

Тихомирова В.С.

Вологодская область

Удостоверительный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 109

Первый тур

Шифр работы -

11-84

Класс-

11

K1

K2

K3

K4

K5

Итого

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

19

11

7

7

4

48

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Иванов

Колесова

Е.Н. Пенская

Борисовский А.И.

Колесова Н.Т.

Пенская Е.Н.

Анализ стихотворения Э. Забейкина
«Стихи о соловье и поэте».
Задавше стихотворения Эдуарда Забейкина
даёт читателю понять, что соловей и поэт
обвержены хаши-то бонши призраком.
Вспомним, что соловей - это не только символ
любви в романтической традиции, но и
символ искусства. И поэт и соловей творит,

первого - стихи, второй - песни и шедевр. Однако название можно дать и более простую и очевидную интерпретацию: по ирвинговскому счету маринесский везд, являющийся поэтом, покурят соловья и чувствует, что похож с ним во многом.

Р "Стихи о соловье и поэте" начинаются не с представления нрав а с пейзажных зарисовок. Читателю ^{предлагается} ~~открывается~~ ^{открывается} красота весеннего города, яркого и шумного. Главной составляющей частью по-будущий сонет-

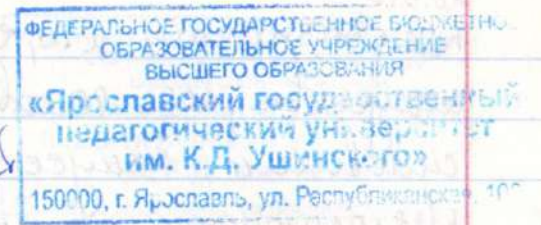
Р ночь свет, составляющий фигуру, ослепки:
Весеннее солнце грядет в шагах,
В канавы погнет и зашикает тишиной.

+ Р Такое восприятие весны и света близко к стихам Астерника, но при упрощении соловья вспоминается и другой автор - Александр Блок с его "Соловьиным садом". Но художественная реальность Блока противоположна представленной в "Стихах о поэте соловья и поэте", она символически упрощена, преобладают настольные тона и мягкий свет. В стихотворении же Бюргинского весна - это ура

свет, ~~тоже~~. Океанографом звучит строка "Громом в ушах // Вонь соловьиной тая шарашит", т.к.

три соловья не соотносятся с ушами. Но город - это неестественный мир, поэтому в нём всё меняется. На звуковом уровне "фрагментация" города выражается в амбигуэтике на [r]/[ʁ] и [ш]. Ещё одной важной характеристикой города является скорость, особенно это отмечается в сравнении с природой: "Бредём по садам, пробегаем базаром!...", "фрагментация правды".

В этом мире существует ^{ком} ирригический везд-порт и соловья. "И птица поёт" - неслыханно ни на что. Противопоставленность соловья миру города выражается в том, что он существует "в кельнговской шле", в то время как город звучащий утрачивает в свете. Кроме того, птица замкнута в клетку, которая является фигура- личием. Ирригический везд с фронтой говорит о своей приваекности к "соловьиному миру": "Любовь к соловьям - специальность моя,"



Р

Р

+

Р

+

+

Р

них перей не представит такого места, где бы их можно было оценить, понять. Эта проблема акцентируется с помощью риторических вопросов, которые построены на параллелизме:

Где ты зайдешь?

Где я ридной раскинусь?

Настающее с тобой состояние творчества автор описывает метафорой, одновременно с грустью и иронией:

Нам рокот, нам повисит

Распредан с потка.

Как хочешь -

Распиточно или на войне?

Возвращение к природе, к душевности, к военизированной культуре как искусства не представляется возможным:

Твой свет живописный не утает в кустах,

Не дрогнет от града камня и оура.

В этих строках возвращается акцентация на [р] / [др], а вместе с ней и атмосфера шумного военного города. Понятно, что стихотворение строится на параллелизме, и строки,

обращенное к себе, априори относятся и к мирическому герою, но есть поэту. Его творчество, может быть, мне пока что не будет

воспринято как "чужое искусство"; несудачно он "урашакает" в газетных местах - не в журнальных или книжных, а именно газетных, имеющих больше всего читателей. Мирический герой только в соловье чувствует душевное родство, но изначальная радость того, что кто-то похожий на него!

«Нас двое!» - означает не задушевность и мимолетно по поводу того, что «нас» только двое, а именно не «мы» - «Нас двое...» Как видишь эти иронии в стихах отражаются на уровне пунктуации: восклицательный знак, тире, многоточие. Важным будет восприятие «Наша воля горька!», в котором поэт выражает следующую мысль: творец должен создавать все, что может, но горько, если это не нужно никому. Этот мотив схож с меримановским «Горькая», ^{то} ~~то~~ поэт Баррицкого не презирает, а только

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 10

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 10

не воспринимают данным образом.
Основной вывод, отметим основные
аспекты стихотворения. В нем развивается
тема поэтического творчества, а мотив
бессценивания настоящего искусства и явля-
ется ключевым. Кроме того, важным является
мотив брашмевиди человека и природы,
искусства и природы, на этом построено
всё стихотворение - иридекий через трансцен-
дентную судьбу соловья на свою ~~жизнь~~^{современную}. Перед нами
философско-эстетический анализ брашмеи как
наиболее рассудительное, предостерегающее размышление о
творчестве и о месте человека в мире, о роли
искусства в этом мире.

Автор создаёт зрелищно
убедительную и структурированную
стихотворения; рассматривая,
его в некотором литературном
контексте. Доказывает роль симво-
лических и речевых элементов.

Горюхинов, И. Ю. и др.
Вопросы к Н. Т. Козлову

Тихомирова В.С.

Вологодская область

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ«Ярославский государственный
педагогический университет»

Второй тур

Шифр работы 11-41

Класс 11

Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

4 + 4	2	10	5	5	5	35
-------	---	----	---	---	---	----

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

3	3	3 + 3 + 4 = 10	4	20
---	---	-------------------	---	----

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

И.И.И.

Тюшан

Е.Тюшан

И.И. Тюшан

И.И. Тюшан

Тюшан

Задание №1.

1.1. Для героя-школьника Ф.И. Тастернак-культовая фигура. Он ценит его стихотворения (о романе говорится с иронией: «написан расколотой словесной тушкой») из цикла «Декабрь Живано». В них герой находит наставления и ориентиры: «попытку когда-нибудь и кому на суд, через них осмысливает библейские сюжеты. Великая сюжетная воскресение Христа и великого поэта герой приравнивает Тастернака к святым, к Христу. Тастернак - образ настоящего писателя, жертвующего собой ради книги, литературы, искусства. От Тастернака герой учится писать «себя», но есть творить. Герой обозначает свою цель: «Написать свою книгу», потому что, как показывает судьба Тастернака, это единственный способ остаться в мире после смерти, после 40 дней. Герой также учится воспринимать окружающий мир через кризис культуры (фильмы, стихи, Толстого)

11-41

12. «Они меня спасали, Гаусс в переносном смысле, но иногда в прямом». Про то, как стихи спасали в прямом смысле, герой рассказывает: мей, мёрз, но подбадривает себя стихами. В переносном смысле стихи, в первую очередь, спасают героя от однообразия в жизни и творчестве. Библейские стихи из цикла (например, «Рождественская звезда», «Тереманский сад») помогают осмыслить библейские сюжеты, а за ними касаться осмыслить мир. Спасают стихи, помогают от бессмысленной жизни. Спасают от того, чтобы всю жизнь переписывать учебники и за это получать пятерки. Учат творить, создавать, мыслить. Учат тому, кто и как оставить после себя, чтобы пережить смерть, пережить котоп.

48.

2.

Ты мой верный друг.

"Не выходи из комнаты, не совершай ошибку" - фраза, многократно дублируемая в сюжетах, красующаясь в ежедневниках интровертов, мизантропов и ещё добрых половина людей, из контекста эту фразу вырвавших, а что дальше?

Мое знакомство с Михаилом Фродевым произошло через музыку, спасибо Александру Васильеву и группе "Сплин" за песню "Конец прекрасной эпохи". "Не выходи из комнаты..." и тогда ещё даже не читала, пошла в Фродева ^{стихах} только то, что не пошла никуда. Да и странно бы было осознать Фродева в 14 лет. Зато запомнились слова ^{заглавие} заглавие: амазонка, нуричанские нравы...

Через несколько лет по мне в руки попал альбом сурф-рокеров Артур-Лисин "Фродевич среди нас". Милые фотографии, отрывки из бесед, захотелось узнать ^{дольше} больше. И маму ^{школьная} в частую, конечно, переписку предпологает изучение Фродева в 11 классе.

Сначала, по традиции, изучали биографию

Сороковой год. Военное дело.

Маму не закончил.

Завыл в "Крестах". Повесть и книги собеседник Ахматовой, второй Ося (повесть манделиштама, соответственно), безумие за туземство, выезд из страны, преподавание в США. Но фактов мало, беру за все: "Меньше дружить", "Полтора комнаты", "Каша ^{мне} ~~на~~". Это-то начинает прелесть. В какой-то момент поняла, что у Фродева совершенно особенные ^{отношения} отношения со временем и пространством, они ^{отражены} везде: в эссе, в стихах, ~~во всем~~ (о любви или о смерти). Ты и сам, читая Фродева, поругаешься в свое удовольствие.

"Книга - это способ переживания во времени со скоростью переворачиваемой страницы." Так вот это происходило со мной, оказывается, Фродевич об этом в Новосибирской лекции говорил. А вот теперь, ~~конечно~~, можно и к стихам. Лучше всего я воспринимаю информацию на слух, а аудил. Поэтому



радостью было открытие, что многие стихи
Фреденго можно послушать, да ещё и в
авторском прочтении! Интуитивная
интонация, «выговор еврейский».

Сначала в бездну свалился стул...
Д.Ярилов предлагал «зафиксировать экзистенци-
альную бездну этиками», у Фреденго не эта
бездна всегда раскрыта, в ней погрязает всё,
отсюда этот мотив неизбежности смерти,
который задаёт облик парос невинности.

Когда-нибудь, когда не останется нас,
Почему носим нас, на наших местах
^{возникает}
^{возбуждают} толи что-нибудь такое,
Чему любовь, кто знал нас, унаследует.
Можно ли говорить о совершенной безнадеж-
ности? От нас, что не останется ничего? Нет,
потому что «Да сохраняет всё, особенно
слова / Трагедия и любви». Стихи, посвящен-
ные Анне Ахматовой, несколько выводят нас
на её «существо»!

Ваша сохранится тема, русская речь,
великое русское слово.
Фреденго продолжает исполнять историю

сохранения слова, касаясь
Ахматовой; он дополняет
тему Зонтаанного дома,
придавая ему новый штрих.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Однажды я разбирала все стихи, так или
иначе связанные с темой памятника.
Торреши, Мошонов, Фертман, Яцкини,
Фресов - хорошо, понятно. Что у Фреденго?

Я памятник возвысил себе иной.
Неусловно, решившая с предшественниками.
Здесь не могу не вспомнить стихотворение, да
которое Фреденго каверное, мятое и не свободное.

Я вас любил. Любовь ещё, возможно,
что просто боль, свершит мои мозги.
Я думаю на «Сонетах русской поэзии» это,
конечно, слышно, но сразу почти 200-то лет
не писать же там же Пушкинскими четверостиш-
ями и думать о том же чистоте любви. Да и
Фреденго не одинок, Яндлевский со своими
«Когда волнуется желтеющая нива» и «Мелан-
тон мой, Мелант» не уступает (Меримонтов и
Есеник только, а не Пушкин).

И только носим всею темо, ~~то~~ от том расска-

дама, я пришла и раздвинула этикетки
Фродского. Их великое множество, а тот
факт, что стихотворения "Рождество 1963" и
"Рождество 1963 года" - совершенно разные
тексты, меня вообще удивил и порадовал.

На тот момент я была уже знакома с
"Рождественской звездой" ^{Сурьянкова} ^{Сурьянкова} ^{Сурьянкова}
ангела" Эрика Фреденки ^{создает} ^{мотивы} Ветхого
и Нового Завета соединяет, интерпретирует
по-своему, создает совершенно свободной
художественной мир. В нём нет ангелов.

Мелодика - только второстепенной ^{персонаж}
Акцентируется звезда (и это был взрыв
отца"), а в центре всегда находится Иисус.

Я пишу у сына.

Волны забудут адрес мой,
не будет звезд над головами.

Что остается делать? Я снова беру
Фродского, снова читаю ^{уже} ^{установившейся}
интонацией. А потом ^{пишу} стихи. И
не только стихи. Тягаться на бумаге ^{семьдесят}
всё то, во что только что пофужалась. Не то
чтобы стихи Фродского стали шестнадцать

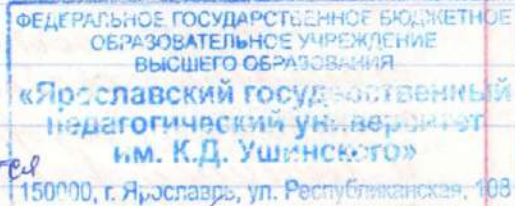
философией, но они дали
толчок чтобы её создать.

И я пишу, стою каждый
день. ~~Иногда даю, поучаю~~
~~мало, но море, как море, я шифрую.~~

И снова и снова открываю для себя новые стороны
поэзии и поэтики Фродского. Новые стороны
жизни. И так по кругу.

Задача 2

Автор работы много и точно формирует
тему доклада. Формулировки
задач предельно общие, по сути дела, они
дают представление об этапах работы
над темой, но не конкретизируют
их характер работы в заявленной
теме. Формулировки сформулированы коллективно,
но это и предполагает презентацию,
но малоинформативны. В шабде в основном
только угадываемые о сути визуал. и
словесной (нет отклика и манифесту, но не
творчеству). Наверное, наиболее удачным
будет признать шаг 8, где автор
поэзии и поэтики показаны фрагментами
А вот по поводу шабда ответить роль
мифологической поэзии, не было. Тоже



Задачи 1.

Работа соотвечает критерию -
отличным особенностям все,
отличается водородом и
и лучшей расщепление. Даны
полные и лучшие ответы на поставлен-
ные вопросы в первой части задачи.
Работа заслуживает высокой оценки
Л.И. -

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Визуализация стиха.
Футуризм. как рождение через разрушение. 3

- Слайд № 2 (задача)
- Обозначить основные особенности поэзии футуристов;
 - выделить основных представителей течения
 - обозначить факторы, связанные с зарождением и развитием футуризма. 3
 - акцентировать связь поэтов-футуристов с изобразительными искусствами.

Слайд № 3

✓ Футуризм - это литературное течение начала XX века, зародившееся в Италии.
 Характерные черты: отрицание насущных проблем, новаторство слова и слога, визуальные эффекты поэзии, ориентированность в будущее. 3

Слайд № 4

Визуальные эффекты поэзии...

Слайд № 5

Тшшш
 Центрифуга
 Сады еврей
 сезоны поэзии
 идите к сердцу!

Слайд № 6

Представители: Маяковский, Хлебников,
Бурлюк, Крученых, Каменский.

Манифест „Пещерника общественному
вкусу“
Проставки. Плакаты. Жёлтые рубахи.

Слайд № 7

Лестница в Ушлице живописи, ...

Слайд № 8

~~литературский край стихотворений футуристов
новый человек. Он может существовать
вне реальности, в иной реальности, создать
собственную.~~

„А вы мои бы?“ В. Маяковский.
Создание „словесной картины“ кафе
на основе мнений ассоциаций.

Слайд № 9

Так как хотите каких-то соответствий
вне предметной мило кино.

~~Долг был у вас~~
~~У дева у вас~~
Скучит
Вы со ду , Крученых