестве
писателя, чтобы написать его, необходимо
быть знакомым с жизнью автора, его биогра-
фией. Ответив на вопрос „почему
он такой есть“, читатель обретет возможность,

какую ценную при чтении
возможность вступить в диалог
с писателем.

Узна у самых ярко выразительных черт
характера Достоевского, особенно просматриваю-
щаяся в его юности — жизнь своей особенностью.
Вернее, это чувство можно назвать даже не
только любовью, сколько преданностью, состоя-
нием постоянного бесконечного. В письмах
у интимного ученика отцу Федя Достоев-
ский просит прислать ему газ, потому что
„все плохо“ или ^{новое} „такое“, потому что все плохо.
Не имело значения, хотелось ли ему этого газ,
+ иносказание или старое слово. Будущий писатель
пытаясь за себя внешнею скромности, скрывает на
благородном уровне, хотя бы как-то компенсиро-
вать ту разницу, которая была между ним
и сверстниками на уровне духовном, чувствен-
но эмоциональном. Думаю, именно в тех
пор, когда у Федора Достоевского появилась
возможность сопоставить себя с окружающей
действительностью, с насмеллившимися его людьми,
с приметными в ней нравственными устоями,

пришреться к этой действительности, но
мирноскрипте стало таким шумно-виб-
рирующим от тревожности. В горах жа-
+ чство такой тревожной вибрации, её густота,
чужденность.

Звучит, как погрела елка фанкля
проза Достоевского, звенящая от обилия
+ "бомбовичков", "душегек" и всевозможных
других уменьшительно-ласкательных слов
в ней. В ней наиболее остро чувствуется
обилие писателя (фанкля проза Достоевского
кажется энциклопедической прозой, т.к. упомян-
уение такого количества слов с суффиксами
считает энциклопедической чертой энциклопедиков).
Однако по-настоящему проникнуться можно
произведениями в смысле тогда, когда сопряга-
ются с подлинными творческими, творческими
воскрешенного человека. Угрюмый, прощупыва-
емый в картинах писателя после дель-
+ Угрюмшвейер, совсем не заметить. Достоевский
"ушубился"? Ушубился в себя, в окружающую
жизнь, в человека, в сущность мироустро-
ения. Он пытается выжить скротне

механизм существования
всего живого, а не только
красиво устроить историчес-
кую реальность. Он исцеляет душу чело-
веческую, освобождает внимание души русско-
го человека, человека, блуждаю Богу.

В романе "Беса" Достоевский пытается
создать мир, в котором человек утратил
эту близость, жаждет о Боге. Судя по
крутому повороту событий произведения в букваль-
ном смысле напоминает библейскую историю.
Герои одержимы, и одержимы отнюдь не
только идеей. Эта современность, порождая
в революционных настроениях, выстраивающая
себя вокруг предиктованной дьяволом ^(по Достоевскому) идеей
утрачена. Вообще только меня поразило
ощущение этой идеей образ Верховенского,
пугающий не столько жесткостью, ^{экзальтацией} подобно Чичикову
+ Гоголю, которой ни то, ни се; ни хур, ни колон и др), кото-
рая как магнетитом на него особым, пугающим
эпигонатом сатанинства. Интересно, что предста-
вителей нового мира монархических революцио-
неров и мира уходящей эпохи можно увидеть

древними сраками): после гибели Настасьи Филипповна князь ^{оказывает} Машкина ^{оказывает} окон-
чательно поработившим обществу (эпипеней).

Роман "Приют" стал моей настоящей книгой. ^{В моей книжке} Под меня это произведение

+ характеризуют 2 слова: шестота и нервность. Шрифт в пометке, нервности? и вконецкую стихийность, сумасшествие, возмущающие

+ нумерацию всего произведения. Слабая выработка, напряженность, сверкающая с темой князя Машкина звучит вместе

+ с "резкостью будущего" Настасьи Филипповны. Мотив будущего - верующий в романе. Это

не тот мотив, который, эмметенный с шестичужемом и францезмогорией скрывает в "Хрустке",

не тот, который возникает в романе "Стрепетание и наказание" и прощывает "меденцини туленодобней". Этот мотив - мир шмения

земного и небесного, меденного и божественного начал, пропитанный любовью. Общай

любвию, которую приносил на землю Иисус

Христов (по первоначальному желанию князь должен был стать его воплощением,

но в итоге прототип и персонаж имеют не только точки соприкосновения).

Однако самым важным отличием меня произведением Достоевского, зна-

ковым произведением, стал роман "Братья Карамазовы", роман, который горит в руках,

роман, в котором не то чтобы выскандилась выкрикнулась русская душа, нарисованная

эпитетом "жгучая". В этом творении выскандилась формула жизни: ни кто не стоит

судники ребенка (те же дедовы и молододы, России в произведении отведено важное место, с ней

связан мотив обновления и света, ^{зреть} которая привнес в том же Алеммерова Карамеров

^{хотел прямо в тексте об этом не говорил} герой светлый, но неоднородный (неоднородность эта обусловлена еще и отошением к нему

второго: виновен ли он в убийстве отца? Достоевский склонен думать, что да, ^{этим не говорится} ведь знал же карой

о том, что именно об убийстве отца уже близка с возмощением в пещу, однако ниго

ло не предпринял. Я над этим вопросом думаю до сих пор, единственное оправдание, которое я нахожу для Алемми - он же человек).

Этот мотив - мир шмения

И эта формула, озвученная писателем, красуясь на камне лемя в основу моего туннеловосприятия.

Уроку времени Достоевского, несмотря на его болезнь, великую спешку при написании, которая, порой, влиялась в неточности, ошибки (внимательные читатели

+ покаянная осмыслительность состава семьи (Мари-мемаровых), поразительно целостность и глубина

+ его бормотание, слышащееся при чтении, бормотание, содержащее неволею и проповедь.

У природы человека душа, поэтому прохождение Федора Достоевского так близко читателю любви исторической эпохи, даже любовью национальности (безграничная любовь к себе? Любим и к нему и всемирное признание читателем, стойким мировой литературы тому подтверждение). Достоевский учит любить и губить, учит жить в полную силу, не жалея физических и духовных сил, расцветая ярко, как мак среди камней.

+ Для меня Достоевский - "описатель" чертовски-венских, при этом венских ошестель-

ного окна. Это и есть настоящая проза, а, как известно, настоящая проза - это та, которую при первом прочтении открываемся даждо, поэтому Федора Михайловича Достоевского я буду ^{в какой-то момент} ~~буду~~ открывать даждо'.

1. Прекрасная работа!

2. Тема обозначена слишком широко, недостаточное внимание уделено именно мифологии в связи с футуризмом. За счет этого потерялась логика.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура
Владимир

Слайд № 1 (тема) Футуризм. Маяковский как яркий представитель футуризма в России.

Слайд № 2 (задача) Сформулировать у зрителя представление о футуризме в целом, футуризм, как течение в ис-ве XX в. ознакомить зрителя с русским футуризмом на примере творчества представителя одного из ответвлений раннего направления - кубофутуризма - Владимира Маяковского. Разобраться в основных темах творчества поэта, передать знакомившись с фактами его биографии, помогающими в понимании его творчества. Обобщить значимость данного направления, сказать о его влиянии.

Слайд № 3 Определение футуризма (означает устремление в будущее). Футуризм в Италии: Фрэнсис - имеет с удивительно богатой исторической и культурной наследием. Основатель течения и идеолог - Томасо Маринетти (и император, и деятель ис-ва)

- Основные положения итальянского футуризма (полное отрицание наследия прошлого, фантастическое будущее, техника будущего)
- Сопоставление русского и итальянского футуризма (общее - только принцип воссоздания будущего)

Слайд № 4 • Футуризм тесно связан с изобразительным ис-вом (примеры работ художников футуристов)

- Яркий представитель футуризма - Маяковский. Художник во всех смыслах этого слова (художник слова, художник - живописец)
- Буктарь В карикатурном выражении сидит в тюрьме. ↓
- Дирижерский герой Маяковского - подросток, остро чувствует будущую жизнь. (как воплощение)
- Ветрено. Знать же, возрешение на зрителя и слушателя

Слайд № 5 Футуризм в Училище живописи, ваяния и зодчества: единственное место, куда при- нудили бы свидетелем о балансе жестокости. Работа хорошо. Удивило: подражателей, мешают - самостоятельных людей. Временов, Маяков.

Слайд № 6 Визуальные эффекты поэзии этого течения...

Слайд № 7 Основные темы лирики Маяковского (• любви + материал ("Алилушка", "Письмо Г.Я.")
• урбанист. поэзия
• противостояние поэта и толпы. переосмысл. горт. противостояния обывателю
• поэзия патриотизма.)

• Сравнение каждой темы с биографией поэта

• РАЗБОР знаковой поэмы, "Облако в штанах". "Я ружья, ты великий ботаник, а ты иголка, крохотный ботаник"

Слайд № 8 Талант

Центрифуца ...

Слайд № 9 Так на хомегах каких-то соотвествий? Вне продолжения тепло мило.