

Исакова Б.З.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАУКА»«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 09-38

Класс- 9

К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
25	12	7	4	4	52

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)С.И.
Каганович С.И.М.
Кравцова СВЕ.Н.
Пенская Е.Н.

Целостный анализ прозаического текста
Михаил Булгаков - «Псалом»

Одним из самых известных пи-
сателей XX столетия, Михаил Булгаков,
знаменит, прежде всего, своими зага-
дочными, таинственными, мистичес-
кими произведениями. Вот и «Псалом»
Булганова с первого слова погружает
читателей в атмосферу тайны и
неизвестности, ухищренных особыми
детальными текстами.

Жанр «Псалма» ~~представляет~~
оказывается многогранным. Большое
количество авторских ремарок, описы-
вающих характер речи героев, практи-
чески полное отсутствие повествова-
тельной составляющей - всё это яв-
ные признаки драматического произве-
дения. Кроме того, ремарка «(Исп-

ский голос за сценой) " свидетельствует о том, что "Псалом" может быть поставлен на сцене театра. Однако вернее будет охарактеризовать "Псалом" как рассказ с элементами стихизации под драматическое произведение. Такой вывод можно сделать на основе объема и содержания текста: "Псалом" — небольшое произведение, описывающее одно событие и группу героев.

Большой интерес представляет и название рассказа — "Псалом". Именно оно служит главным обозначением печального, трагического характера произведения, ведь псалом — не что иное, как церковный текст, предназначенный для пения. Оказывается, что название отражает еще одну особенность текста — постоянное упоминание пения: дверных петель, звона (ассоциация с колоколом церкви), шума чайника (а в конце — его отсутствия) — словом, всего того, что

придает тексту своеобразную "музыкальность", наполняя его художественное пространство самыми разными звуками, которое, удаляясь от предметности, усиливает таинственную атмосферу произведения. Нельзя не отметить и еще одну особенность рассказа Булгакова, связанную с его названием: в одном из последних предложений текста герой-рассказчик (его мысли и наблюдения, наравне с диалогами героев, являясь основой текста, что позволяет так его назвать) думает о том, что больше не будет "петь по ночам псалом", а за этим ~~следует~~ следует фраза "как-нибудь пропривеш". Рифмуемость отдельных слов "псалом" и "пропривеш" создает маневренность текста, а сосредоточение в заключительных словах произведения звуков "о", "е" и "ё" — усиливает её.

24

Рассказ-повесть Михаила Буганова строится по своей структуре. Композиция произведения, созданная автором с помощью повторов в начале и конце текста фразы «стихотворения», которое читает вслух мальчик и строки которого беспорядочно «всплывают» в мыслях героя-рассказчика (правда, в искаженном виде) в конце произведения: «Не шучу себе пурши и францу, не буду петь по ночам исаном. Ничего, как-нибудь проживем». Может быть, эти повторяющиеся строки, затопившиеся своей маневностью, и есть тот псалом, который поют герои? Только вот этот псалом да еще от чего-то решимого или сверхъестественного — в его строках описана проза жизни, несправедливость и несправедливость мира, пролив которых у обитого человека остается лишь слабая надежда: «Ничего, как-нибудь проживем». Эти сло-

ва, будто «стихи», заучивает и маленький мальчик — так, все люди с раннего детства усваивают мысль «как-нибудь» прожить среди горя и печали на свете.

Композиция рассказа-повести содержит элемент ретроспективы, а именно — сцену, которую рассказывает маленькому мальчику Славке взрослый герой.

После исследования композиции произведения становится яснее его ^{главная тема} ~~тема~~ — тема одиночества человека в мире, причиной которого, как не странно, являются другие люди. Просивший Веру Ивановну и ее сына Славку муку, в возвращении которого они оба только верят, и стали причиной их одиночества, которое пытается разрешить герой-рассказчик.

Идея рассказа-повести «Псалом» напрямую связана с его темой: лишь

доверившись друг другу, отбросив ложные надежды, люди могут разорвать "кольца" своего одиночества; чтобы "как-нибудь" просить, человеку нужен человек.

Рассказ-песа Михаила Булгакова, как уже отмечено выше, полон тайн. Образы героев расширяются лишь с продвижением всего текста, а взаимоотношения между ними так и остаются матюкованной загадкой.

Все, что известно о героях, содержится в их диалогах друг с другом и в мыслих героя-рассказчика. Так, первым в тексте появляются главный герой мальчик Славик и его взрослый друг, ~~который одновременно~~ он же - герой-рассказчик. Речь Славика отличается характеристиками для ребенка дефигури в произвольном звуков. Шепелявость, отраженная на письме, и большое количество просторечий

(„насиёпала“, „не в-зусь“), употребленных мальчиком, позволяют сделать вывод о том, что главным героем — ребёнком. Об этом свидетельствуют и авторские ремарки, предшествующие каждой реплике персонажа и отражающие его интонацию и настроение, свойственные лишь детям („Обидно“, „Безмятежная ясность“), „Тихая откровенность“). Хотя Славик по детски наивен, искренен, доверчив, он видит то, чего взрослый человек не разглядит бы никогда. Так, мальчик неожиданно являет своему взрослому другу, что тот одинок, не осознавая всего ужаса этой страшной правды: с „безмятежной ясностью“ Славик сообщает на манер (авторские ремарки в этом фрагменте текста чрезвычайно важны). Подходящий на пол Джерри, ~~на~~ образ книги которого прохлдит через все произведение

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

и усиливает замкнутость ~~каждого~~ ком-
позитивного повеса, гаснущая стра-
хливая ~~и~~ символическая неопределенность,
редкость волевым стиранием героя-
рассказчика правды о ней самой.

Ведь мало кто из людей готов при-
знать, что он одинок. А герой Су-
рской признается себе в этом, что
характеризует его как сильного ду-
шой человека, который принимает
ишр тамем, какой он есть, и нахо-
дит в себе силы любить, ^{Веру} проявлять
доброту по отношению к Славке, наде-
яться на то, что он «как-нибудь» про-
живет. ~~Тем не менее~~ Но лишь через тоску,
испытываемую героем-рассказчиком,
возможно понимание жизни со все-
ми её особенностями.

Что касается главной героини
рассказа, Веры Ивановны, то о ней
известно меньше всех остальных пер-
сонажей. Но интересно то, что само

имя героини, Вера,
отражает весь смысл
её ~~жизни~~ жизни, то, кем ^{наполнено}
её существование — мажорно, ^{пустую} веру в то,

что её муж, которого нет рядом
уже семь месяцев, вернется и заберет
её с собой в Петербург. Тупая
надежда Веры Ивановны на возвращение
мужа и является причиной одиночест-
ва и тоски главного героя, делающих его
несчастливым.

Мажорная, самую значительную
роль для раскрытия смысла произведения
Булганова играют детали, которые ~~о~~
изображены в наблюдательных героя-рас-
сказчика, разрозненных диалог. Именно
но эти многочисленные предметы быта,
большинство из которых являются сим-
волами, и способствуют созданию куль-
турной поэтики текста, формируют
художественное пространство произведе-

ния и задают господское настроение текста, будто вызванное перцем псалмов. Действительно, олицетворение "поют дверное петли", многократно употребляемое в тексте в сочетании с разными эпитетами ("приятно", "неприятно", "радостно"), задает настроение каждого фрагмента, а также ~~создает~~ создает эффект наполнения художественного пространства протяжным, выразительным звуком, ассоциирующимся с перцем псалмов. Аналогичное значение имеют и звуки, удаляемое чайником, которой и кошку приручения замечает, погружая всех героев, обитающих в художественном пространстве текста (которое, как нетрудно догадаться по бытовым деталям, представляет собой коммунальную квартиру) в абсолютно тишину. С этого момента главное значение имеют зрительные образы, главным у

которых предстает темнота, эффект которой создается ~~с~~ с помощью местоимений: "Конусов нет. Не светит лампа сверху редельный сатенет. Мша. Мша". Машеренное повторение слова "мша" заостряет внимание на том, что будущее героев неясно, а их жизнь по-прежнему мрачна.

Фрагмент текста, представляющий собой средоточение мысли героя рассказа ^{2р} "мша", содержит еще один значительный образ ~~текста~~ ^{мысли} приручения — пуровишу. Эта деталь одежды олицетворяет бэт, ежедневную рутину, а герой-рассказчик признается, что "не умеет жить" с пуровишами, тем самым признавая свою беспомощность в мире обывательского. Но он "все видит и все понимает", у него "чужое сердце и благородная душа, полная мысли и жажды одиночества этого героя и людей вокруг него. "Мучительнее всего в фигуре-пуровиши", — так

герой - взрослый прижмается самому себе в кепки и бытовой, шумной жизни и мучении от нее.

Прием парцелляции, использованной во фрагменте, содержащем мысли героя-рассказчика, ~~этот~~ помогает передать фрагментарность его мыслей, их наисущую нескверность друг с другом. Будто на бумаге оживает отражен поток сознания глубоко несчастного от своего одиночества человека...

Таим образом, рассказ-песа Михаила Булгакова "Псалом" - это ~~наполненная~~ тайнами, как и всё в ~~человеческой~~ жизни, история человеческого одиночества, тоски, разлада души человека с окружающей его реальностью. Герой-рассказчик говорит: "Жить невозможно. Кругом пуровица, пуровица, пуров...". - имея в виду, что для людей тонкой душевной организацией, остро ~~чувствующим~~ переживающих все эмоции,

быть - мучителем, а люди, которые в него погружены, - воспевают тоску. Как прожить в таком мире? Булгаков оставляет загадкой ответ на этот вопрос, погружая героев в орбиту рассказа-песни "Псалом" во тьму.

Редко интересна, содержит некоего рода недлинные над осужденности построенный текст, верно отнесена рядо бытовых деталей, "звукового оформления" текста. Какое-то хвостовое композиция, есть четвертый, пятое и шестое главы.

Второй тур

Шифр работы

Класс

09-03

9

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
7	1	8	5	5	5	31

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
3	5	11	5	24

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Исправлено
 Шм
 Подготовка была за 2-24 ст.

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Шм	Шм	Е. Тер
Шмашинарская №8.	Богдарева Е.И.	Терская

Шм

Задание № 1

Вопрос 1.1.

Автобиографический герой Е. Водонашкина весьма prominently вспоминает в начале своего знаменитого с поэзией. Темверостинские о Лешине, выученное в детском саду (именно оно выступает в качестве первого «поэтического воспоминания»), — почти единственное, что осталось в памяти у героя из раннего детства. Помня, что это темверостинские и поэзией маувае можно, автобиографический герой Водонашкина спрашивает его запоминательность тем, что «компостирование морков в СССР началось ещё во внутригородской период». И, будучи даже взрослым человеком не в силах дать солидарные «зарифмованным утверждениям» приемлемое

46
объяснение, герой Водонаева проиг-
но вспоминает свои детские попытки
„принять эту загадочную рашану“ в
детстве. Итак, первое знакомство с
поэзией соотносится повзрослевшим
автобиографическим героем Водонае-
виева как результат внешнего существ-
вовавшего государственного строя и,
по сути, мимолетная, сиюминутная
случайность, ведь литературная ~~жизнь~~
поэзия героя могла бы развиваться сов-
сем иначе в других обстоятельствах.

Вопрос к 1.2.

Подобрав ~~те~~ в театре на „Евгений
Онегин“, автобиографический герой и
его товарищ этого повторяли, играя в
детском саду, полюбившись им своим
друзьям Онегина и Ленского — с этих
событий начинается вхождение „Евгений
Онегин“ в литературный и художе-
ственный облик автобиографического героя.

Позже, отирая для
себя любовную сто-
рону рашана в стихах и ~~музыке~~
(настоящую поэзию, а не геттеростинию
о Ленине) и музыке у оперы
„Евгений Онегин“, герой на всю жизнь
запоминает любимое арии и сюиты
много времени („в дружеской ком-
пании“) вспоминает и маневрует их.
Главной же жеманной оной, которой
вопрос автобиографический герой Водо-
наева у „Евгений Онегин“ — умение
достойно, с честью принимать поражение
и. Именно поэтому для него так важно
значимо искусство правильно падать,
которое не владеет „предполагаемый
Владимир“. Тобой с достоинством встре-
тить неизбежное, а не смешно, чуждо
и глупо, как это делает (хоть и в
адре) „предполагаемый Владимир“, нужно
обладать духовной силой и благород-
ством — эти качества автобиографический

исходя из
36. край, ~~и~~ своего жизненного опыта,
целят больше всего.

Вопрос № 2

Эссе

15.

Мой Маяковский

Большинство людей, услышав фамилию Маяковского, представляют себе вассального, широкоплечего поэта-амитатора, скандирующего "Мате!" многолюдной толпе слушателей. Число, более сведущее в истории литературы моды, вспоминает о Маяковском - футуристе, эпатажном, ~~поете~~ в белой рубашке с бантом, ~~поете~~ поэте, выманивающем по дружкатке улыбку ~~широкоплечими~~ ~~математик~~ и пощипывающем удовольствие от удивления, а может и испуга обывателей, ~~уже~~ ставших свидетелями его апроуризма. Такой Маяковский, совместно с Давидом Бурлюком, Алексеем Крученых и другими футуристами, требовал сбросить с парохода

современности" Пушкина, Достоевского и Толстого.

Все это было. Но существует и другая сторона творчества поэта. Только вот мало кто знает о настоящем, чистом от пропаганды и эпатажа, искусстве Маяковского.

Я уверенно могу сказать, что до знакомства со стихотворением Владимира Владимировича Маяковского "Минюшка!" не знала ни настоящей поэзии, ни настоящего Маяковского. Все, что читала мной до этого померкло, заболело, исчезло из памяти, когда я совершенно случайно, читая какой-то старый учебник, увидела первую строку этого стихотворения. Маяковский, известный как поэт революции и "бесцветных слов" "транспир и мет", открылся мне с другой стороны - чувственным, рафинированным, эмоциональным человеком, настоящим поэтом, выманивающим в свои бессмертные творения вечное

чувство-любовь. Лишь после чтения
таких стихотворений, как „Лиличка!“,
человек способен понять, какими на са-
мом деле является чувство любви, как
оно ^{невообразимую} ~~заполняет~~ ^{душу}, ~~оставляя~~
выбывающему лишь ничтожно осуждать
свое бессилие перед ^{его} ~~ее~~ всемогущей
~~властью~~ ^{силе}. Ищем такой, на мой взгляд,
должна быть поэзия — искренней, как
крик души, трогательной, яркой — такой,
чтобы ^{лице} ~~лицом~~ ^{на} глаза, и
строчки ^{ми} ~~ми~~ ^{запада} в душу, чтобы оста-
я там на всю жизнь человека. Искус-
ство, освещенное вечным чувством любви,
будет бессмертно в веках. А настоящий
поэт — лишь тот, кто на бумаге сумел
выразить словами то, что неподвластно че-
ловеческому перу, а именно в полной мере,
но ^{извернутое} ~~извернутое~~ ^{сидит} в душах ~~людей~~
людей — выразить в строках стихотворе-
ния истинную любовь.

Прочитав „Лиличку“, я приступил

и к изучению творчества
Ва Маяковского. Вторым
стихотворением Владимира Владимировича,
которое ~~проникло~~ ^{проникло} на меня мену-
шадшим впечатлением, стало „Послу-
шайте!“. Это пронзительное обращение
человека к людям, сиречь, самизитом его, к
тем, которые в большинстве своем дарю
не помнят о звездах на темном небе.
Лишь лирический герой, которому
„необходимо,* чтобы на седьмой вечер над про-
шамми загоралась хоть одна звезда“ имеет
настоящую, полную чистых и искренних
чувств, душу.

Сейчас я продолжаю осваивать
творчество и исследовать биографию Вла-
димира Владимировича Маяковского.
„Корота фата“, „Татьяне Яковлевой“, „Хорошо!“,
„Облако в штанах“, „Во весь голос“ —
эти стихотворения и поэмы (хоть пос-
ледняя из них и неокончена) стали для
меня образцом настоящей поэзии, а

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Маяковский, разносторонняя личность, чье творчество каждой читатель оценивает по-своему, — отирокся мне как человек, который "сад фруктовый" своей "великой души" завещал нам, "грядущим людям", без остатка, заключив ее в строки своих вдохновенных стихотворений.

Опыт общения с текстами Владимира Владимировича неизменно для меня. Именно знакомство с его творчеством позволило мне приблизиться к миру литературы, всем сердцем полюбить этот вид искусства. Пять лет назад, впервые прочитав стихотворение "Лиличка!", осознав, что такое настоящая поэзия, и как она возвышает душу человека, я приняла решение связать свою жизнь с литературным делом. Приведенная рядышком авторов вдохновила меня и дарят радость прикосновения к прекрасному и великому, но любимыми поэ-

там остается Маяковский, а идеалом мирского стихотворения — "Лиличка!"

Настоящее искусство не только обогатывает внутренний мир человека и побуждает его лучше помнить ^{жизнь во} ~~мир~~, ^{всем ее} ~~разнообразии~~, но и открывает людям их самих, направляя каждого на его истиннейшую жизненную путь.

№1

Ответы на вопросы соответствующего задания. Первый вопрос можно не встречать.

Второй предприняла попытку создания эссе, но заголовок выбрала традиционный, часто используемый. Хотелось бы почувствовать больше личного восприятия, то, что дало общение с поэтом именно автору эссе.

№2

Второй отлично справилась с заданием, сумела создать целостную и композиционно выверенную презентацию.
И. п.и.и.: Алла /Миллимарская В./
Тан /Богданова Е.М./