

Аладышева А.К.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ
государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 09-10

Класс- 8

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
27	12	8	7	5	59

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

СВ

Каганович Е.И.

КВ

Крайнов С.В.

Е.Н.

Пенская Е.Н.

Е.Н.
(Пенская)

Р
 P
 ✓
 +
 Рассказ Булгакова "Псалом" целится своей атмосферой, сразу погружает в закрытый мир ~~квартира~~ квартиры, позволяет рассмотреть, почувствовать, услышать то, что и создает этот вечер. В нем на первый взгляд долготой сцена прослеживаются сами персонажи, их судьбы, их эпохи. По сути, о них не говорится отдельно, они раскрываются в диалогах, в действиях, в оценках каждого героя-рассказчика. Автор-повествователь по сути появляется два раза, в самом начале, предоставляя читателю возможность увидеть всю партию со стороны - "два человеческих тела - большое и маленькое", ведущих диалог, а затем отходит, позволяя каждому герою свои выводы. Два мира - детский и взрослый, не противопоставляются, но взаимодействуют друг с другом, дополняют и спасают от одиночества. Детский мир жив мечтой, сказкой, надеждой. Жен он ярко представлен, Славной, которой по-своему беспрощен, любимой и дурной. Он не выговаривает шпательные, и автор, подерживая детскую речь, записывает слова транскрипцией, как словесный: "Кинизиво", "Велосипед". Славна видит решение проблемы в физической силе, от этого он исцеляет негодяя "Сурму", от этого он говорит о том, что придет на па и задремлет. У него свои ценности, свои мораль и свои приоритеты, но конечно рассказчик автор выражает в своих ремарках ("никакая откровенность", "безумная жажда жизни"), и именно поэтому одну из ключевых фраз произносит он: "Ты одинокий". Та самая правда, выражение общечеловеческих мыслей рассказа. И главный герой, взрослый человек, осознаёт это. Он говорит об этом. // со многими стихотворениями "куплю я себе гитару и француз" об этом же.

И, пропитанное на два голоса, оно пугает своей простотой. "Заведу себе собаку" - заведу себе друга. Каждый в этом рассказе одиноч по-своему: малыш ищет замену брату невозвращающемуся нале, поэтому и приходит к герою рассказчика снова и снова ("спать он у вас"), ревнует Славную и становится ей первоочередным защитником, Вера Ивановна, которая сказывает ребенку - живёт в метро о Павловском и Вершининском улице (подобная трагедия есть и в "Три сестры" - желание и осознание невозможности его осуществления), при этом матер и отрицает это (как Славна, отрицавший, что он уже был гай). Он одинокий, без отца и без мужа, но он есть друг у друга. "У Славны на шее там же завивки, как и у вас" - кровное родство, не дающее сказать полностью одинокому, "Никого он не веряет" и "Никого, как-нибудь проживи" отражает одну из основных тем и героя, все видимое и все понимаемое, отмечает ее эту трагедию семьи, со всей безжалостностью, давая свою оценку друзю. "Никого он не веряет. Не веряет, поверьте мне" - здесь все до конца засада, здесь слышна интонация, с которой произнесена фраза. Герой будет не по погам псалом. Псалом печален. Все его одиночество другого рода, он его признаёт и осознаёт, ищет наказание и даже наказание, но он не может выразить свое дело: "вы будете плакать, а у меня тоска... тоска...", он не может ее высказать. "Я не умею жить..." "Я не умею жить с пугавшими..." - здесь пугавший - метафора. "Он обваливается, как дудка отбивают" - аллегория, отсылка к псалму. "Утешивать -

это может быть как о разлагающейся плоти, так и о против-
 ной душе. ~~При~~ При этом мотив "пуровизма" заимствован - впервые
 одиночество упоминается ~~в~~ ^{Верой Ивановной} ~~в~~ ^{когда-то} ~~было~~ ^{принимавший} ~~расс-~~
 казку пуровизму. Она по-матерински заботится о нём. Она и это
 "белые руки, обожжённые по локоть" (не суграина ^{Синексуса}). Она
 шлёпает, пришивает, вешает белое. Она то сама "мелкая, женская", которая
 хочет для спонсорства. Она воплощает в себе мать и жену. И как бы
 это "идите, идите, а вас не узнаю" вместо "брось эти белые, ден-
 лые руки". Когда говоришь о таких руках, напрашивается ассоциация
 с руками Светы ("конус жаркого света лежит на сгибании Дверами
 Дверами"). Бундманв умело пользуется ~~возможностью~~ ^{возможностью} создать атмосферу
 и светом: он на кухне, сидит, слышит, и
 "Француз угасает", когда падает книга, слышит ~~человек~~ ^{потрескавшие} ~~француз~~
 "По одиночии", ~~красивая~~ ^{красивая} ~~маленькая~~ ^{горит} ~~в~~ ^{ноги} ~~дождиком~~ ^{Её} ~~при-~~
 хода, свет лампы "маленькая маленькая тазов" ~~глядит~~ ^и ~~сидит~~ ^{редко-}
 ний сатинет, когда подглядывает за тем, что должно быть тайно,
 идишине. И когда оно происходит, пропадает свет, остаются лишь
 мгла и белые руки. И тогда нет ни пуровизма, ни одежды, ни конуса
 света. Тогда соединяются стихотворения и серия притуманных ~~соз-~~
 на, отдельный драматический ^{фрагмент} ~~построения~~ ^{в рассказ текста} -
 серия цветов (розовые дорожки и синие окна), звуки (рожек, удивление пур-
 лини, сигнал, крики, марш...). "И куплю ~~белые~~ ^{белые} ~~волосы~~ ^{волосы}. Не куплю
 себе туфли и юбку, не буду пить по ночам ~~псалом~~ ^{псалом} - живая мечта

перебивает те шаблонные мысли о счастье, которые
 есть и в стихотворении, и у Веры Ивановны, по-
 горам не уезжает в Петербург и не будет снова
 играть там на фортепиано. Потому что живут от счастья в рудне. Возможно
 даже, что в опе ("на лестнице девочки из 8-го покая..."). Там же рожа
 мила от "нормальной" физики, возможной только у состоявшейся женщины,
~~она~~ ^{она} ~~набевает~~ ^{набевает} ^{более} ~~женской, более~~ ^{красивой} мысли о рассказе Хемингуэя
 "Кошки по дороге", где Урбане хочет оторвать себе локоть, прихори-
 шивать у глянцевой девочки - т.е., но не может. Её друзья, во многом
 близки Вере Ивановне, у которой сейчас ~~есть~~ ^{есть} ~~забота~~ ^{забота}, ^{и её одиночество} ~~презирать~~ ^{сама}
 - в самом начале долго несправится сравнение с крошечной - пуровизмом, тихой,
 осторожной, и презирает, не знает, как пройти по паркету. Славка срав-
 нивается с ~~ней~~ ^{ней} ~~но~~ ^{но} ~~в~~ ^в ~~ней~~ ^{ней} ~~нет~~ ^{нет} ~~зубов~~ ^{зубов} ~~только~~ ^{только} ~~полос~~ ^{полос} ~~желание~~ ^{желание} ~~защититься~~
 (даже укусить), определенная радость и неприязнь. Когда ему предлагают
 себя на диване, он остается на полу, и мы видим "на корточках ~~два~~
 неизвестных тела" - от с расклевыванием ~~на~~ ^{на} ~~француз~~ ^{француз}. Его сложное лицо
 обливается слезами - для него ~~кого~~ ^{кого} - время сна, он засыпает после сказки, он
 засыпает зашипынными. Вера Ивановна эту сказку, ~~на~~ ^{на} ~~одной~~ ^{одной} ~~разрушает~~ ^{разрушает},
 но она была для неё ~~удивительна~~ ^{удивительна}, так что потом ни слова, ни ~~сравни-~~
 тельно и ~~нет~~ ^{нет} ~~до~~ ^{до} ~~смысла~~ ^{смысла} - остаются пейзажи, остаются ~~оборудован~~ ^{оборудован} ~~расте-~~
 ртностью и желанием ~~заткнуть~~ ^{заткнуть} ~~одиночество~~ ^{одиночество}. Все пространство - коридор,
 диван, диван становится ~~неважным~~ ^{неважным}, остаются нам ~~два~~ ^{два} ~~одиночества~~ ^{одиночества}.
 Финал кажется счастливым, но все же остается открытым, ~~соединившимся~~ ^{соединившимся} ~~исходом~~ ^{исходом}, ~~убивает~~

замечательная мысль...
 как он
 под авторской
 не попадает?

перенос?

+

Второй тур

Шифр работы

Класс

09-32

8

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

4

1

9

5

5

5

29

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

30

40

50

30

150

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)Милосмирская
И.В.

Балдырева Е.М. Темец

№1.1. Знакомство с поэзией у герла Евгения Водолазкина начинае-
т с четверостишием о ~~Великом~~ Великом и простом Ленине, заломив-
шейся еще с детсадовского возраста, а позже непониманием
строки "В раме земли чистой". Образы, пришедшие в голову реде-
ну, никак не могли ассоциироваться ^{в эту же} с похоронным венком, тем
более ~~портрет Ленина~~ помещен ~~в деревянной раме~~ в детском
саду портрет Ленина "помещался в самой обветренной деревянной
раме", и тем не менее становилось это "компонование мозгов
в СССР", тем ^{открывается} больше моментов вроде "стихов о войне" наравне с "вещу-ро-
дичью елочками" или портрета ~~Ильича~~ Ильича у

№1.3. Знакомство с поэзией у герла Евгения Водолазкина происхо-
дит по сути в детском саду. Четверостишие о "великом и простом" Ленине
запомнилось еще сильнее всех в-вещу-родичью-елочек непонятной
строкой "В раме земли чистой", которую детский мозг про-
сто не мог проассоциировать с венком на могилу, и пытался ин-
терпретировать "примитивно", переноси, например, место действия в
дзунги. Уже взрослыми, автор переосмысливает свои детские вос-
поминания, знает о советском строе и о проводившейся тогда про-
паганде, и показывает подобные "закорюченные утверждения" еще
более сомнительными как по смыслу, так и по цели, ведь "компо-
нование мозгов в СССР" начиналось еще во внутриутробной пе-
риод, но ^{в итоге} не воспринималось детьми.

Вопрос:
"Как?"

15

1

№1.2. "Евгений Онегин" был обгирот гералом
в опере. Пусть "добавная коллизия" и не была
тогда заметной, но эстетная, красивая сцена
дуэли произвела на малышей сильное впечатление, достояние, когда
вообразить себе на месте персонажей. Уграв в Онегина и Ленского
(роли распределены по именам), подобно Петру и Васеньке, ~~вну-~~
ражавшим Дон-Кихоту и Санчо-Панса, они стремились к правдопо-
добности, точнее, особенно этого хотел Женя, "показывавший своему
неуклюжему, толстому приятелю "как ему следует действовать". Дуэль
оживлялась его воображением и требовала реалистичности - "Здесь уж не
выбирают, куда падать", но осторожничавший и затем-то хлопая-
вший себе по левке "Предполагалось - Владимир" портрет ви впечатление
лени, от красивой ~~смерти~~ и трагической смерти.

35.

№2. ~~Время~~ История

В тринадцать лет я читала много и с удовольствием, но отдавал
предпочтение прозе. Поэзия казалась мне неудоваримой, ~~она~~ непо-
нятной и совершенно бесполезной. Сейчас я вспоминаю об этом и
немного ужасаюсь: кто знает, как пошла бы моя жизнь и кем
бы я стала, не произошли со мной одна совершенно невозможная,
даже мифическая история, полностью изменившая все.
Произошла она одним февральским днем, в субботу. Гудела со
подругой недалеко от метро Китай-город, я открыла ^{кажется,} две двери Дом. Ста-

15

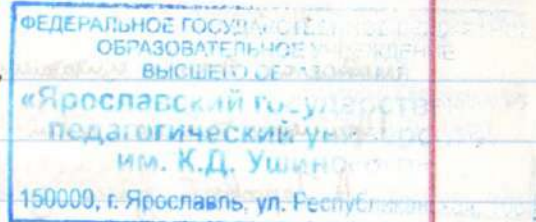
гептретатной
ринной особник с белыми мандраги по периметру и четоро-
ме атлантам, поддерживающими зарешчатый балкон, навевавший
мысли о прошлом. Заброшенной, пустой, изрисованной граффити, от
манит своей непередаваемой атмосферой другого века. Твердо решив
исследовать это место, мы с завидной регулярностью наведывались
туда и проводили дни, расчищая залы, вынося мусор, сортируя
оставшиеся со времен СССР документы - как мы узнали, здание
было Торговым домом 16 века, в котором позже располагались архитек-
турной университет и медицинская лаборатория. Тем удивительнее
было обнаружить в маленькой темной комнате, служившей суб-
плотной, среди профессиональной литературы две книги. Одна - "До-
гери Карла Маркса" до сих пор ждёт своего часа у меня на полке, и
вторая...

Самиздатовский сборник стихов малоизвестных поэтов и бардов 70-80х
годов. Название, топкими синими буквами: "Бойль Странтисон". Запечатле-
ванная, всё там же, в самом сердце старинного здания, в кото-
ром пересекается время, я открыла наугад эту книжечку, и бро-
зи, которые я прочитала тогда, запали мне так глубоко в душу, что
сейчас я не берусь описать впечатление, или произведение в пер-
вый раз. "По дому бродят насекомые и прилеп."
Словозаполному и пылю на зеркалах
Видны обломки лепки на карнизах -
Остатки роскоши двора. И на стенах

Кухонных и журнальных - нет на кафе,
Оставшего со лет тому назад.
Ряды старинных книг. На полу слове
Часы замолкли. В тень двояк утрат,
Вдоль темных окон вижу, на мостовую,
Шатры и ступы в азимутах криво
Единственный хозяин..." - я привожу такую длинную цитату
только из опасения, что данный текст не найдется в интернете.
Год ^{написания} и автор мне неизвестны, но то поразительное совпадение с
моей жизнью, та тема времени, заброшенности, тема Дома... Да мне
загадка, о ~~каком~~ ^{каком} ~~именно~~ ^{этом} ~~этом~~ ^{этом} стихотворении, но хоте-
се верить, что именно об этом Торговом доме.

С этого сборника началось моё увлечение поэзией. Название его -
строка из стихотворения одноименного стихотворения Сергея Валькова,
также известного как Пещина, - советского барда, ~~чьим~~ ^{чьим} ~~стихотворение~~
произведение ("Мой негасящий стареющий Ми", "На рождественном
Арбаке холода" и многие другие), ~~а~~ ^а ~~так~~ ^{так} и единственная найденная мной
проза "Yesterday" (по песне The Beatles) надолго стали для меня знакома-
ми - тем самым голосом поколения, эпохи, самым изумляющим
из всех радов его современников.

В том же сборнике было стихотворение "Посвящение Гордскому". Имен-
но через ~~него~~ ^{него} началось моё знакомство с его поэзией, и уже потом, ~~после~~ ^{после}
~~после~~ прочитанного "Письма к сестре", один мой приятель начал упра-



Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Переносимые жанра классицистической комедии в русской литературе

30

Слайд № 2 (задача)

1. Выделение основных черт высокой комедии классицистов и сравнение русских комедий ("Недоросль", "Горест ума", "Ревизор") с полученным образом идеального произведения в этом жанре.
2. Обнаружение и описание характерных особенностей русских комедий.
3. Публикация результатов исследования в тематических изданиях

Ф? 40

Слайд № 3 Классицизм как направление развивался в XVII - XVIII вв и имел четкую иерархию жанров, среди которых появилась характерная эпохе "высокая комедия", строившаяся по четким правилам и отличалась от комедии обычной своей дидактичностью и моральностью.

20

Слайд № 4 Характерные черты жанра: ~~Высокая комедия строится по четким правилам.~~

- Правило 3-х единств (места, времени, действия)
- четкое разделение добра и зла
- дидактичность, ~~воспитательность, мораль~~
- наличие нрав-резониров
- говорящие фамилии
- восхищение человеческих пороков

20

Слайд № 5 "Мещанин во дворянстве" Мольера как образец традиционной классицистической комедии в зарубежной литературе

Ф0

Слайд № 6 Сложный синтез комического и трагического -
характерная особенность художественного стиля русских комедий

✓

Слайд № 7 Просветительский happy end "Козероски"

✓

Слайд № 8 Финал "Гори от Уми" не выисывается

✓

Слайд № 9 "Пьеса начинается с ослепительной вспышкой
молнии..."

✓