

Горбунов А.М.

Челябинская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 10-85

Класс - 10

K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
22	12	10	10	3	57

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)

Вз
Белкина И.В.

Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)

Пенская

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Е.Н. Пенская
Пенская Е.Н.

Е.Н. Пенская

Циклический анализ стихотворения Георгия Иванова

Осенняя пора, оней отарованье!
Туркиим

У модернистов были сложные отношения со временем.

- 2 Они признают его диктат, первоначально: „Время есть больше пространства“, — заметит Иосиф Бродский. Если литература XIX века утверждала вечное пространство: „Так, чтоб надо мною, земля, / Темной дугой склонилась и шуршала“, то модернисты больше интересовались вечным временем: „Какое, мимолетное, у нас / Пасхальное на дворе?“ (Б. Тоснерман), „Ветхость бьет на каменных часах“ (О. Мандельштам).

В стихотворении Георгий Иванов „Глядит печалью ораммным глазом...“ несколько временных планов, которые накладываются друг на друга.

С одной стороны, можно выделить календарное время осени, которое имеет глубинные корни в русской литературе (начиная с А.С. Пушкина) и актуально в стихотворении Г. Иванова традиционными образами, несколько даже штампованными: „замото осенних месяцев“,

10-85

„первой предвечной лебеди“, „осенние миссы“, которые и талую же „шуршат“. Вместе с тем поэт вводит совершенно неожиданные образы (румяной погребен, икальница), которые, вероятно, являются маркерами новой эпохи начала двадцатого века.

Итак, второй временной план исторический. Стихотворение написано в 1920-м году во время первой волны русской эмиграции, когда целыми кораблями из России уезжала уже привычная новая среда интеллигенция: философы, журналисты, актеры, художники, наконец писатели (среди самых известных, пожалуй, Фрауманн Бунин и Шмелев). ~~В~~ В ширине Г. Иванова появляются ставшие позже традиционными сравнения эмигрантов с улетавшими на юг перелетными птицами (ср. со стихотворением „На ошмет журавлей...“). Интересно, что у Иванова камышовка, или зоренка (перелетная птица из семейства дроzdовых) собирается улететь в Антисир или Битай (в основном через эти страны добравшись до Европы русские эмигранты). К мотиву вынужденного улетания нас приводит строка „И проливающие облака“ — направляется

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

с перматовским "Турками".

Третий временной пласт - фремовская ветвь, замкнутая в одно мгновение, но мгновение прекрасное импрессионистические нотки в стиховарии Т. Иванова еще всего выразены в замкнутом, ярком образе "струя крутого кипятка". Буковки выделены как передано через ассонанс [у]: ~~крутой~~ струя крутой. Плато-мет к импрессионистичности и визуальный образ: последняя, легкая поэзия. Остановить время, показав струю воды, придумано еще активнее искусство. В русской литературе у Тютчева муза наблюдает за ^{идеальной} водой, держа в руке "раздвигный черенок". Но ~~идеальность~~ философской парадокса у Т. Иванова, которого же, нет. Чай - это скорее психологическая деталь. Расстворение человека в природе поддерживает традиционный для поэзии хронотоп русской усадьбы, камерный, по мнению многих исследователей, выношен в себя целый космос:

Какая холодная осень!

Надень свою шаль и капот...

Смотри, из-за дремлющих сосен

Как будто пожар встает

У Иванова усадьба пространство лишь намечено штри-

хами: терраса, виденье, с чайником, стульчиком и креслом. Трехмерностью, что пространство омертвело, не замкнуто, что характерно для фремовской идиллии, из него можно облетать, увидеть именно в небе видят мир. чай улетает птиц). Русское оформление передает свои "музы", из них выветриваются тонах антоновских яблук.

Именно эти элегические мотивы разлуки (И вступая с вами дальше, чем Китай), отлета (О, грусть, выслезная, не думай!), прощания (Трубит рожок и погашенный ружьей / Включив в повозку, говорит: "Траурай!") называют определенно жанр стихотворения как элегия. Элегический парос заявлен в самом начале: "Тягучим почтой опрашивая глазами (ср. с мандельштамовским "А вверху над нами ~~определили~~ определили небами: "Вспыхнула фа трагических шага"

Вместе с тем драматизма, надрыва в поэтической текст не. Иронический герой принимает разлуку со своей любовью, грустью. Достигается это формой приемлемой

С одной стороны, совмещая романтическое, историческое? время с календарным, природным (прежде всего в образах птиц и обитков). Т. Иванов снимает прагматичность ситуации, ✓

поскольку ответственность различия (даже если это различие
лишь со своей точки зрения). Если это происходит в природной
среде, почему не может произойти в человеческой? Нет
никакого камня и на лексическом уровне. Если у Берн-
штейна встречаются "пуши", то у Т. Иванова это "пропа-
вляющие облака". Ивановские метафоры очень мощные,
не абстрактные, как у Бернштейна, на первый взгляд
кажутся просто элементарной пейзажной зарисовкой.

~~Вопрос~~

С другой стороны, легкость земли придает ощущение
к удивительно лиричному и оптимистичному художествен-
ному миру Пушкина. Сквозь ивановский текст, как
сквозь пальмистет, на всех уровнях присутствует отсылка
Пушкина "Осень".

Так, Т. Иванов не случайно обращается к
классическому фигуративному: его пятистопный ямба похот
на пушкинским метрическим (имеется в виду "Осень")
Это позволяет поэтической речи Иванова лишиться свободы
и злого. Творит, что стихи Пушкина - лучшее
дыхательное упражнение: они не читаются, а дышится
Такая тенденция есть и в поэме Т. Иванова: "Первый
шлях, как правило, длиннее каждого второго. Если на первый

поэтической среде стихотворец набирает
воздух в легкие, то на второй резко
выдыхает. Подобным приемом автор пользуется несколько
раз, восхищаясь тем, что подталкивает
читателя к резкому выдоху:

А иногда, любовь твердит прилежно
Урок: Ува - лишь в повторенье он!

Получается, что созвучительное по звучанию слово
придает простой физиологический прием, который практи-
кует на уроке физкультуры, чтобы восстановить
дыхание.

Свежесть осеннего воздуха достигается за счет звука
обильно стиха. Чем слышит только 7 гласных [а] в
этом стихе: "Возвратили бабы наши парусины"

Удивительная черта Пушкинского мировосприятия:
ему нравится "наша природа угрюмая", иными словами,
смерть, тему есть явное сравнение с "такой-то
девой". Такая физиологическая особенность поэта: творить,
когда ничто не мешает, когда есть, тем дышать:

Таков мой организм

Простите мне мужской прозаизм:

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Вращение и физическую есть и у Т. Иванова:
"Я разделился"

Для Пушкина осень - пора творчества:

и пальцы просыпаются к перу, перо - и бумага
Минута - и стихи свободно потекут

В тексте Т. Иванова мотив творчества заявлен пословицей
путем отсылки к пушкинской "Осени". Картина - поэзия
Пушкина воплощается у поэта в образе галереи с ^{большими} картинами
Иванов далее, подражая Пушкину, строит короткое предло-
жение "Скальзи галерея" подобными образом, как у Пушкина:
"Тюбет"

Такие образы, мы показали, что стихотворение
Татьяны Иванова - это гипертекст. Осенняя тема на фоне
исторических трудностей и вместе с тем пушкинская
талантливо утверждающая улыбка в финале, полная саморефлек-
сии и самонализа.

Проанализировать временные категории со-т;
убедиться рассмотреть элементные поавы;
уяснить праведить инверсионными связи. Однако
не вида убедительные логичная связь между
какими связь; отметить резкие переходы, выделен-
ные на восприятии работы.

Второй тур

Шифр работы 10-74

Класс 10

№108

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
3	1	6	4	4	5	23

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
3	4	7	4	18

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

С.С.

М.М.

Е.Т.М.

Каганович С.С.

Краснов С.В.

Темкина

Задание №1

1.1. Рассказ Е. Водолазкина построен на контрастах. Два "сада" есть в биографии главного героя: детский сад советской эпохи с Ленинками в деревянной рамке и сад литературный, в котором происходит важная детская игра. Два сценно осмысленные своего первого театрального опыта героя с позиции взрослого человека. С одной стороны, в таком ретроспективном взгляде прослеживается романтическое мироощущение. На фоне сурово-реальной общественной политической обстановки с "кампированием лагерей", где даже детям прививается идеология (его стоит только пролистать "Дворца Советов"), погружение в литературный мир воспринимается как своеобразный эскапизм. Детский сад превращается в САД, мифологический. Делаю акцент на самом существенном, Водолазкин возводит этот образ до мифологии: в литературе это и библейский сад, и спасение от суровой реальности жизни ("За этот сад, / За этот бред / Пошли мне сад / На старость лет"), причем спасение через мир детства: "Я когаче в далеком саду / На простой деревянной скамейке" (О. Мандельштам). С другой

сторона, рассказчик самонаблюдает: он смотрит над своим детским акцентом, над не соответствующим образу Ленского грубым товарищем. Через противоречие раскрывается мотив игры.

1.2. Евгений Онегин входит в литературный и психический опыт героя поэтапно. Первая, фактическая знакомство происходит, когда мальчик слышит оперу Чайковского в театре. Восприятие музыкального произведения незрелое (герой критикует над самим собой в прошлом): шавка в романе любовные переживания не интересны ребенку, зато его всецело захватывает „эротическая“ сцена дуэли. Сознание героя того, что товарищу падает „неправильно“, раскрывает его внутренний мир. Печально, казалось бы, детскость показывает полное погружение мальчика в историко-литературный контекст. Ребенок поразительно понимает значение песни для дворянина XIX века, незрелый как подсказывает ему, что Ленский не мог так падать. Весь этот детский опыт складывается и на мировоззрении взрослого рассказчика: острота атмосферы социалистического брата (где шавка слово-мы), он противопоставляет ей героя литературы

XIX века (которая говорила прежде всего о личности). Дальнейшее знакомство героя с „любимыми композициями“ опера происходит уже в более позднем возрасте. Оно усиливает понимание произведения, но главным, как мне кажется, для героя остается первая детская встреча с поэзией: „Корни все это сомнительного века восходят, несомненно, к моим оперным дуэлям“.

Эссе № 2. Эссе.

Томер трамвайной порты

Началось все с самого неудачного, на мой взгляд, стихотворения, посвященного И. Сталина, за которое поэту потом пришлось растащиваться арестантами, докторами, санитарной бедностью и сылками.

А должно было молиться, наверное, так, с „Камня“:

Звук, осторожный и сухой,

Плода, сорвавшегося с древа.

В отличие от Пастернака, он как бы говорил: само

пространство понимается звуком, звучит, а не только твоя душа. Творческое пространство, бездна поэм пушкинских, Мандельштам же, по-моему, был упорно стихийней, прежде всего морской. Эта морская стихийность была для него, конечно, важнее, чем слова (останься пеной, Ахматова!).

Слово лишь податливый материал, камень, из которого архитектор-творец создает "прекрасное", свой храм-мир.

Тамин патетически боится мастерства, и, наверное, несудачно О. Мандельштам беспокоил его больше всего: "Но красота не прихоть палууба, / Ж. хитрый маэстер простого мастера". Но такая же была и Мандельштам и возвращаясь к этому знаменитому разговору всегда с Пастернаком, я подумал, что у Мандельштама очень много профнеудач и без лирического героя. Сравнивая мандельштамовскую поэзию с лирикой Пастернака (у которого герой вообще свидетель) я отметил для себя, что если у Пастернака сама жизнь говорит на своем собственном языке, то у Мандельштама - на языке Гашера.

Знаменитая концепция постмодернистов "мир как

механизм" обнаруживает себя всецело еще у раннего Мандельштама:

Но только раз в году ~~бывает~~ ~~разнится~~
Бывает разнится

В природе глупельность,
Как в петушке Гацера.

Мир устроен по замыслу Творца, он живет по законам искусства, поэзии.

"Лирика эпического масштаба" - так бы я определил творчество О. Мандельштама. Движение времени "считает" у поэта исторические, мифологические, культурные моменты: "Все в мире переменено / Моею собственною рукою". Мирское искусство у Мандельштама всегда не молчит, стихийно реагирует на зов современности:

Иль Фрунзе заново вырваны,
И над Римом диктатора-варога
Подбородок мятежный висит.

Всю жизнь, своей теме поэт не боялся, но, "замкнув в его зачатки", увидел не только мятежную хватку "века-важкодава", но и его гибельность.

Век обезкровлен, преледе всего духовно и вот-вот
развалится „хребет“ матеиной горы.

Это всеобщее (в том числе и своё) смущение
по националистической лестнице через „разряды населения“
до „любимой шухомы Кауцквей“ предмазан поэти в своём
самом трагическом стихотворении „Ламарк“:

Предмазан вплоть до стадий лагерного „офверения“,
где людей превращают в пашь.

~~Ирина~~

Ирина Мандельштама просто неотделима
от его биографии, и всякий раз, обращаясь к
творчеству этого поэта, я вспоминаю пронзительные
строки лагерной песни, услышанной мною однажды:

Для Вас в Москве открыт музей подарков,

И вся страна хвалу возносит Вам,

А здесь, в тайге, считает наш Тёмрару

~~Знаменитый~~
стартовой парель сына Мандельштама.

I.

Вибрация кь востровы не
вполне соответствует
самым востровам, это
скорее манящий призрачный
мекеть, а не

Это интересно, но опять-таки
как о Гюрессе в Мандельшта-
ма в целом, а не о своём
творчестве поэзии.

II.

Тема джунглей в целом скорее
мифологическая, однако существует,
но сравнительно с задуманной,
отсюда и ограниченность содер-
жания отдельных текстов.

Содержание текстов в маркуше
обязательно должно презентовать.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Повесть Ф. М. Достоевского „Бедные люди“: традиция и новаторство 3

Слайд № 2 (задача):

- показать преемственность повести Достоевского с гогаевской „Шинелью“
- обозначить новое прочтение образа маленького человека Достоевским 4
- раскрыть новаторские приёмы в стили и образной системе писателя

Слайд № 3 Вслед за Гоголем...

„ Между тем современники охотно усмотрели в нем преемника Гоголя ... ”

Слайд № 4 Вслед за Гоголем...

Макар Девишкин, как и Акакий Акакиевич Башмакин, простой канцелярский служащий.
Он задавлен бедностью и социальными унижениями 1 2

Слайд № 5 Новаторство Достоевского

« ... ученик бунтует против учителя. Его возмущает отпадение Гоголя к своему несчастному герою » (К. Мочульский)

Слайд № 6 Новый взгляд на старого героя

Писатели передают внутренний мир героя (его сознание, чувства) в эпистолярной форме. Писатели Мопса и Девушкина раскрывают богатый внутренний мир бедного чиновника. Достоевский впервые в русской литературе дал полноценное слово маленькому человеку.

3

Слайд № 7 Художественное пространство текста

„Так что же собой представляет тот странный мир, проблематикой которого мы живем в разрывах невинных с виду фраз?“

Слайд № 8 Петербург как герой

Достоевский описывает Петербург реалистично и метафорично: это город порогов, лестниц, чиновников, дам-муравьинок с сумками на канаву. Но Петербург - это еще и живое действующее лицо, который способен изменяться, трансформироваться, выразить национальную доминанту повествования.

1.

2

Слайд № 9 Особенности поэтики Достоевского

„Приметы эти схватить не трудно; приметы - то эти вовсе не трудно схватить; оно вовсе не трудно и не затруднительно схватить приметы - то эти“
(К. Аксаков)

1.