

Кудрявцева П.Е.

Курская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СВЯТОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. К.Д. УШИНСКОГО
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 77-68

Класс - 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
23	13	7	7	5	55

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Н. М. Ганзук
Н. М. Ганзук

М. Т. Тюнина
М. Т. Тюнина

Е. Н. Пенская
Пенская Е.Н.

мелкими переживаниями - трюками.

С каждой новой утонченной образности, как и уже сказано, становится всё более хурканым и сюрреалистическим. В стихотворении Э. Евдокимова "Вам" лирические герои падают в лифте, спускающемся с неба, которое потом постепенно превращается в поверхность моря, на которую они глядят из талии без; а освещающая их лампа видится крупными кривоточиями. Точно так же и в "Стихах о соловьях и птице" метафоричность, образность постепенно усиливается, всё вокруг героя становится какими-то кокетками, размытыми, сонными, запятыми соловьиными ухаживаниями - восторг.

В четвертой строке начинается с этого акселератора: "Или "Мелкие - спазматичность". Точка лирической игры прокидывает над собой "соловьиными пристрастием", показывая свои ласточки в улитки рожками птицы и голоса и даже катанца. Тут же идет амплитерация ("вразброд стукотка", "дрейт раскатка"), при помощи которой автор передает себе "мелодии" каждой птицы.

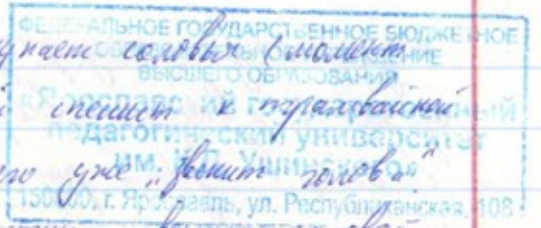
В середине стихотворения появляется еще одно действующее лицо: продавец, предлагающий купить соловья в клетке, с восторгом (или же восхищением) рассматривая его на все лады, обращаясь к лирическому герою, который, очевидно, пришел на базар. Продавец судит ему, что "в носок птицы" зашевелит по-шаву...

А.г. и А.г. без пренебрежения похвалит соловья (словами, которые даже не описан) и с меткой спешит в клетку. От света и солнца у него уже "взлетит голова".

Домидоров трамвай, он, как птица, "вертит голову" по сторонам, озирается, наблюдает московский пейзаж, восхищается его карикатурностью. Однако здесь же вразвее похвывается трюковая ласточка "плещет Москва": солнце уже на самом деле качкают ласточка сжимать горюх. Капризные А.г. всё еще не мелеется, а не замечает некоторого перемик, а вводит восторженную беседу с запертым в клетке соловьем. В разговоре бы, рожком восхищаясь, "Кас двос!" слышится горечь большого одиночества. Да и сам про себя А.г. герой говорит:

"Бродяга". Этот соловей для кого - и товарищу, сабидури, и творчество ("трику Рета", и сама веска ("черилуха", "попчоч"). И всё это он купил за десять рублей: живую птицу, избавление от одиночества, художественные лирические поэты "чистого искусства" (Соловьи, попчоч - это система-сигналы, которые отсылают к поэзии Рета: "Шинот, редкое докчанье, прили соловья...", "Вино пось...")

Но вот опять повторяется строка "Кас двос" - и она же встает точкой. Везде так же дробится и "каряет в канавы", возду-трамвай, трамвай, трамвай - "в зеркала и звонках". А.г. становится не по себе. Слова "кас двос", а потом - ласточка. Нужного трамвая нет (трудно не воплотить



полуинтонацию - полусерьезную песню Высоцкого и строчку
из ксё: "Откроши все, но мне туда не надо!"
Л.г., в первый раз скаав заветное "как фое", вдруг
начинает повторять фразу раз за разом, и настроение
его меняется, он постепенно забывает про веселый весенний
день, которыми совсем недавно наслаждался, и кажется,
будто с каждым повторением он крепче и крепче прижи-
мает к себе клетку с запертыми в ней словами.

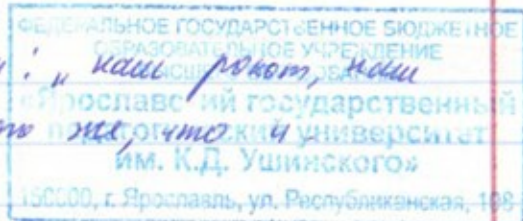
Теперь он не оди, но и ни в коем "никуда никак пойти".
С изменением настроения меняется и взгляд героя, его миро-
ощущение: "весеннее солнышко стоит на пути". Теперь оно млеет,
сидит, душит, не отпускает.

Все равно "переламывается"; л.г. задает вопросы,
на которые нет ответа: вся предположительная ступора - сплош-
ной "поток сознания", каждое предложение - либо горькое
восклицание ("наша воля горька!"), либо риторический вопрос.

Почти в самом конце ст-я раскрываются важные
мысли, которые бьют в бок героя. Внезапно появляется
тема поэта и поэзии, вернее, свободы творчества: "Где
ты записываешь? Где я ридной раскинусь?"

Л.г. со злой кротостью говорит, что их некие распродают
с лотка, покупай - как хочешь - раскинуешь или на
вынос. Здесь важно заметить, что Л.г. - поэт полностью

отождествляет себя с словами: "наши роком, наши
посыст", - поэзия для ~~кого то~~ кого то



См. черновики

Автору работы удалось продемонстрировать
психологию своих - а через последовательные
и конкретные наблюдения за образной естественной, текучей,
отмечая композиционную эффектность, динамичность
открыток и интонацию, неформальность, иконографичность
приемов. В целом можно сказать, работа не завершена. Прочитать
черновика не даёт представления о целостности работы
Г/А/У - [И.И. Кавык].

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
И. К. Д. ВИСЬКО
Рязань, ул. Спасская, 108

Иногда он не один, но и сам воедино, "некуда пойти"
пойти. Сильнейшим настроением милое и близкое
перо, но широчайшее: "всё же самуе стоит на
пути". И теперь оно млеет, думает, не отступает.

Все равно "переламываем", ~~тот л.г.~~ задвигает вопро-
сацию, на которой нет ответа: был предисудный строже-
сплошной "поток сознания", какие предложения либо принос
восхищения ("каша вальт горько!"), либо риторический вопрос.

Почти в самом конце ст-я раскрывается ~~эт~~ важная ~~мысль~~
мысль, которая ~~находится~~ ^{достигает} верха. Визуально приближается
тема поэта и поэзии, вернее, свободы и творчества:

"Где ты заложил? Где я ридной рожини?"

Л.г. ~~Зорко~~ ^{Зорко} этой прозой говорит, что их поэзия
распространено с лотки, ~~и~~ ^{покупай} - как хочешь - распробовано
или на вынос. Здесь ~~было~~ ^{было} замечание, что л.г. - поэт
полностью отождествляет себя с собой: ~~кто поэт~~
~~и по~~ ^{и по} ~~исши~~ ^{исши} ~~рокет~~ ^{рокет}, ~~наши~~ ^{наши} ~~повисит~~ ^{повисит} - ~~он~~ ^{он} ~~поэт~~ ^{поэт} ~~и~~ ^и ~~то~~ ^{то}

не, что и ~~наше~~ ^{наше} ~~трель~~ ^{трель} для ~~нас~~ ^{нас}. Не может не
петь ~~на~~ ^{на} ~~потом~~ ^{потом}, ~~бу~~ ^{бу} ~~наши~~ ^{наши} - и ~~наши~~ ^{наши} ~~и~~ ^и ~~наши~~ ^{наши} ~~салоб~~ ^{салоб}.

И вот. Получилась строка. "Мы приехали сюда, мы все -
в сетях!" - ~~то~~ ^{то} ~~вот~~ ^{вот} ~~только~~ ^{только} ~~закон~~ ^{закон} ~~у~~ ^у ~~птицы~~ ^{птицы} - клетка,
а у человека ...

Л.г. ~~и~~ ^и ~~зачем~~ ^{зачем} ~~наши~~ ^{наши} ~~продолжат~~ ^{продолжат} ~~раздумывать~~ ^{раздумывать} ~~по~~ ^{по} ~~близости~~ ^{близости}

тему, ~~и~~ ^и ~~зачем~~ ^{зачем} ~~берем~~ ^{берем} ~~себе~~ ^{себе} ~~душу~~ ^{душу}, ~~слово~~ ^{слово} ~~и~~ ^и ~~слово~~ ^{слово} ~~горько~~ ^{горько}
прошуривая над судьбой соловья и ~~мета~~ ^{мета} ~~риторически~~ ^{риторически} - ~~над~~ ^{над}
своей собственностью: "Ты вольноты, вольноты, расцелись вуде".

Многоточие. И вдруг - резкая смена "показности":
л.г. ~~распахнул~~ ^{распахнул} ~~клетку~~ ^{клетку}. ~~Он~~ ^{Он} ~~отпустил~~ ^{отпустил} ~~соловья~~ ^{соловья} ~~и~~ ^и ~~на~~ ^{на}
~~свободе~~ ^{свободе} ~~и~~ ^и ~~зачем~~ ^{зачем} ~~идет~~ ^{идет} ~~к~~ ^к ~~клетке~~ ^{клетке}."

"Трели не в злительных устах чашечки, как я уральские в
густых шестах!" - ~~видны~~ ^{видны}, л.г. ~~кладет~~ ^{кладет} ~~для~~ ^{для} ~~себя~~ ^{себя} ~~решить~~ ^{решить},
которая ~~хоть~~ ^{хоть} ~~какого~~ ^{какого}, ~~ко~~ ^{ко} ~~примирит~~ ^{примирит} ~~его~~ ^{его} ~~с~~ ^с ~~действительностью~~ ^{действительностью}.

~~и~~ ^и ~~в~~ ^в ~~пре~~ ^{пре} ~~суде~~ ^{суде} ~~раньше~~ ^{раньше} ~~он~~ ^{он} ~~был~~ ^{был} ~~в~~ ^в ~~суде~~ ^{суде} ~~"не~~ ^{"не} ~~дрожит~~ ^{дрожит}
~~от~~ ^{от} ~~ума~~ ^{ума} ~~калмы~~ ^{калмы} ~~и~~ ^и ~~оде~~ ^{оде}" ~~Не~~ ^{Не} ~~расспросит~~ ^{расспросит} ~~можно~~ ^{можно}
сказать о том, что л.г. ~~на~~ ^{на} ~~поэзия~~ ^{поэзия} ~~л.г.~~ ^{л.г.} ~~либо~~ ^{либо} ~~не~~ ^{не} ~~чувств~~ ^{чувств}
свободы, не свободен, либо сам он ~~и~~ ^и ~~то~~ ^{то} ~~пользуется~~ ^{пользуется}

успехом. ~~Вспомогатель~~ ^{Вспомогатель} ~~на~~ ^{на} ~~"уральские"~~ ^{"уральские"} ~~в~~ ^в ~~газетных~~ ^{газетных} ~~матри~~ ^{матри},
л.г. ~~таким~~ ^{таким} ~~образом~~ ^{образом} ~~принимает~~ ^{принимает} ~~идею~~ ^{идею}, ~~что~~ ^{что} ~~от~~ ^{от} ~~его~~ ^{его} ~~стихов~~ ^{стихов}
~~"не~~ ^{"не} ~~дрожит~~ ^{дрожит} ~~калмы~~ ^{калмы} ~~и~~ ^и ~~оде~~ ^{оде}" ~~то~~ ^{то} ~~если~~ ^{если} ~~он~~ ^{он} ~~становится~~ ^{становится} ~~согласен~~ ^{согласен}

на ~~меньше~~ ^{меньше} ~~и~~ ^и ~~только~~ ^{только} ~~бы~~ ^{бы} ~~не~~ ^{не} ~~наступать~~ ^{наступать}
на ~~горло~~ ^{горло} ~~и~~ ^и ~~оде~~ ^{оде} ~~решит~~ ^{решит} - ~~чтобы~~ ^{чтобы} ~~он~~ ^{он} ~~услышал~~ ^{услышал}, ~~и~~ ^и ~~тогда~~ ^{тогда} ~~он~~ ^{он} ~~не~~ ^{не}
удалит, ~~но~~ ^{но}, ~~возможно~~ ^{возможно}, ~~он~~ ^{он} ~~отпускает~~ ^{отпускает} ~~соловья~~ ^{соловья} ~~с~~ ^с ~~мыслью~~ ^{мыслью}

о том, чтобы ~~каким~~ ^{каким} ~~бы~~ ^{бы} ~~он~~ ^{он} ~~был~~ ^{был} ~~свободен~~ ^{свободен} - ~~пусть~~ ^{пусть} ~~и~~ ^и
всё же ~~сферически~~ ^{сферически} - ~~не~~ ^{не} ~~в~~ ^в ~~лесу~~ ^{лесу}, ~~но~~ ^{но} ~~в~~ ^в ~~всё~~ ^{всё} ~~такие~~ ^{такие} ..

Если ~~возвратиться~~ ^{возвратиться} ~~к~~ ^к ~~картинку~~ ^{картинку} ~~то~~ ^{то} ~~теперь~~ ^{теперь}, ~~по~~ ^{по} ~~протекши~~ ^{протекши},
можно ~~сказать~~ ^{сказать}, ~~что~~ ^{что} ~~он~~ ^{он} ~~и~~ ^и ~~тогда~~ ^{тогда} ~~отпустил~~ ^{отпустил} ~~соловья~~ ^{соловья} ~~и~~ ^и ~~на~~ ^{на} ~~воле~~ ^{воле},
идея ~~какого~~ ^{какого} ~~хронологический~~ ^{хронологический} ~~оттенка~~ ^{оттенка}: ~~он~~ ^{он} ~~коротко~~ ^{коротко} ~~высокопарно~~ ^{высокопарно}

практически нет (за исключением ситуации «располо-
жен») и непрерывного управления (жизнь, сон)

«Зеркальные» или «светлые» варианты и каналы,
канал ИТТ и ^{открытые} творческие ~~каналы~~, ~~каналы~~

Исторические трудно отнести к какому-либо
определенному направлению. Впрочем, то ~~бы~~ и не было,
без любви мы не художественные методы, а отдельные
писатели - поэты.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Прославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 109

Кудрявцева П.Е.

Курская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «Курский государственный
 педагогический университет»

Второй тур

Шифр работы

11-81

Класс

11

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

4-3

1

6

4

4

4

26

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

2

3

$$4 + 3 + 4 = 11$$

4

20

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

46

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Тоном

Нгу.

Е. Том

М.Т. Тономарек

Н.М. Тономарек

Тономарек

Задача 51

1.1) "Рей" дано было в том, [...] чтобы написать правильные слова" - именно в этом автобиографический герой Михаила Шмидта видит спасение от потопов - потопа времени, тьмы веков, тысячелетий.

Откуда к нему пришло это знание? Видимо, из детства, когда герой сбежал прозачком катя на сенокосе, когда ему хлю жалудра от охотничьего балласта. А он спасался, балластом оторочками. Борис Гастерман - какое место он занимал в жизни героя - школьника? Как он был для него?

Он был всем вокруг героя: миром, каждой бюджетной рублиной, звёздами и "прозрачными пачками" - и людьми в них. Именно тогда герой чувствовал себя единым с миром - а Гастерман начал с ним по пути от сенокоса "до дома".

Шмидт обладал особыми знаниями: Гастерман пошёл к нему кресту. Это в нем, на суд пойдут стасетья, как моты, и сам герой тогда - судьбу презентует перед ним. Я думаю, он должен сделать что-то, чтобы запечатлеть себя, доказать своё существование, "пожавив в том же последнюю точку".

"Отседланика" - "от себя": личное, суровое, о чём нельзя сказать только так, и только так, как сами хотим. И даже Лев Толстой - "пусть себе он жмёт" - не передаст этого.

Гастерман оформившая и хитроумное мироощущение героя,

11-81

и его характер - оформившая жизнь героя, будущего писателя. Он подготовил его к предстоящему пути: "Жизнь прожить - не поле перейти".

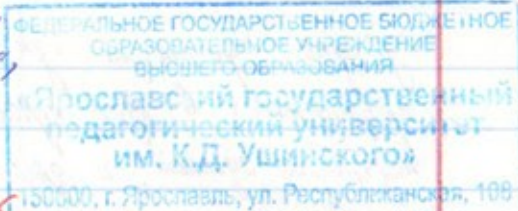
1.2) Масштабная смена типов, "Дастери" Микова для автобиографического героя проявляется в том, что ~~он~~^{они} объединяют его с окружающим миром, связывают искусство и повседневность.

Поэзия одиозно и оберегает его от ада в "развернутой бурей буре", и даёт надежду на вечную жизнь, то есть на то, что герой может найти "нужные слова, которые переживут сорок дней и разверзнутся хлебом небесным". На вечную жизнь в не совсем реалистичной мане: жизнь в написанной книге, в своём ковчеге, в своей "отседланике", которой тоже каурили через стихи Гастерманка.

52

"Книги в красном переплете"

Не удивительно, что заголовком для работы стало название стихотворения М. Цветаевой, несмотря на то, что я пишу о своём знакомстве с поэзией Б. Гастермана. Я не знаю ничего более лиричного, красочного, так точно передающего отношение к книге, к литературе - с такой любовью и таким безудержным чувством удивления и уважения. "Книги в красном переплете" - и всё. И можно больше ничего не говорить. Полю-



48

55

56

шмидт

пу что прогоняете за душой слова - они перемещаются, превращаются в один огромный интернет, если верить научным знаниям, и друг от друга их уже не оторвать.

Один преподаватель сказал однажды на лекции, что каждый человек должен найти своего автора: большого поэту, и микро-возвращено, чтобы часовой "не ругивало" на части от пары противоположных художественных миров, почти "учебный".

Ведь никто не одинаково любит И. Бунина и М. Горького, правда? Я лично в виду, не могу не я одинаково соотноситься и с тем, и с другим? Я могу уважать их как мастеров прозы, воспринимать или как драматургов. Но как ~~художники~~ ^{интерпретации}... Через какой все равно стоит выбор.

Всего недавно я прочитала стихотворение Пастернака "Свет идет" в исполнении Никитинских - в ф виде песни. Вы знаете, какое воздействие могут иметь бардовские песни на людей, особенно на туристов? "Вспомогла напелы", они заставляют потихоньку ~~в~~ утирать слезы самим серьёзным, заматерилым, заросшим чистикой, повзрослевшим альпинистов. Слыхи, положенные на музыку, или музыка, ~~написанная~~ написанная на стихи, - это почти почти сакральное, несомненное. А тут - Пастернак. В самом ужасном Пастернак в исполнении бардов.

"Свет идет, свет идет..." - с этих слов началось мое знаком-

ство с Пастернаком - поэтом.

Из биографии известно, что скакали он выбрал музыкальную стезю и даже был учеником Скрябина. Но потом сам отказался от этой идеи, потому что, по его мнению, не блуждал абсолютно слушая оставил музыку, а вот музыка его не оставила: она стала для Пастернака мощнейшим поэзии, искусству слова. У Сергея Есенина было испорчено успокоение, а у ~~Франца~~ Пастернака - такая же удивительная звучность, почти визуальная, "растворенная" в словах.

"Те как одурманенные зрелища сдуревел тучами ураган сорвал в лужи и обрушат, сущую грусть на дно очей" - если внимательно читать, вытягивая все краски, то можно услышать шум ветра, тающий ледяной вод, почти осязательный "прозрачный шикоты".

Только у А.А. Рона я однажды встретилась стихами, которые смогли передать невыразимое: "И тебе не больно?" - боль от удивительной красоты, от счастья. И наконец положе у Пастернака: "Реформа. Достань чернил и плакать!" - и действительно хочется плакать, плакать просто ~~нестелу~~ ~~оказано~~ ~~что~~ оттого, что один человек в прошлом столетии описал почти неопределимое. Проще, ближе и понятнее, чем Рен (тут я не хочу ставить точку: возможно, ~~в~~ когда-нибудь и мне запово откроется этот мир).

Силь

Сейчас стало очень популярно на стихотворения делать наладивать мелодию. Если это "сотрудничество" будет удачно, то сокращения текста неграмотно расширится, глубина — хоть как-то, но упрощается. "Лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал", — писал Высоцкий, а я уверена: лучшие замечательные стихи могут быть только замечательные стихи, написанные на "правильную" музыку, и никакие мобильники не спасают.

Трудно сказать, какой апокамп оставил на человеке некоторые стихи, как и при каких обстоятельствах они на смерть "припадают".

Одно стихотворение Пастернака "открыло для меня самую глубокую тайну "создания": "Во всё мне хочется идти до самой сути...". Это стихотворение было написано поэтом в преклонном возрасте и отразило те выводы, мысли и которые он всё своё лёгкое жреб "художественное, нет, ^{даже} жизненную формулу, вложил в него всё своё ограниченное, ценное слово. "Ростомного тержества игра и мука, написанная теми-ва торого лука", — конечно, я многого не знаю, мой жизненный опыт невероятно мал, но я могу утверждать, написать поэту интуитивно; и то, что не понимала слова, выразить словами, выходящими во мне, рассказать, что и я, я тоже хочу во всё идти до самой сути, что тоже

быть и не могу — от некаждого же всё в мне так же быть.

Наверное, из всего написанного и так ясно, что в голове бурдак. Да, мой мир только формируется, в нём существуют, ищется и перемещается, поэты и писатели совсем немолодые. Я не могу сказать: вот Цветаева, вот Ахматова, вот Гайнцман, а вот Ада Якушева. Нет, повторюсь: все они составляют мой мир — маленький, но всё-таки мир. И в нём они идут рука об руку: упоминали ^{чего-то} неграмотно "молит" за собой другое — и так без конца.

Я не поэт и не писатель. И, скорее всего, никогда ими не стану: не дано. Однако "пусть кто-то другой как-то играет на флейте, но ещё как-то слышат вы"

Задача 2

Автор работы владеет информацией по данной теме, однако тему доклада сформулировал предельно широко — формулировки "вообще". Формулировки задач автор поднимил описательных этапов своей работы — беспредельной работы. В дальнейшем автор втащит

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

не то задание, кот-ое ему было дано,
так как не встраивает готовки слабов
и дополняет их своими, а перестроивает
рулет, поэтому оценил эти слайды
3, 5, 6 - т.е. первые слайды за исклю-
чением слайда 4, в кот-ом была
отсылка к уже данному слайду.
Слайды 3 и 6 содержат концептуаль-
лизированную информацию, а слайд 5
выявляет факт общеизвестности, без
конкретизации. Три оценки компо-
зиции доклада формировались одност-
ночной расположением материала
в презентации. Слайд 8 вытекает из одност-
ночной отсуствием конкретизации
информации (цитата, отсылка и детали,
объясн), на слайдах 4, 5, 6 речь идет
о комплексе поведения футуристов, а
на 7 и 8 очевидна "тепличность" и
одност-ночность (использование возможности
упрощения). Еще раз повторюсь: автор нару-
шил условия вставив задание,
где поставил проверяющих в сложное
условие - надо было выработать принцип
и оценки.

Задание №1.

В работе представлено
несколько отвлеченных взглядов на творч.
произведения Тастермана, Рета, Швайтай:
ученик(-ца) опирается на знания школьного
курса литературы. Задание Фок, к сожалению,
не отражено в содержании работы. Выявлен а не-
привлекательный недостаток искренности оценки
творения Тастермана, попытка осмысления
стих-ов через музыкальный текст.

ИИ -

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)
Футуризм. Уникальное явление в поэзии начала XX века

2

Слайд № 2 (задача)
1) Ознакомительная с историей возникновения футуризма в России. Каноническая и постулаты.
2) Проводить за внешне действительной борьбой различных направлений поэзии начала века.
3) Изучить особенности поэзии футуристов футуризма.
4) На примере конкретном стихотворении познакомиться с представителями футуризма

3

Слайд № 3
Футуризм возник в Италии, в России же возник в борьбе прежде всего с направлениями "старого мира" и стал ^{настолько} ^{выразителем} самобытен, что родоначальника футуризма, придвигаясь к Италии, ~~своими~~ не признали.
Манифест "Тяжелый быдественный вихрь"; призывы "сбросить Пушкина с корабля современности"

4

Слайд № 4
Группировки кубо- и эго-футуристов: "Туман..."
~~Борьба против всех~~; "Поэтический манифест"
Борьба против всех и между собой: против восталмисе внутри направления. Пародии И. Северянина.

дан

Слайд № 5 ^{футуризма}
Взаимодействие с другими направлениями, личное общение с представителями различных направлений "благородных" нагрии на поэтических вечерах
Полемика в стихах: Сергей Веснин и В. Маяковский;
Настоящее откровение

3

Слайд № 6

✓ Футуризм как "уличное" искусство; направленность на мгновенной отклик публики.

Эпатаж и вызов: лихие рубашки и ленты вместо заступков. Графики, разбитые о головы публики, желавшей видеть "обод" эпатированной.

Невероятная обреченность и метафоричность

Слайд № 7

дан
Футуристическая настрой представлений футуризма. Радикальный Невероятная метафоричность: "Шаги на хвосте..."

"Визуальные эскизы поэзии..."

Попытки реконструировать, адаптировать прошлые стилистика, ~~всегда~~ изменить привычное восприятие; отсюда - предложение кружевной обгорки вать формулу материала и шрифт. Футуристическая "заумь"

Слайд № 8

Хлебников - поэт для поэтов - использование семантические возможностей русского языка.
Поэзия Малковского. "Облако в штанах" - вызов всей устоявшейся общественной морали.
Ранний Пастернак - обреченность и красочность

Слайд № 9

Резюме. Заключение и вывод:

Знакомство с оригинальными направлениями модернизма завершено. Футуризм - важное явление в литературной жизни начала XX века, которая открыло для поэта и широкой публики "новое искусство" и новые возможности формы стихосложения