

Слинкин С.М.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 11-77

Класс- 77

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
20	9	8	8	3	48
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Слинкин С.М.</i>		<i>Пенская Е.Н.</i>		<i>Е.Н. Пенская</i>	
				Пенская Е.Н.	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «Ярославский государственный
 педагогический университет
 им. К.Д. Ушинского»
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

В ранних философских работах
 М. Бахтина встречается такое понятие,
 как событие бытия. Это понятие
 сложное. Однако можно сказать, что в
 каждом ^{серьезном} стихотворении происходит
 событие бытия, обнаруживающее сущ-
 ность вещей, вскрывающее некоторые
 духовные законы жизни. Нам представ-
 ляется, что и в жанном стихотво-
 рении Т. Баррицкого есть такое событие
 бытия, которое мы и попытаемся об-
 наружить в ходе анализа.

Стихотворение Т. Баррицкого разбив-
 вается на две равные части, сос-
 тоящие из пяти строк (центральная
 строка строфа — рубен). Эти две части
 очень во многом противопоставлены
 друг другу. Попробуем проследить на
 примерах ^{различных} строк эти противопостав-
 ления.

«Стихи о соловье и поэте» начина-
 ются, в основном, четверостишием

амфибраhem с перепо-
 ванью лунных и
 нных окончаний. Таким размером
 во многом обусловлена повествователь-
ность жанном стихотворения. Первые
 четыре строфы гладко написаны указан-
 ным размером — далее происходит
 разного рода ^{нарушение} ~~нарушение~~ прищипу которых
 мы обратим внимание. В первой
 четырех строках поэт наслаждается весной
 солнцем, светом, певьем соловья. В
 этих четырех строках то и дело
 встречается аллитерация на звуки
 «д», «р», «б»: «дровца», «бубнуто»,
 «бредешь», «вурцыг», «опрых», «вратброд»,
 «дровь». Благодаря такой насыщенной
 звукописи происходит сближение поэта
 и соловья: как будто и тот, и другой
 поют радостную песню весне. Больше
 значение имеет образ соловья, встречающийся
 на протяжении всего стихотворения. В
 первых двух строках мы видим прили-

Тема
 м?
 — любимый поэт
формализаторов, вещь эстетов
бродит весь мир

Олицетворения: солнце "В какави
 нирзет и загижон тмсет". Повсюду
 ннцнь, которую поэт воспринимает
 всеми чувствами: уже в первой
 строке активизирует зрение, слух
 и осязание ("Огонь соловьиный тебѣ
 ошарашит" = это шестерик, то есть ^з
 поэт ^{обладает} ^{ой} чувствительностью к
 окружающему миру. Об этом же
 говорит и небольшая метафора во второй
 строке: "Ава солнца навстрегу: одно
 над землей, / Другое - расшизенным
 вурзге самоваром". Для лирического
 субъекта даже предмет бытия не
 менее значим, чем весеннее солнце.
 Следует отметить, что до третьей
 строки предложения были слонные.
 Вся первая строка - единое предложение.
 Вторая строка состоит из двух пред-
 ложений. Такие лирические предложе-
ния свидетельствуют о том, что
 поэт переживает ощущение, кото-

рое он стремится вы-
 казать; отсюда довольно
 частые многоточия и аннаамбеланы:
 ... и уном в ушах
 Огонь соловьиный тебѣ ошарашит...

Однако в третьей строке появляется
 простое предложение: "И пицца поет".
 Лирический субъект особенно осязаем
 и на нем пицца. И мы вместе
 с поэтом осязаем и насмотриваемся.
 Тому есть причина: "В колнокоровей мгле /
 Скрывается уром соловьиной лага...". Впервые
 возникает "мгла", которая, конечно же,
 противопоставлена Арколу свету, заливающему
 предыдущие две строфы. Соловей (являющийся
 символом поэзии), присутствует невидимо.
 В это здесь угадывается интересная
 идея автора: поэт присутствует
 в нашей жизни невидимо. Там идея
 подтверждает и дополнительная метафора,
 в которой самовар - предмет бытия -

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

воспевают, так же, как и солнце.
Интересно, что клетка с соловьем
находится над «солнцем», китицами
на столе», то есть поэзия занимает
более важную позицию, чем быт. Выс-
троека (правильная (с точки зрения
поэта) иерархия ценностей, которая
во многом определяет ~~ду~~ ^{ду} ~~качество~~
своего радостное состояние поэта.

Четвертая строфа целиком посвящена
соловьиному песню; поэт демонстрирует
знание своей «специальности»:

За лешевой дудкой - вразброд стукотня,
Кукушкина песня ч урдов рассвет^{Нид.}

В этой строфе за лирическим
субъектом описывается образ самого
Т. Багрицкого. Везде известно, что
Багрицкий очень увлекался птицами,
и даже его квартира в Москве была
обставлена клетками с птицами.
Множ его стихов посвящены птицам:

например «Птицелов»,
где Багрицкого к природе
Ты ~~верну~~ ^{верну} ~~в~~ ^в ~~его~~ ^{его} ~~поэзии~~, ^{нашегиду} ~~отражении~~
Багрицкого отменяли ~~многие~~, в том
числе М. Эпштейн, который говорил,
что «среди черев ба поэзии Багрицкого
немало людей вовлеченных в жизнь
природы самой своей профессией:
ветеринары, птицеловы, рыбоводы, рыбаки,
морьки». Таким образом, четвертая
строфа дает некоторые основания говорить
не о лирическом субъекте, а о лирическом
герое.

Откинувшись назад, мы увидим, что
в первых четвертих строках поэт поет
милн весне, маю, поэзии. Он ощущает
гармонию мира, он счастлив. Напомним,
что все эти четверти строфы написаны
одним размером, который нигде не нару-
шается.

Однако в пят^{ой} строфе резко размер
резко сбивается, как и строфика. В первой
строке вместо четвертих стоп амфибрахий

Уч. тема
стихотв.

Две. Вторая строка неожиданно
написана двухстопным анапестом.
С хотя следующие три строки на-
писаны тем же четырехстопным
эмфигмахем, это настораживает.
Нарушается чередование мужских и
женских ритм. Ритмическое единство
теряется, когда продавец вступает
в диалог с поэтом, предлагает ему
купить соловья. Заметим, что продавец
говорит не «соловей», а «птица», то есть
для него она не представляет той худо-
жественной ценности, которую она пред-
ставляет для поэта.

Этот диалог продавца с поэтом
напоминает хрестоматийное стихотво-
рение А.С. Пушкина «Диалог книго-
продавца с поэтом». Однако между
этим двумя текстами есть довольно
интересные различия. Во-первых
диалог книгопродавца с поэтом
состоит, а диалог ^{не} продавца и по-
эта

с поэтом, по сути,
диалогом не является.

Т. Багрицкий не приводит ответа
мирического субъекта. Но прибегает к
приему слонного манганга, (применение которого
в поэзии подробно описано Ю.М. Лозманом
в «Аннотации поэтического текста», в
главе посвященной разбору пушкинского
стихотворения «Зорко вьют. Из рук моих...»)

Второе важное отличие, между упомянутым
стихотворением Пушкина и стихотворением
Багрицкого заключается в том, что
в пушкинском тексте поэт продавал
«рукопись» книгопродавцу, а в стихотво-
рении Багрицкого поэт продает соловья.
Смысл в том, что поэт в пушкинском
стихотворении понимает, что продает
«рукопись», а не «вдохновение», а
поэт в тексте Багрицкого воспринимает
куплю-продажу соловья, как куплю-продажу
поэзии, священного вдохновения; в этом
для него и заключается трагедия,

+
как там
+

описания которой посвящена вторая
половина стихотворения.

В связи с пятой строфой важно
также отметить мотив денег,
который будет пропущиваться в
оставшейся части стихотворения.

Нам я тмий
Секундарная строфа написана тем
же размером, что и начало стихот-
ворения. Это своего рода попытке
поэта вернуть утраченную гармонию.
Однако образный ряд не позволяет этого
сделать. Солнце и свет теперь являются
признами физической боли поэта. «Ночью
тлеет» — то есть свет постепенно уходит
на нет. Одновременно слово «тлеет»
подразумевает мотив тления как раз-
ложения, ~~то есть~~ мотив смерти.

«Церквами и флагами окруная!» —
восклицает поэт. Мирянский субъект
как будто оцепенел флагами. Внезапно
горе, который до этого в был пред-
метом воспевания и восхваления

становится врагом.

В седьмой строфе
ритм со снова сбивается, попытка вернуть
гармонию оказывается неудачной.

В первой строке образуется стопицей.
Эти две слова будут проходить рефреном
через в оставшихся строфы.

Во второй строке поэт называет
себя бродягой. Образ бродяги — один из
центральных багряцкий. Упоминание о
Тиме Уленшигеле ^(бродяге) ~~также~~ встречается в
поэзии Багряцкого. Надо понимать, что
образ бродяги для Багряцкого не является
таким негативным, каким он является,
может быть, для нас. Для Багряцкого
это именно бродяга в духе Тима Уленшигеля,
удачливого авантюриста.

В последних трех строках седьмой
строфы слышится горькая ирония
поэта. Снова возникает мотив денег,
совместимость которого с поэзией,
невынонима для мирянского субъекта.

Двух строках снова появляется мотив жертвы. На этот раз жертвы прямо указаны: «Мы поиманы оба, / Мы оба в сетях!» В следующих двух строках содержится мотив распада: соловей потерял функцию «сооружающ холмы и озера».

Мотив жизни очевиден в словах «растоплен в рубль». А, наконец, мотив смерти: снова появляется зеленый цвет и «кусты» (раньше было: «зеленой смущенной покрывшей кустарник»).

Примечательна метафора «кусты коленикора»: вместо настоящих кустов — естественной среды обитания соловья — «кусты коленикора», то есть соловей будет петь в клетке, накрытой тканью.

На первый взгляд может показаться, что во второй половине стихотворения нет ни одного светлого, радостного образа, мотива. Однако это

не совсем так, или даже совсем не так! Да, поэт потерял то душевное равновесие, в котором он находился до того момента, когда к нему обратились продавцы. Да, есть люди, для которых поэзия — предмет купли-продажи. Да, они с соловьем жертвы страшной мере потребности.

Но утешение в том (или даже счастье) в том, что они вместе. Как они вопевали ницнъ в начале стихотворения, так они будут вместе нести тяжкую ношу поэтов!

В заключении отвлечен на вопрос поставленный в начале нашего анализа. Мы видим, как в стихотворении произошел резкий слом: поэт утрачивает ощущение гармонии мира, все вокруг стало рушиться, распадаться. Однако идет всеобщий распад («dissociation of sensibility», Тиллот), являющийся одной из мажестральных

идей литературы XX века,
присутствует в данном стихотво-
рении в необычном виде. Разру-
шаемся связи поэта с миром
и мира с собой. Укрепляю связь
поэта и словеса, то есть ^{связь} всех
поэтов.

В работе содержится интерес-
ные наблюдения над формаль-
ной стороной стихотворения,
но существенно роль при этом
поэта не всегда свертываем
в единство; наблюдаем колю-
щую роль рыхлость анализа,
не всегда сформулировано
важные положения; допущены
решен нечетко! Представ-
ленная анализ не оставляет
впечатления целостности.

Э.М. Тот

Слинкин С.М.

г. Москва

Второй тур

Шифр работы 11-12

Класс 11

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итого: 35 б
6	2	10	5	5	5	33

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итого: 25 б
1	4	8	4	17

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

50

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Слинкин
Слинкин

Александр
Александр

Е. Плещин
Е. Плещин

Плещин

Задача 1

Вопрос 1.1

+
М
+
Стихи Б. Пастернака, его личность формировали веру, или даже знание героя в бессмертие. Герой "знал", что "Пастернак там быть просто не мог" (в земле). Когда Михаил Шмидкин читал эти строки, в его интонации слышалась или какой-то детский уверенность, или взрослого человека, может быть, слегка наивная. Также в этой интонации слышалась сетование, обиды уже взрослого М. Шмидкина на то, что сейчас у него нет этой уверенности. Но тогда, благодаря Б. Пастернаку герой ощущает гармонию мира, эту связь всего со всем, о которой много писал сам Пастернак. В стихотворении "Ночь" есть такие строки: "В Парнахе из-под крыши / Венера или Марс / Блуждт,

11-12

какой в архиве / Объявлен
новой фаре". С одной стороны, "Венера или Марс" по ^{статусу} ~~интонации~~, украшающие здание театра, с другой же стороны, они перекликаются с назваными планет. Таким образом воспринимается связь земного и космического, ^{связь всего со всем,} которую любезничает и герой же М. Шмидкина.

Вопрос 1.2

Обыденность, сама по себе исчезающая герою и приживающаяся ему боль ("резь в желудке"), благодаря строкам Пастернака приобретает метафизический характер. Автотубус не проходит, ноги на морозе, в теплоте - все злые - увлечены в одном направлении. Героя ^{для} ~~этот~~ мир, который его окружает, враждебен. Он скакала к приключению к этой толпе. Но потом "потоптался и тонне поковывала". На этих



+ } слова М. Шолохова ^{максимум} рукой
 - } как бы в знак того, что ^{его герой} все-таки
 поддался скруточному миру и вошел
 в толпу. Вся эта обстановка убивает
 героя. Тогда он спасается словами Пастернака.
 Герой ощущает толпу, в которой он
 находится теми самыми "столбами,
 табунами и т.д.", к нему на
 суж". Таким образом, эта обидность
 ("священной земли", "речь в нелюбке",
 толпе) приобретает метафизический
 характер, благодаря которому герой
 ощущает присутствие жизни (в
 нивом Пастернака) во всем. Это
 + } его спасение. В этом и есть спасение.

Нет в мире ничего прекрасней ^{дальше}
 безмолвный праг мысли - ^{только} ~~только~~ ^{чужое} ~~чужое~~ ^{чужое}

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «Ярославский государственный
 педагогический университет
 им. К.Д. Ушинского»
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

2. Тессе

После ухода из жизни самого
 близкого друг тех человек, ты испытываешь
 за картину ~~жизни~~ фотографии, картину
 вещей, которую милое, связанное с ним,
 как бы стараешься удержать его, воскресить.
 Особенно начинаешь искать в записках
 и записи голоса этого человека. Было
 когда-то ~~говоря~~ сказал, что "когда человек
 умирает, в первую очередь умирает
 его голос". Несмотря на то, что в наше
 время голос человека остается в разных
 аудиозаписях, слова были верны.
 Я помню, мы сидели на кухне,
 и она читала стихотворение Мандельштама
 "Дондуик ласковый, мелкий и тонкий..."
 Когда она дошла до "Полон музыки,
 музыки и муки / Жизни такою же
 старостный плаз", я подумал: у меня
 прочелькнула мысль: "Какие простые,
 прекрасные и в правдивые слова".

в память. Потом я услышал, как
это стихотворение читает ^{уже} похмельной
Эмилий Герц. Тогда я понял, что он
точно переживает эти слова, как свои.

Я уверен, когда мама умирала, она
чувствовала нечто похожее, о чем писал
Пастернак:

"О, Господи, как совершенны
Реза твоя — думал большой —
Почему и плечи, и стены,
Ночь смерти и горюх похмелья."

Я принял стотворного дозу
И тащ, так же гряде.
О, Боже, вопиешь слезы
Мешают мне видеть Тебя!

Конгась в больничной палате,
Я чувствую рук Твоих жар.
Ты держишь меня, как судья,
И прелесть, как перстень, в футляр

1. Прекрасная работа,
отличная глубина,
точностью, содержательным единством
и владением жанром все.
И читательское понимание,
и внятные построения собствен-
ной высказывания точно
соответствует поставлен-
ной задаче.

2. Тема покаяния не оправдан-
но широка, но выполненная
презентация демонстрирует
широту кругозора и знание
контекста.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Футуризм и около него

~~Футуризм~~ ~~и некоторые его представители~~

Слайд № 2 (задача)

1. познакомить аудиторию с футуризмом, с самым крупным его представителем в В.В. Маяковским
2. Дать аудитории представление о некоторых особенностях данного литературного течения в контексте других наиболее значимых литературных течений того времени.

Слайд № 3

Свое начало русский футуризм берет в Италии, где одним из главных идеологов этого течения был Филиппо П. Публиковавший в больших количествах манифесты, которые должны были эпатировать общество. Футуризм в Италии стал государственным литературным направлением, покровительству которому оказывал Муссолини. Футуризм в Российской Империи стал официально существовать после публикации в начале 1910-х годов манифеста "Поэтика общественной жизни". В этом манифесте была провозглашена независимость футуризма от других лит. течений того времени и обозначены глав. принципы нового течения.

Слайд № 4

Геллер
Центрафуга
Сазок судей
Мезонин поэзии
Идите к марку!

Слайд № 5

Несмотря на то, что футуризм объявлял о своей самобытности и отрицал какие связи с другими литературными течениями (символизм, акмеизм), такие связи прослеживаются. Так, "возбуждение эмоциональных ассоциаций вместо логических связей было общим и для символизма, и для акмеизма, и для футуризма", — отметил М.А. Гаспаров. Об одном из способов футуризма "возбуждений" такого рода "эмоциональных ассоциаций" расскажет следующая сценка.

Слайд № 6

Визуальные эффекты поэзии этого течения ...

Слайд № 7

Поступил в Училище живописи ...

Слайд № 8 Маяковский был, пожалуй, самым крупным представителем футуризма. ~~В~~ Если говорить о происхождении его поэзии, то можно назвать американского поэта Уитмена. О влиянии Уитмена на Маяковского и других футуристов писал К. Чуковский. Именно от американского поэта Маяковскому передалась любовь к космическим ислам: триллионам, миллиардам и т.д.

Визуальность, свойственная футуризму в целом, была сильно развита в поэзии Маяковского. Об этой особенности художественного мира поэта М.А. Гаспаров писал: "Мир Маяковского пронизан зрением, а не мыслью". Некоторые яркие образы Маяковского: "... как вы измазанные в котлете зубой / Похотливо напеваете Северщина" / "Азисе города"

Слайд № 9

Так на холсте каких-то соответствий ...