

Никитина А.А.

Оренбургская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. К.Д. УШИНСКОГО  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 11-62

Класс - 11

K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
25	10	8	7	4	54

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой)

Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

*Али*  
Султанов А.А.

*М.*  
Молда М.А.

*Е.Н.*  
Пенская Е.Н.

## Анализ рассказа В. Маламова

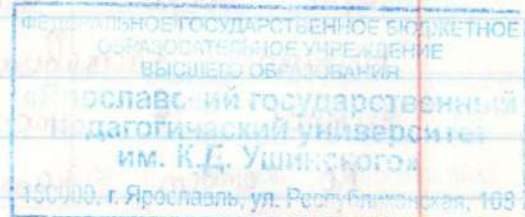
### "За мильонами"

Троиза Варинна Маламова относится к так называемым лагерным произведениям, охватившим военные и послевоенные годы. Можно сказать, что рассказ автобиографичен, в нем - отражение судеб многих поэтов и писателей, чье не-партийное творчество доставляло "неудобства" государству и чья жизнь была расшатана за это творчество. Имеем общее понятие об авторе произведения, обращаемся к анализу конкретного художественного текста.

Первое, на что можно обратить внимание, отсутствие интриги в рассказе. Это рассказ, в котором, по сути, нет захватывающего экспозиция и ошеломительной развязки.

Действие открывается уже нас фразой: "Тюде кива из управление". Нет вступления, и этот прием создает ощущение "вырванности" из контекста времени: рассматривается один эпизод из жизни героя, что приближает читателя к описываемому событию.

Чтобы иметь полное представление о произведении, стоит проанализировать его как сложное многоуровневое целое. Начнем с сюжетно-композиционного уровня. Поскольку рассказ - автобиографичен, скорее всего, для него характерен мемуарный тип композиции. Воспоминание героя-рассказчика лишены заметной остроты, хотя фрагменты рассказы относительно короткие - всего несколько дней. Уже с первых строк становится понятно, что искать смысловые связи между строением и содержанием рассказа нужно в деталях, поскольку архитектура текста проста, порядок событий прямой. Сюжет покажется не вызывает бурного интереса: герой отправляется за мильонами в дальнюю деревню. Постепенно в действие начинают участвовать все новые и новые персонажи, параллельно с главной линией сюжета развиваются побочные линии, в которых тоже скрываются целые жизни. И за этой обрывчатой картинкой лишь



+

+

одни вопрос остается без ответа: почему же  
писатель заставил главного героя отпра-  
виться в столь долгое путешествие?..

Но ответ на вопрос дается позже,  
потому перейдем к следующему уровню  
организации текста. Хронология в рассказе  
имеет особенность: факты совпадают с сюжет-  
ном, за исключением некоторых отступлений  
и замечаний рассказчика (к примеру, о том,  
как "прошвыши ветром заблудшие ишеницкий  
скутский мальчик"). При этом некоторые  
события имеют сходство? Можно сравнить  
два факта из рассказа: то, как герой  
подбирается к радиосту за телеграммой,  
и то, как он проделывает путь за письмом  
"Последние преграды" из барака радиосту  
переходит в открытое пространство,  
из места заточения и работы на свободу.  
Вместе с тем интересно заметить, что  
первый из рассматриваемых фактов -  
эпизод, когда второй - череда эпизодов.  
Героя приходится пережить многое; как  
оказалось, свободу также нужно отстаивать.

это ф  
не  
хронология

+

+

Упорство, с какими героя  
двигаемся к цели, обращает на  
себя внимание. Поэтому  
следует проанализировать персо-  
налистический уровень в рассказе.  
Итак, этот уровень представлен фактурой  
главного героя, который является повествова-  
телем, и эпизодическими персонажами. За-  
метим, что намерение деление на два  
намере - свободные люди и те, кто  
живет на территории зоне. Нельзя не  
заметить характерологическую антитезу,  
основанную на деталях предметного  
мира и речевой характеристике. С одной  
стороны, популярный радист с изюминкой  
оucherной расады, который "собрание быть  
миллионером" и качественный надзиратель  
Иванов, укравший полицейский. С другой  
стороны - простые, свободные люди, к каким  
относит себя и сам герой - рассказчик,  
рабочие, не только не думающие о наживе,  
но и готовые на жертвы ради самых  
простых радостей. Упомянутые

уровень  
описание персонажа

+

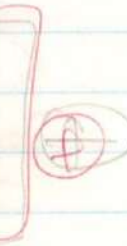
ст.

вопрос: а всё и все ли на своем месте?  
В отличие от первого, вопрос, конечно, риторический.

Говоря о системе образов персонажей, нельзя не обратить внимание на звуковой уровень - оформление текста. Впечатление производит простота изложения мыслей, а просторные персонажи во многом обещают восприятие и анализ. Вместе с тем диалектизмы (например, "шарир", "еврашка", "хавира") конкретизируют место и время действия, что вновь создает ощущение реальности происходящего. Кроме того, повествование ведется от первого лица. Обращая внимание на уточнение, замечание, вопросно-ответную форму уточнение в тексте, делаем вывод: автор и назван, и выведен ("и верно, вопрос был лишним...", "А вот и они...", "Что такое еврашка? Еврашка это цыган..."). Такая форма присутствия автора в тексте располагает к себе, поскольку цель чтения скрыта в вопросах: что думает по этому поводу автор?

Связан ли идеологией писателя с его мнением на данную тему? Собственно, смысл всего рассказа становится понятен лишь в конце. Эпизод за эпизодом, логическое напряжение действия падает, и начинает казаться, что произведение - случай из жизни. Не более. Так и есть, но контрапункт рассказа - посылка его предожение. "Это было письмо Пастернака" - и сразу становится понятна цель дилеммной дором. Безусловно, сам автор был знаком и с Б. Пастернаком, и с Я. Соколицыными. Очевидное писателем и поэты поддерживали связь между собой, а порой были соединены узлами дружбы...

Говорят, литература - иррационализм смыслов, и в каждом произведении отдельный читатель найдет нужную ему истину. Более того, литературное произведение - взаимодействие писателя и читателя. Основываясь на таких утверждениях,



в заключение скажу о юбственном восприятии текста. В нем сплелись разные темы: противостояние добра и зла, судьба народа. Все до конца кажется, что ключевой эпизод связан с краем пощубки. Однако, следуя пути чтения "от формы к <sup>конт</sup> содержанию", понимаешь, что рассказ о единстве (не напрасно название "за пеньком" определяет смысловую доминанту в рассказе), о дружбе, которой не может помешать расстояние, об упорстве и силе воли, о верности. О том, чем, пожалуй, люди и живы.

Можно сказать, что отсутствие портретов и преобладание деталей и речевых характеристик персонажей указывает на их "типичность". Страх закона, его нарушение, нарушение прав рабочих - внешне реалистичные картины любого времени.

K<sub>1</sub> - 25 K<sub>4</sub> - 7  
K<sub>2</sub> - 10 K<sub>5</sub> - 4  
K<sub>3</sub> - 8 Итого: 54 б/.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 109

Очень хорошая, взрослая литература-вечная работа. Очень хорошие характеристики как самим, так и персонажам, и композиция. Порой впечатление некоторая формальность композиции, ошибки в употреблении терминов, некоторые узлы композиции, в которых висит шамановский рассказ.

Алф / Куцаев А.А. /  
ел / Волова М.Х. /

Никитина А.А.

Оренбургская область

ГЕНЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Второй тур

Шифр работы 11-20

Класс 11

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итог: 35 б
3+3	1	10	5	5	5	32

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итог: 25 б
2	2	2+2+2=6	3	13

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)

Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

Н. М. Гашук

М. П. Погодарев

Гашук

## Задача №1.

1.1. "Я ничего еще тогда не написал, но знал про себя, что - писатель". И не важно, что в тексте не хватает последней точки, он ведь - воскрес... "Он" для шкельника был Пастернаком: возможность жить вечно так будоражила и пекла сознание, а поэт утверждал, что такая возможность есть; да и сам он "шел в гроб, а потом восстал". Не только красота слова - убедительность идеи, столь важной в науке и творчестве, стала краеугольным камнем, с которого строился новый человек - писатель.

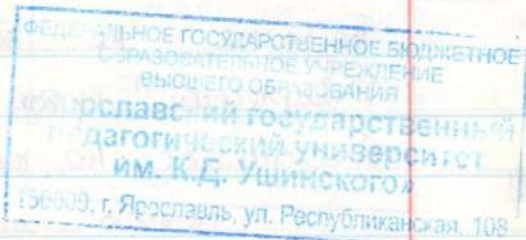
1.2. Строится человек - строится ковчег. В этой стройке, пошарив, и было все самое шавное. И, как кой в ковчег после потопа и как ученики Христа перед утром воскресения, человек ждет. Срок дней ил, три дня - до Эммауса, где все тайны открываются, было ожидание. Была проверка: а оправдывает ли цель средства? Но... "Любящему дана власть".

11-20  
Быть бессмертным или  
просто быть собой (писать  
"от себя") - власть. "ко  
лине на суд... ставшие  
попывуют из тени". Это Пастернак скажет  
про себя. и про всех.

2. "Душа - ты свет..."

Символисты, футуристы - все одно: непонятное слово "модернизм". Это непонятное слово стояло на крайней точке и в прошлом, и в переносном значении. Знакомство было, чтение - нет, чтения не было.

Писать стихи я начала в глубоком детстве. Таким глубоким, что читать не теперь и смело, и страшно. Однако было в них хорошее - идеи. Стоило увидеть "Неизвестную", как на миг забывалась жажда на судьбу безвестной мне. А употребленное в этом же стихотворении слово "одновременно" давало еще подкрепление величия творений. Так я увлекалась стихотворением, пока в сознательном



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. К.Д. УШИНСКОГО  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

возрасте не обнаружила в себе бездарность.  
Творческий кризис в десять лет - явление  
объяснимое, но тогда я об этом не знала.

Из поэтов двадцатого века <sup>была</sup> знакома  
только с Цветаевой. В период моей отрешен-  
ности от литературы почитывала изредка  
о бабушке с надменными судачки,  
человец чужод земли и не-чужевые  
под луной. Ножи в сердце стали  
стихи. Те, что написаны так рано, что  
Цветаева и не знала, что она - поэт, жуть  
такого не бывает. "Мои стихи, как  
драгоценные вина, настает твой черед"; -  
писала Марина Цветаева, и я решила,  
что черед моих тоже настал. Вышла -  
и пошла диалоговать с ней.

"Мороз и солнце день чудесный". Люб,  
определенно, люб. Учить теорию было не  
можно - мучительно. Слонды и перриши  
вызубрены и апробированы, и я, мерзась,  
но намету о том, "из какого сора  
растут стихи", вымучивая строчки.

Тем временем мне четырнадцать:

мне возмущают экзистенциаль-  
ные темы, Пушкин и  
Лермонтов не удовлетворяют  
запросы такой излучей души.

И вот тогда-то "подержим" сходит с  
попки. Не сама, конечно, но очень вовремя.  
В школе задали читать Шивашистов.  
Но если читать, то от корки до корки,  
правда? и я начала читать.

"Душа, ты - свет. Другое - нет и нет - в  
проливной лет - пошноренные света". Андрей  
Белый. Различно видела впервые, а знаю  
будто бы и давно. Но перскошла строчки,  
читаю сначала: "Ты - темь теней... Твое  
лицо холодное и зное..." Вспомнила свою  
музу и будахуца: мало того, холодное, -  
евизируете раз в год. Но чем больше  
я читала, тем сильнее был интерес.

Дойде до места, где свет "дрожит,  
дробясь, как брызнувший стеклерус", я  
остановилась и отложила книгу. Впервые,  
возможно, пока, что стихи - это велико-  
лечно. В такой восторг меня привели



несколько слов (кстати, этот употребил  
антитезу - термин <sup>250</sup> предложил). Но  
это язык - а смысл! "Потерянный пост, найди  
ее, потерянную где-то..." и кивнула и  
отправилась искать Душу дальше.

Еще был Маяковский. Этого я знала,  
он - страдалец. Одна линия Брик чего  
стала. Поэтому пришла стихотворение,  
адресованные ей: женская неблагодарность  
вызывает возмущение у самих женщин.  
Но поиск, поиск... Дальше были <sup>100</sup> те стихи,  
на которые душа отзывалась. "А такому,  
как я, деваться куда?" Еще не пришла.  
Потому что не искала. Почему-то  
казалось, что "сад фруктовый прекрасной души"  
у нас был с Маяковским один на двоих.  
и надо было продолжить его возвращать.  
"Грядущие люди" - это ведь и

<sup>450</sup> случается, что ищем ответы на  
вопросы, которые не можем сформулировать.  
Позже тут шавный помощник - столько  
смыслов в одной строке. А недавно,  
обсуждая поэзию с личальным преподава-

телиш, неожиданно ответила  
на привисельный вопрос:  
зачем поэзия нужна? Чтобы  
прочитать то, что сами не  
можем выразить. И сказать свое. И  
я стараюсь, честное слово, стараюсь. <sup>500</sup> Сад  
растет. Поиск души продолжается.



### Задача 1.

Автору работы в свободной манере  
предпочтительнее быстрое общение  
с поэзией, поэзией. Хорошая работа:  
в ней есть свой ритм, свой шифр, смысл.  
Л.А.

### Задача 2

Автор работы из двух аспектов, заблуждений в текстах доклада, в тему вошел  
только один, определяющий материал,  
а не аналитический аспект, что в  
дальнейшем привело к искусствен-  
ному расширению темы. В результате  
научный доклад превратился в шри-  
тскую композицию. Аналитический  
аспект отсутствует и в текстах  
новых слайдов. Отсутствует связь между  
некоторыми слайдами. Поиском

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Футуризм: поэзия будущего. 2

Слайд № 2 (задача)

1. Рассмотреть известное группы, входящие в данное направление.
2. Выделить основные особенности поэзии течения.
3. В качестве примера рассмотреть творческий путь одного из поэтов данного течения. 2

Слайд № 3

<sup>100 л. anni. future - будущее!</sup>  
 Течение Футуризм - одно из направлений модернистской литературы первой половины XX века. Его основная идея - утопическая мечта преобразования мира посредством внешнего искусства. Представители направления считают футуризм единственно верной литературой будущего времени. 2

Слайд № 4

Течение  
 Ультризм  
 Садек судей  
 Мэрион поэзия

Слайд № 5

Основные особенности поэзии данного направления включают в себе преобразование в области словосоразмерности, ритмики, формы. Новаторские идеи встречались современникам неоднородно, однако было ясно: в начале 20-х годов XX столетия в литературе зародилось новое течение с яркими, вызывающими особенностями. 2

св.ур?

Слайд № 6

Так на месте каких-то соответствий  
уже протемненные кино кино.

Слайд № 7

Визуальные эффекты кино этого периода ...

Слайд № 8

В.В. Маяковский - один из наиболее ярких  
представителей поэзии футуристов (кубофутуристов).  
Его поэзия - гражданская, отражающая поэзия  
революции. Грешит и шенит, она была  
поэзия независимости и в то же время  
подотчетности народу и партии.

V

2

св.ур? +3

Слайд № 9

Поступил в Училище живописи, ваяния и  
зодчества ...