

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ОБРАЗОВАНИЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Малышева М.Е.

Владимирская область

Первый тур

Шифр работы -

09-37

Класс-

9

К1

К2

К3

К4

К5

Итог

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

22

14

8

7

5

56

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

С.С.

М.

Е.Н.

Кергамбет С.С.

Крамцова СВ

Пенская Е.Н.

...Вздвинулся ~~над~~ волею на полотне желтоватых
листок, весь в бурных кружевах и разводах Вот
здесь, сбоку, у самого краешка, ставили треснутую
чашку с горячим дымящимся чаем. И там. И вот
тут. А среди этих запутанных тропинок протя-
нулись ровные черные дорожки с прыгающими по
ним изящно выстланными натами. Чья-то дрожа-
щая рука бережно вводила эти скрипичные ключи,
диезы и паузы...

Я танцую в грубом бархате прессы. Ничего не вижу,
но слышу и чувствую историю, нет, лиричную
прелюдию к ней, рассказанную Михаилом Булга-
ковым.

С первых слов („...поют дверные петли...“) кажет-
ся, будто текст не читается, а слышится, будто
в полетно рассказа влетели звуки. Здесь „музы-
кальной звонкой кипит чайник“, поется по ночам
псалом, „рожок трубит“, „поют петли“, „марш
играют, так что в ушах звенит“. Есть здесь и
многочисленные паузы, и пометки для исполните-
лей („ладкий сонный бас“), а фрактурная музикаль-
ная ткань настолько сложна и изменчива, что, ка-

жется, в каждой слове, нет, в
каждом звуке сменяют друг
друга диезы, бисами, бекары.

Да, это настоящая прелюдия для фортепиано
с оркестром. Ни кантата, ни опера, ни соната,
а именно прелюдия, потому что все повествование -
затемнувшееся вступление к большому произведению
с довольно прозаическим, но невероятно вдохновля-
ющим названием: Новая жизнь. Рассказ заканчи-
вается светом, верой, надеждой, как будто внезап-
ным мажорным аккордом. „... не буду петь по но-
чам псалом. Ничего, как-нибудь проживем“. ... Что же,
разберись прелюдию по натам.

„Первоначально кажется, что это крыса цара-
пается в дверь.“ - так начинается рассказ. В кон-
тексте всего произведения это очень важное пред-
ложение. Ведь через эту дверь к главному герою
пришла не крыса - в нее вошло то, что изменило,
перевернуло ^{его} жизнь. ~~Здесь~~ Можно сказать, что это
счастье постучалось в двери, пусть скромно и непри-
метно.

В трогательном дружеском разговоре со Славой мы

начинаем знакомиться с главными героями, угадываем его черты. Печальный стих, пропитанный тоской и одиночеством, какими-то ощущением бренности жизни словно проклятие, ежащее в своих холодных плечах душу и судьбу героя. „Мя одинокий“ - говорит Славка, передавая слова своей матери. Серафимович передает жизнь рассказчика (героя), ее тяжелое одиночество, тоску и, будто бы, равнодушное отношение к ней переданы в речи мальчика: „...нибудь как. Ара-зи-ви-ем...“ „Одиночество, посверкивая циркулем железным, замыкает круг“ - сказано в одном из стихотворений Б. Лямбдушиной. Внутреннее состояние героя передает интерьер, а внешне, некоторые детали, отмеченные рассказчиком: и чайник, и паркет, и книжка, и конус света (именно конус-фигура с круглым основанием). Все это - будто отражение самого героя в предметах и вещах. Именно поэтому падает книга и „угасает страница“, словно лицо, при упоминании одиночества, того, что так тяготит душу ~~героя~~.

Сквозь светлые, будто бы, взволнованные реплики ~~героя~~ после упоминания Славки о маме чув-

ствуется ощущение, даже некоторое смещение. Выходит, наш герой неравнодушен к женщине, он влюблен. Об этом в рассказе не было сказано ни слова. Все это - игра оттенков, значений, полутонов.

Появляется сказка, вставная композиция, в которой главный герой невольно выдает свои мечты. Ведь эту историю придумал для Славки он, то есть вложил в повествование частицу собственных переживаний, желаний, как любой автор. Мидарам А. Уриш сказал: „Кто хочет меня узнать, пусть читает мои произведения. Всего себя я вложил в них.“ Эта сказка - яркая, шумная, футуристическая картинка („неизвестный господин с огромной рыжей бородой и в синих очках“, „... тут и воздушные шары, и автомобили, и велосипеды, и барабаны...“). Как не похожа она на окружение героя! В счастливом конце сказки „замечательный человек“ Славка катится на велосипеде и „в розжое трубит“, и „марш играет, так что в ушах звенит“. Эта история перекликается с рассказом Надежды Тэффи „Счастливая“. Так значит, че- ✓

рой не только влюблен, он ещё и хочет стать счастливым.

И вот на чай приходит Она. „Летим колет“, „начинает звенеть“. Особое внимание рассказчик уделяет её рукам - башни, музыкальны. Её созерцание рождает в главном герое тысячи мыслей, кружащихся в его голове. Он обьясняется сам собой. Стремительность и недолговечность жизни автор передает парижскими, множественными короткими, будто острыми, предложениями. Он признаётся сам себе в никчемности собственной жизни, в тоске и печали, в одиночестве. „Мучительнее всего в жизни - пустоты“. Пустоты - образ пустяка, вздора, бессмысленности, суеты. Они гниют. А вот герой гнить не хочет. Он хочет перемен, хочет счастья, он готов к ним. Он знает, что „всегда лучше гореть, чем гнить“ (М. Уэйтс). Главный герой считает, что эта женщина, мать Славки, сможет изменить его жизнь. Большую роль играет символика имени Вера - это надежда героя, его спасение.

В конце рассказа много упоминаний о тьме,

мне, аде. Жизнь вообще не перестаёт быть сложной штукой. И у него, и у неё множество проблем. Но для них „из ада станет из раем“ (Р. Мэтисон, „Куда приводят мечты“). В музыкальном подтексте это низкие басовые сочные звуки в теле прекрасной приподий.

Вообще рассказ обладает множеством неповторимых особенностей. Это использование парцелирующей, повтора и градации простых предложений, будто отрывистое стаккато. Это мастерская стилизация речи рэп-рока и рассказчика, благодаря чему в тексте нет описаний и пояснений. Это делает речь рассказа автологической по-особенному музыкальной. Этот рассказ - словно большое стихотворение поэта-символиста серебряного века, сочетающее в себе музыку, цвет и свет. Кажется, это воплощение мечты Мандельштама, так любившего музыку и слово.

Бруно Шлегель акцентировал, что музыка - это язык: через музыку, с помощью звуковых музыкальных терминов. Сделано много четверостишие

каждый из звуков, синтаксисом. Однако, при явно преобладающем строгости звучания автора, многочисленные чтения не всегда уместны, их количество в методическом тексте чрезмерно.

Второй тур

Шифр работы

Класс

09-14

9

Задание № 1

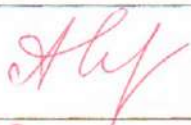
К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
7	1	6	5	3	4	26

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
2	4	9	3	18

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)




Суров А.А.

Молоде М.А.

Е.Тен

Задание №1

1) Наверное, каждый впервые познакомился с рифмой посредством какого-то пустяка: считалочки, которую узнал от рыжей веснушчатой девчонки, присказки, пропетой мамой перед сном... Герой Е. Водлазкина этой первой встречью с поэзией обязан времени, в котором ~~родился~~ родился... «Компьютеризация мозгов в СССР начиналась ещё во внутриутробный период» - говорит повзрослевший герой. Но для детского уха были так удивительны и непохвально таинственны строки четверостишия, что мальчик всё думал, искал, рассуждал, чем укрепил ^{их} в памяти. Для него это была загадка, которую непременно нужно разрешить. Но герой вырос, и теперь ирония и скепсис сквозит в его речи: «... понял, что остальные зарифмованные утверждения были ещё более солидными...»

2) «Лобовая с родителями на „Евгении Онегине“, оба мы были потрясены до глубины души», - говорит автобиографический герой рассказа. «Неизгладимое впечатление» произвела на мальчишек дуэль. Герой был так восхищён, впечатлен и вдохновлен, что

даже в обыкновенной детской забаве самозабвенно отдался своей роли, чего требовал и от «Владимира». Он не хотел играть Онегина, он хотел быть Онегиным. Каждая мелочь, деталь образа должна была пройти через сердце актёра, чтобы великий Станиславский сказал: «Верю!».

Сказка об огне

* Как название с текстом сверяю же? 15
«Знаете, эти стихи, конечно, замечательные... Елка, подарки, звезда... Чудеса, что творит истинная вера. Этот „Крепка-Тяги“ Достоевского и это стихотворение о силе Вартишея... Но ведь есть же что-то ещё? Что-то такое, о чём в Рождество не говорят. О чём даже думать себе запрещают... И... Я хочу рассказать об этом, о другом...»

В тот малоснежный год подготовка к „Рождественским чтениям“ была особенно трудной. Я никак не могла найти то самое...

~~То, что испытываешь при выступлении, при чтении произведения, не передать словами. Сердце то судорожно трепещет, то оглушительно гремит,~~

готовое вывалиться из груди. Дыхание сжимается, будто внезапно атмосфера лишилась кислорода, руки потеют и холодеют, ~~в волнении бега по лестнице~~, ноги мелко дрожат... Но ты выходишь на сцену, чувствуешь, что несешь людям что-то важное и очень хочешь им это отдать. Словно Прометей, дарующий жаркий огонь. Хочешь, чтобы они тебе услышали, чтобы их сердца затрепетали так же, как у тебя, чтобы они ~~открыли~~ открыли целый мир в одно мгновение, как это сделал ты. Поэтому я никогда не читаю того, что во мне ничего не перевернуло, на что моя душа ответила молчанием, тишиной...

В тот раз поиски были долгими. Конечно, я находила чудесные стихи, но кто-то или что-то будто говорило мне: „Подожди.. Подожди..“ И вот однажды...

В коридоре больницы поставили ёлку. Она и сама слышит, что попала в обитель страданий.

В край окна моего Ленинградская ~~выходит~~ выходит луна

и недолго стоит. Много окон, и много стояний...

У меня внутри будто что-то сбавалось. Я дышала часто и глубоко. Кто-то позвонил по телефону. Я не ответила. Я не услышала. В ушах флейтой звенели слова, слова:

„... К той старухе, что бойко бегает на свете одна переходит луна. И доносится шорох стараний утаить от соседей, от злого непрочного сна нарушенные порядки, оплошность запретных рыданий...“

Так я познакомилась с Беллой Ахмадушиной. Конечно, я слышала о ней раньше, знала, что она умерла семь лет назад, но близко с её творчеством знакома не была. Хотя мне всегда становилось как-то тепло на душе, когда я произносила её имя, бережно и плавно: Белла Ахмадушина... Так же звучат слова в её стихотворении „Грузинские женщины имени“, ~~березно и плавно~~ березно и плавно... „Слушаюсь и робею пред листом бумаги чистой...“ Все её стихи будто подчеркнуты туманной дымкой,

пролизнали столбами света в ~~темной~~^{тишине} тишине ма-
кастрия. Это похоже на колотно художника-им-
прессиониста, амеливающего на палитре краски,
шорохи и чувства Дмитрий Бнков, литературо-
вед, охарактеризовал её манеру как „сознатель-
ная размытость“. Только почувствуйте, нет, пред-
ставьте: ² Зачинавшийся день был так слаб,
неумел, неказист.

Цвет был меньше, чем розовый -
радом из родных, нерезких.
Так на девичьей шее умеет мерцать
аметист.

Бама Ахмадулина получала вдохновение от
всего, даже самого обидного, и, казалось бы, скуч-
ного. Мне кажется, что она видела всё по-другому,
по-особому. Об этом говорят её стихотворения
„Мотармер“, „Маленькие самолёты“, „Свеча“.

Ахмадулина с таким трепетом и нежностью
относится к языку, слову и к тем, кто „взлет“ из
этого слова литературу. У неё много стихотво-
рений, посвящённых великим мастерам: Цвета-
евой, Пастернаку, Пушкину („Игры и шалости“).

А помните её слова о „старом слове“,
старой речи? „... она бывает наших
слов и современнее и резче...“

Я не читаю её стихи. Я их ощущаю. Слышу, вижу.
А быть может и пользуюсь ² Пушкинскими „Шестой
чувством“: „О одиночество, как твой характер крут.
Поверкивая циркули железным,
как холодно ты замыкаешь круг,
не внешие уверенья и бесполезны.“

А как сама она читала. Её приподнятый подборо-
док, бездонные сверкающие жарким пламенем гла-
за и голос, пронзительный и промисловенный...

В тот раз моё выступление закончилось маленькой
горячей слезинкой. У меня было такое чувство, что
это частичка моего сердца, которую я отдала
слушателям, ~~люди~~^{людям}, с которыми хотела поделиться
огнём, пламенем ритма Бамы Ахмадулиной, пода-
рить им за одно мгновение целый мир...

* у Бамы Ахмадулиной есть красивейшее
стихотворение „Сказка о дожде“

Задачи №1
K17/K21 / K36/K45 / K53 / K64 26

1 ст.

Задание №1

K₁ 7

K₄ 5

K₂ 1

K₅ 3

K₃ 6

K₆ 4

26б в начале

1. В тексте на второй вопрос \checkmark итерирование делает самостоятельные рассуждения.
2. В эссе часто рассуждения об открывающихся в текстах смыслах подменяются габолито одними словами. Местами эссе о собственном творчестве опыте подменяется элементами, о чертах о творческой манере поэта (безусловно, удачными; но театральная целостность нарушается). Метафоричность стиха приводит иногда к речевой дилемме и стилистическим погрешностям.

Задание №2

K₁ 2

K₃ 9

K₂ 4

K₄ 3

18

Не все задания "решаются" в тезисах на слайдах. Довольно глубоко рассуждают

но местами не хватает

гражданственности; некоторые

слайды содержат тексты, слишком
длинные для лекции "тезисы на слайде"

Алф /
Сурянов АА /

Вз / Мовч М А /

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Особенности комедии в России: неоднозначность русской, Пушкин

2

Слайд № 2 (задача)

Выявить некоторые особенности русской комедии на примерах русской классики и отыскать их истоки в мировой литературе

→ Это только в слайде
В, комедии и форму автор
не возвращается

4

Слайд № 3

Принято считать, что можно сразу отличить комедию и трагедию. Вспомни ясно, что "Скупой" Мольера - комедия, а шекспировский "Гамлет" - трагедия. Однако уже у Тютчева трагическое и комическое начинают переплетаться в одном произведении (тот же "Фауст"). Многие русские писатели были подвержены влиянию немецкой школы и классицизма, и романтизма, и реализма

зарубежной при

почему в одной роде?

3

Слайд № 4

Просветительский happy end "Недоросле"...

Слайд № 5

Нам становится жаль 2-го Простакова, когда от нее отворачивается собственный сын. Сожаление - эмоция неприемлимая при просмотре комедии. Неоднозначность прослеживается и в героях! Мы не можем отнести мамку Митрофанушки и учителей ни к положительным, ни к отрицательным героям. И это несмотря на то, что "Недоросль" - представитель строгого классицизма. Впоследствии эта неоднозначность передается и "Горю от ума" Грибоедова, и "Боголюбскому, Ревизору" Никто не ушел - это не трагедия, но и не совсем комедия.

почему? Ну не докажешь

3

Слайд № 6

Раная „Горя от ума“ не вписывается...

Слайд № 7

„Пьеса начинается с ослепительной...

Слайд № 8

Сложный синтез комического и трагического...

Слайд № 9

↑

Впоследствии в русской литературе окончательно сменяются комедия и трагедия под знаменем реализма, появится новая разновидность пьес — ~~трагическая~~ драма, где в чарливости соучастствуют элементы комедии и трагедии. И в „На дне“ М. Горького, и в чеховских „Трёх сёстрах“ есть моменты, где хочется улыбнуться, пустить слезу, глубоко задуматься. Литература — отражение человеческого внутреннего мира. Хотите закончить высказыванием М. М. Бахтина: „Человек несомненно имеет право на свободу“

3

„Классика — это любовь“

однажды сказала

любовь

„Человек несомненно имеет право на свободу“