

Минкевич М.А.

г. Москва

Первый тур

Шифр работы - 11-21

Класс- 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
27	10	10	5	5	57
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
А.И. Саварев		М.А. М.А.		Е.Н. Пенская	
				Пенская Е.Н.	

вдрузь самоваром". ~~На~~ ~~мне~~ Так мне
кажется, ~~это~~ ~~одно~~ ~~из~~ ~~основных~~ в этом
образе заимствована основная активежа
стихотворения — мир души (небесное,
почтигеткое, природное) и материаль-
ный мир (~~этот~~ земной, денежный, рудот-
верный, городской). ~~Этот образ~~ Эта
активежа переводит и к материальной
теме стихотворения: ~~противопоставле~~
~~нию поэта и~~ ~~представ~~ ~~сквозной~~ в
русской поэзии теме: поэт и ~~материаль~~
человек материального мира, ~~представ~~
~~этой~~ ~~теме~~ ~~относится~~ ~~этой~~ ~~теме~~
~~относится~~, ~~как~~ ~~раз~~ ~~к~~ ~~пушкинскому~~ ~~разговору~~
~~этой~~ ~~теме~~ ~~относится~~ ~~разговор~~ поэта и
"предавца" ~~относится~~ ~~встречается~~ в творче-
стве таких поэтов, как ^{как пример,} Пушкин, ^{ре!} Лермон-
тов, Некрасов, ^{ре!} Маяковский. В стихот-
ворении Д. Баршукое этот разговор
можно представить ~~как~~ ~~диалог~~
миргеткого героя-поэта и его ~~к~~
страшения, противопоставленности, то есть
предавца. Но миргеткий герой сначала

видит другое "зеркало",
"зеркало" метафорическое.
Словий в мировой куль-
туре ^{состязание} ~~анализирующей~~ ~~анализирующей~~
материальной и мирской, загадочную ~~является~~
метафорой певца, поэта. ~~В~~ Словий
в стихотворении Д. Баршукое — от-
ражение ^{миргеткого героя} ~~поэта~~. Баршукое проводит
~~параллели~~ ~~параллели~~ ~~между~~ ~~миргетким~~
героем и словым. В первом, ~~оба~~
~~они~~ — они оба — певцы ("птица поет",
речь миргеткого героя, ^{звучащая} ~~слова~~ ~~как~~ ~~ни-~~
~~когда~~, ~~Башлага~~). Во-вторых, образ клетки,
кельи и замкнутого пространства
(~~от~~ ~~солнечный~~ ~~свет~~, ~~гробится~~ ~~в~~ ~~шажок~~, ~~"буд-~~
~~то~~ ~~своей~~ ~~круть~~, ~~Мелка~~, ~~окружающая~~
и церквами и ~~фрагментами~~ — для миргеткого
героя, и ~~материальной~~ ~~клетка~~ в ~~кря-~~
~~мом~~ ~~слыше~~ — для ~~словья~~). ~~В~~ ~~риторич-~~
~~еских~~ ~~вопросах~~, ~~"буду~~ ~~как~~ ~~пойти~~!
Миргеткий герой пытается спастись
своею "двойника", который находится

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

в клетке, под которой солнце. Учитывая двойственную природу солнца в этом стихотворении, можно предположить, что это ~~каменное~~ ~~солнце~~ одновременно и земное, и небесное солнце. Солнце, сравниваемое с самоваром, заключенное между гашик и ~~курок~~, а также кусков рафинада" является соединением двух контекстов, противопоставленных друг другу. ~~На~~ живая птица, которой мило в небе, вписана в ~~пространство~~ "натюрморт" пространства базара. Натюрморт — мертвая природа, ~~которая~~ в пространстве которой человек превращается в заведную поющую игрушку, которую можно купить за деньги. ~~Такая "продавец" видит в поэме~~ Многочисленные и величественные знаки передают информацию отгадывая, ~~которая~~ аллитерация и анафора ~~пер~~ — механический и природный "гром" ~~в~~ ~~каждой~~ ~~каждой~~ музыкальное стихотворение. Это, стихи "о слове и поэте" —

⊕
 под переход?
 пр.

— ~~это~~ ~~это~~ и грам ~~крик~~ ~~словья~~, которого не считали ~~и~~ ~~механи~~ ~~ческой~~ ~~игрушкой~~ и преда- ^{это}ли, как вещь, возмает поэма, ~~которая~~ ~~выпрямляется~~ ~~которой~~ ~~видит~~ ~~в~~ ~~этом~~ ~~настоящую~~ ~~трагедию~~, но "не дрожат от грима кешми и ожея"...? Пространство стихотворения сжимается поше ~~во~~ "покупки" словья. Раздвоенная в ша- ~~гах~~ ~~ирригического~~ ~~гроз~~ Моква (Моква прошлого с крепкими и урками и Моква настоящего с советскими ~~звездами~~ и ~~звездами~~) "окружает" ~~са~~ ~~сопративных~~ ~~поэма~~ и ~~словья~~. Мирский герой видит в слове про- ~~ше~~, ~~шестое~~ ~~о~~ ~~искусство~~ (Пет), при- ~~родной~~ ~~символ~~ ~~величье~~ в ~~противовес~~ ~~породу~~ (перемущу) и ~~полночь~~ (~~отража~~ ~~ние~~ ~~противоположное~~ ~~отражение~~ ~~солнечного~~ ~~дня~~). ~~Статие~~ и ~~мерзание~~ ~~пространства~~ "в ~~звонках~~ ~~и~~ ~~зеркала~~ ~~и~~ ~~звонках~~" обдурает в ~~обру~~ ~~трамвая~~ ~~пролетающих~~ ~~трам-~~ ~~ваз~~ ~~обурает~~

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «Ярославский государственный
 педагогический университет
 им. К.Д. Ушинского»
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 109

Минкевич М.А.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

108

Второй тур

Шифр работы 11-78

Класс 11

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итог: 35 б
4+2	2	8	5	5	4	30

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итог: 25 б
2	3	3+3+2=8	2	15

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

45

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Тошом

Ганук

В.Темн

М.Т. Тошомарев

Н.М. Ганук

Темнов

Задача 5 1.

2.

Сад расходящихся тропек. ~~и~~ Внутренняя империя Борхеса.

Невероятно трудно выбрать одного автора или одно произведение мировой литературы, ~~которо~~ ~~для~~ для расуждения о настоящей прозе, тем более ~~о~~ о настоящей поэзии. Многие авторы становились для меня открытием. Анализируя ~~текст~~ текст, отираясь на внутренние ощущения от текста, пытаюсь ^{пропустить через себя} прочитать текст на всевозможных уровнях, я выужала в свои мысли и в сердце самые разные произведения. Каждое из них ~~по-своему~~ ~~во мне~~ ~~вырастило~~ во мне нечто, что очень важно, но превратить ~~это~~ ~~в~~ ~~сад~~ это в "сад" мне помогло ~~только~~ ~~один~~ только один автор. Он не только стал частью моего ~~внутреннего~~ ~~мира~~ мировоззрения, но и его творчество сферизировало мой мировоззрение и ~~перевёрнуло~~ действительно открыло для меня безграничность настоящей литературы. Этим автором яв-

11-78

Этим автором стал для меня Хорхе Луис Борхес. Хорхе Луис Борхес — аргентинский писатель, эссеист, критик, ~~это~~ один из основоположников литературы постмодернизма, один из ^{изобретателей} ~~создателей~~ метода создания текста на основе ~~текста~~ уже написанных в прошлом ~~и~~ литературных произведений. Такой метод позволяет расширить интерпретацию смыслов текста, превращая чтение в литературную игру-головоломку. Любимой головоломкой Борхеса, ~~был~~ ~~на~~ ~~мой~~ ~~взгляд~~, является лабиринт. Для Борхеса Лабиринт был не ~~только~~ ~~просто~~ символом или образом. Борхесовский лабиринт — бесконечность в замкнутом пространстве. А. Дубин в своей статье "Антиррационализм под знаком лабиринта" описывает несколько типов бесконечности, ~~эта~~ ~~переносится~~ ~~в~~ ~~форм~~ ~~пре-~~металогических в лабиринте: ~~Борхесовская~~ бесконечность цикла, бесконечность прямой, рекурсия ("всё в одном" и "одно в

другом" и бесконечность литературы (Амброзио, риминизмизм). Так мне кажется, ~~кажд~~ почти каждый рассказ Бернса — лабиринт „вымыслов и мифологемений“. ~~Это это~~ Это та самая замкнутая (рассказ имеет завершённую форму) бесконечность разветвления вымыслов.

Прежде всего, это лабиринт литературный, языковой. Корне Луис Бернса ~~не имеет~~ в своих рассказах ~~нигде~~ ~~уделил~~ внимание в своих рассказах, как самому себе Бернса уместил лабиринт в мотив буквы, и в мотивы слова, ~~и в мотив~~ строки, страниц, и в мотив книги, и в мотив библиотеки, соединив эти лабиринты в один большой лабиринт своего творчества, уходящего корнями в опыт литераторов прошлого и разрастающегося ветвями ~~в~~ интерпретаций читателей.

Для меня было удивительным ~~открытие~~ нарушение в первом рассказе, который я прочитала — „Вавилонская библиотека“.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Читая остальные рассказы Бернса, и словно бы находила их внутри безграничной библиотеки, английской классикой армянской литературы. Это и рассказ „Книга пелка“ о бесконечной книге, и рассказ „Письмена Бога“ о ~~вымысле~~ ^{магическом} имени Бога, зашифрованном в пятках на шкуре муара, и рассказ „Алар“ о всеобъемлющей точке, названной первой буквой священного алфавита. ~~По моему~~ По моему мнению, эти рассказы (и некоторые другие рассказы Бернса) можно воспринимать ~~как~~ ^{как} гипертекстовую структуру, ~~и~~ ~~соединённые~~ ~~общими~~ лейтмотивами в их связи с мотивом бесконечности („всё в одном“, „одно в другом“). Подобной структурой обладает „Казахский словарь“ Аширага Авиго. Части этого романа соединяют не только напрямую указанные автором перекиды от одной ~~словарной~~ ^{словарной} статьи к другой, но и ~~разные~~ мотивы

сна, двойника, а также мотивы
каварского шоваря (книга упоминается
в ремарке, как сюжетообразующий элемент)
и Адама Кадмона. Сходство
с Берксом заключается еще и в
~~каждом~~ разном мотиве книги
на ее элементы (~~это~~ мотив шова
(шени), мотив буквы). ~~Вот так~~
~~и которая~~ Но, ~~в~~ «Библиотека» На-
вига ~~является~~ первоначальным Адам Каг-
мон, ~~стоящий~~ ~~и~~ ~~на~~ ~~его~~ ~~месте~~ ~~которо~~
возвращает ~~мотив~~ ~~слов~~ ~~(~~ ~~где~~ персонажи,
составляя каварские шовари. Этими пер-
сонажами ~~являются~~, так называемые
«ловцы слов», - двойники, которые сходят
ся друг к другу. Интересно, что ^{писатель-}
держит Навига и основательно ^{литератур-}
модернизма Беркс обращаются к ~~расс~~
~~конкретным~~ образу двойника, в который
был воплощен в эпоху романтизма («дор-
фильганер» и немецкого романтизма), а
затем в эпоху модернизма. ~~И~~ ~~и~~ ~~двойник~~
~~это~~ Романтизм, модернизм и постмодер-

низм объединены, на мой
взгляд, некой тайной к ир-
рациональному, подозна-
тельному и безукательному. ~~Итак~~
~~и~~ ~~предлагаю~~ ~~что~~ ~~пост-~~
~~модернизм~~ ~~персонажи~~ ~~образы~~ ~~и~~ ~~об-~~
~~ласти~~ ~~иррационального~~ ~~и~~ ~~встраивает~~
~~их~~ ~~в~~ ~~игру~~ ~~с~~ ~~читателем~~ ~~для~~ ~~создания~~
~~кампьютеризированной~~ ~~структуры~~ ~~автора~~, ~~происве-~~
~~дения~~ ~~и~~ ~~читателя~~ ~~на~~ ~~высшем~~ ~~интуитив-~~
~~ном~~ ~~(~~ ~~может~~ ~~даже~~ ~~мифическом~~ ~~)~~ ~~уровне~~.
Валка Беркс, Беркс и Я, ~~и~~ ~~ко~~
троемный на концепции двойника,
похожим образом воздействует на ре-
цепientа-читателя. Беркс словно от-
крывает читателю тайну раздвоения
автора, но будущей смерти от руки
двойника. «Смерть автора» происходит
в финальном рассказе: «Я не знаю, кто
из нас двоих пишет эту строчку...»
Обращаясь к современной культу-
ре, я думаю, что ~~наиболее~~ ~~то~~ ~~кап-~~
более полно и ^{выразительно} ~~и~~ ~~близко~~ к мачигому

реализму Беркеса этот лабиринт ^{ис-}ощекших и иррациональных связей выра-
зил ~~то~~ режиссер Д. Линч в фильме "Вну-
тренняя империя". С одной стороны,
"Внутренняя империя" ~~то~~ подобна Кавилен-
ской Библиотеке, ~~собирающая~~ ~~вбира-~~
~~ющая~~ в себя концентрически концентри-
рующей в себе образ творчества Линча
и ~~то~~ разветвленного словесного симу-
ляционного в интерпретациях, с другой
стороны, ~~это~~ "Внутренняя империя" —
~~мир искусства~~ ^{это} то, что ~~создает~~
внутри человека искусство. И два ~~таких~~
предположения, только подтверждают
~~эту~~ гипотезу о дисконформности интер-
претации искусства в постмодернизме,
искусства постмодернизма. В ~~таком~~
стремлении осмыслить искусство и высту-
пать у тропек сада расходящихся про-
пек, один из путей, ведущих ко Внут-
ренней империи ~~Беркеса~~ в данном слу-
чае Беркеса). ~~Катализатор~~ Катализатор
ратура может дать человеку ключ к

восприятию мира ~~как~~
~~Беркеса~~ ~~и~~ ~~постмодер-~~
в его дисконформной политике

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
50000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

1.2. Спонтанная сила стихов у "Докто-
ра Мивало" в надежде на Беркертисе, на
вокрасение автора в его произведениях.
Тиднейские мотивы Михаил Мивали сокра-
гает со своим личным опытом. В своих
воспоминаниях он гармонично сочетает
бытовые подробности ~~и~~ философскими
вопросами. ~~Наташа~~ и Токониим обра-
зом и Катерина соединяет ~~бытовые~~
~~мотивы~~ с мотивы бытового, человеке-
ного со ^{внимательным} ~~сакральным~~. Например, в стихот-
ворении "Фигуративная звезда", Берка-
ло "во образе "рукоявного мира", ми-
ра вещей (трюиз, гашка какао) ~~создают~~
"перетекают" в образы природные (сад), ~~и~~
вмаченные в ^{философскую} тему макрокосма и микро-
косма. Возможно, по мнению Михаила
Мивали, можно предположить, что
именно в произведениях, в которых отра-

меня понятие души, ^{тоска} темное, "вещное"
и космогоническое, духовное, есть возможность
воскликнуться и идти рядом со своим ста-
телем. ~~Герой~~ Михаил Шишкин под-
черкивает, что и ~~отдельные~~ ~~сакральные~~
криминальные сакральные тексты ~~еще~~
также соединяют в себе ^{мифологическое} ~~нравственное~~ и духов-
ное: "Видно в перинной рубке". Отчасти
потому, на мой взгляд, криминальная
культура была близка Намернаку, а кри-
минальные мотивы и сюжеты стали важ-
ной частью книги ~~еще~~ ~~еще~~ ~~еще~~ ~~еще~~ ~~еще~~ ~~еще~~
ушими нитями в материю стихов у
"Доктора Миваго" и других циклов
Барна Намернака.

1.1. Главный герой утверждает своё поэтиче-
ское предназначение и ~~находит~~ ~~находит~~ ~~находит~~ ~~находит~~
каждому в спянии в трудные минуты
обузды поэтического духа, дух поэзии
перу который может соединить ду-
ховное общение автора и читателя.
Герой школьник проливает стихи

Намернака, возмущая их
каждым, убивая их,
как младенцу у "Рождественской звезды"
убивает темное дыхание, дыхание тьмы,
материального мира. ~~Герой~~ ~~еще~~ ~~еще~~ ~~еще~~ ~~еще~~ ~~еще~~
эмоциональное творчество Намернака коло-
но ~~автор~~ ~~автор~~ ~~автор~~ ~~автор~~ ~~автор~~ ~~автор~~
свою "оттебятику", посвящает ей жизнь.

Задача 2

Автор работы лишь частично опреде-
лил композицию текста, предложив свой
вариант ее рассмотреть, это должно
было привести к расширению объема
презентации. Именно потому автор
не сумел в рамках предложенного
формата обосновать отбор методов,
показать, какие возможности для
анализа и интерпретации матери-
али дают. Об этом свидетельствуют
сформулированные задачи, заявивший
предмет исследования появляется только
в вольге, хотя есть отдельная задача.

2.

Слайд 5 содержит биографические подробности
или факты, не работающие на тему
интервью. Слайд 7 содержит информацию
без родового пометки и отсюда же общезна-
вестную и без конкретизации, а по располо-
жению кепочки, о ком идет речь -
Маленьковом или футуризм в целом.
На слайде 9 нет обобщающих утверждений
методов, а потому он слайд связан с
предыдущими слайдами

Точка

Задача 1.

Автор работы неидеально
и убедительно проводит свои наблюдения
за режиссером К. А. Воржеев, открывает
для себя новые смыслы. Глубина
глубина рассуждений с опорой
на значимые для мировой литературы
тексты. ^{к сожалению,}
У.А. - темп текста, скорее
к очерку, нежели эссе.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Методы анализа поэзии рукописного авангарда
 рукописного футуризма

Слайд № 1 (тема) ~~Функции авангарда в поэзии~~
~~контексте культуры авангарда~~ ~~связь поэзии и времени.~~

Слайд № 2 (задача)

- 1) Знакомство с ~~теоретическими~~ ^{направленными} рукописного футуризма
- 2) Знакомство с литературными группировками футуристов и диссидентскими представителями.
- 3) Выявить особенности поэзии футуризма на примерах некоторых поэтов
- 4) Предложить методы анализа, которые ^{помогут} ~~могут~~ ~~применять для поэзии~~ ~~школьникам / студентам~~ при разборе поэзии футуризма

Слайд № 3

Темы ...

Слайд № 4

Визуальные эффекты ...

Слайд № 5

Велимир Хлебников, ~~переехав~~ ^{переехав} в Петербург, знакомится с Бурлюками

Знакомство с Бурлюками, переехав в Петербург, знакомится с Бурлюками, Кружковки другими знаковыми авторами для рукописного футуризма.

V

2

3

3

неб. св. зум

Слайд № 6

Получили в Училище, творили...

Слайд № 7

- Кошмачи в контексте структуризма
- Иллюстрации и ~~анализ~~ субъективнее
анализации
- Звуковая выразительность
- Обращения к фрейкворку
- Образы, связанные с техническим процессом

это о
мал-
помом
себя
структури
визуал.

3

Слайд № 8

Анализ на камне...

+2

ослаблен
слух

Слайд № 9

- Анализ когнитивной метафоры и концеп-
та
- Лингвистический анализ (фонетический,
морфологический, синтаксический уровни)
текста
- Методы, примененные к визуальному искус-
ству

2