

Леонгард Т.В.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАНИЯ

«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 10-42

Класс - 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
27	14	8	9	4	62/61
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Буцыкина Л.Е.		Александрова Е.А.		Е.Н. Пенская	
Буу		Александрова -		Пенская Е.Н.	

10-42

поэтического  
~~художественного~~  
Анализ текста / стихотворения Г. Шванова)

«И быть над землей тьмой,  
И быть над землей светом»  
И. Бродский

Что сказать, что ужас революции и  
Первой мировой войны лишь предвестие?  
Мы привыкли говорить так, но насколько  
точно мы знаем то, что переживали люди  
в своих сердцах в то время? Да, начало  
XX века дало русскому народу немало. Мно-  
гие так и не смогли преодолеть глубокого  
потрясения от страшных событий, свалив-  
шихся на Россию. Но говорить, что после  
революции жизнь, та светлая и опасная  
жизнь, была нависла разрушена, лишь в  
сердцах людей еще витала вера в мир  
и счастье, надежда на возрождение, способ-  
ность видеть прекрасное.

Георгий Шванов написал стихотворение

«Глядит печаль огромными глазами...»  
в 1940 году. Только три года прошло от  
страшных событий Февральской и Октябрьской  
революций. Страна переживает му-  
жские потрясения, разлом. Но шуров этого  
ужаса или не шурови найтв в стихот-  
ворении Иванова. Оно существует вне того  
исторического времени, в которое было со-  
здано. В стихотворении нет никаких исто-  
рических реалий или аллюзий. Оно само  
по себе целостно, завершено. На это указы-  
вают и его мневная композиция: композиция:  
в первой строке присутствует олицетворение  
("печаль", "огромными глазами"),  
и в последней есть персонификация ("звучит  
влюбленная"). Эти своеобразные признаки ли-  
рического произведения образуют картину, создан-  
ную в стихотворении.

Эта картина лирического произведения по-  
строена в единичный миг времени, в  
часе ее завершения, где нет ничего лиш-  
него, и каждая деталь наполнена глубиной  
значения. Природные явления становятся важ-

ными великими грандиозными  
историческими событиями,  
потому что несут в себе  
какую-то широту. Вот взгляд урод про-  
носится по пейзажу. Путь ким открывает  
од огромное пространство: он охватывает  
взглядом сначала, золото оживших топо-  
лей; потом глаза по утрамиваются в  
море, и там он видит журавлиный  
синь. Таким образом, первая часть сти-  
хотворения представляет собой описание  
визуально пейзажа. Вообще, композиционно  
стихотворение можно разделить на 4 части  
(соответственно по строкам):

- 1) Описание природы оживших тополей
- 2) Появление журавля, его замятия на поле природы.
- 3) Лирический герой говорит о впечатле-  
нии, рожденном в нем природой. Процесс  
творческого постижения действительности.
- 4) Лирический герой говорит о любви, которая  
распространяется на все / даже "звучит"  
на поле природы становится "влюбленной".

+

p.

+



Бредбери («Вино из одуванчиков»). Гар-  
мония не только в природе, но и  
имену людей.

Третья строка заканчивает в абстракт-  
ном описании творческого процесса,  
рождения художественного образа. Этот  
творческий путь Иванова тоже пересекает-  
ся с творческим путем Рета. Он ищет  
в материальном мире ищущийся самоцен-  
ное, что может дать природе, «вызывает»  
из природного хаоса и излучающую суть.  
В «поэзии чистого искусства» есть некая эфе-  
мерная линия («Я развешиваю»). Творческий  
путь в таком состоянии способен принимать  
в себя больше энергии, силы природы и вы-  
разить их в своем творчестве. Вот, обра-  
ща, приходясь в сознании героя, вымыш-  
ляют уже «большими парусами» на  
«галереи». Это серию драматиче подчери-  
вает, как знаменитый на фоне имену  
реальностью и рождением из ни художест-  
венным образом, как некая художественная  
переступить.

Стихотворении Иванова  
мат в себе глубокую  
идею парусов на бу-  
дущем возрождении России и русского наро-  
да. Многие символы помогают автору  
глубоко раскрыть эту идею. Так, «три-  
дцать журавлей», как строка, указывает  
вперед, ведь для это высоко в небе. Это ил-  
люстрирует образ пути России, о котором  
говорили и многие другие писатели («Руб-  
ка ж мильяда ты?» Н. В. Гоголь «Мерт-  
вые души»). Символ галереи с «большими  
парусами» напоминает об «Анне Карениной»  
Толстого и той счастья, которое они при-  
няли для Анны. В третьей строке возни-  
кает аллюзия на стихотворении поэта  
серебряного века О. Мандельштама «Рисен-  
ница. Галерея. Тучи паруса...» Корабль из  
«Мира» Галерея, изображенный в сти-  
хотворении Мандельштама похожи на  
вызывающие из творческого сознания героя  
«галереи». Пересекая с этими стихотво-  
рениями есть и в первой строке: «первый

тригономичес журавлей "наполняют о  
"журавлином смысле", итд. в чу-  
жьи рубрики: Я вернулся к этому стилю.  
Великое Мандриштанна поэма, так как  
в нем пробудя тот путь к возрождению,  
на который указал нам Шванов.

"Колдунья, на далад утришши". Кол-  
дунья, мамозамиткое журавлины, "обломки  
буз обломки" - то, что так свойственно  
Швансу Рита ("колдунья сонное ружье").

Что еще видна линия Шванова от поэти-  
ческого Стиля Рита? В четвертой строке  
милора собой ишваются любовны чувства  
судов и природны явления. В то же  
идея, как "швановича любовь твердит  
примашно", "солнцы ишты ишты так  
нико", то есть чувства Шванова и при-  
рода ишваются, ишваются друг на друга.

Любовь равняется с "ураком", а "солнцы  
ишты ишты", как ишты тетради.  
Шванс безымянное сравнение срывает связь  
этих двух явлений, но не отменяет их, а  
дает даже связи и глубже. Природа и

шванс связаны неразрыв-  
но, и любви ишваются  
в природе ишваются за  
собой ишваются в швансе, в его душев-  
ной настроенности. Это идет из стихотво-  
рения Рита "Шелот, родные дитяны...".

"Возвращение ишвающихся "шванского лица"  
неотвратительно связано с ишвающимися в  
бывшей природе. Связь природы и шванса  
так гармонична, что свободно побуждает  
самое глубокое отчаяние.

Мотив природы пронизывает все  
стихотворение. Очень важна символика  
взгляда, выходящая в первой строке:

"Видит лишь огромными глазами."  
Глагол возвращается взгляд в стихотворении  
Владислава "Возвращение году в шванности..."  
Тот же взгляд Бога "авось ружье обмаса", из  
"шванской Величкой" на ишвающихся в при-  
роде ишваются и о дитяной душе, и она же  
дает ему надежду на Возвращение. Так  
можно трактовать и образ взгляда у  
Шванова: герой обращается к "глазам" за

поддержкой. Тут выступают мотивы  
романтизма: надежда на лучшее, уход  
только на что-то прекрасное. Образ геро-  
ини, расщепленный рами, в литературе  
тоже рассматривается как романтический,  
так как попытка найти достигнута лишь  
частично (Молочко и Рокман). Мотивы в  
стихотворении явно идеализированы, вычурны,  
блещат, как блещет надежда, когда ее не-  
жизненно прожить / и обманка может стать  
надеждой). Но при всем этом, даже возни-  
мая свои надежды на дружбу, лирический  
герой видит в светлом будущем. А это уже не  
романтизм. Идея в том, что через стра-  
дания можно достичь высшего эстетиче-  
ского. Она идет от идеи о дружбе души  
Григория ради будущего восприятия. Отсюда  
же и идея Достоевского о том, что  
"со дня колоды лучше вырвать звезды". ("Пр-  
стипление и наказание"). Но есть, чем  
сильнее человек нам, чем больше его стра-  
дания, тем выше он потом возмещается.  
Это можно применить и на историю России

в XIX в.

Вообще, стихотворение вобрало в себя  
разные литературные направления. Я  
уже говорил об этом в духе сенти-  
ментализма (вспомните Жуковского, Вязем-  
ского), романтический образ и мотивы. Еще  
одно течения такое литературное направ-  
ление как декаданс ярко выразилось и  
в манере написания лирики, и в связи  
стиля с лирикой Рема. Лирический герой  
рисует нам картину яркими красками.  
Он придает свои впечатления от картин  
природы доктринами дружбы /  
акцент на "о" в 1 и 2 строках /  
строфы, 5 и 6 строки в строфы), син-  
таксическими действиями (символизм:  
"тупит рожек", "скользит галча").  
Стихотворение благодаря действиям худо-  
жественной выразительности, очень  
плавно, красиво. Речи под мистическим  
яблоком словно деформируются в более  
мелитический, широким размахом. При  
это создает эффект "шажка", свайст-

белый художник - импрессионист.  
Благодаря картине пурпурного цвета на-  
показывает нам картины братьев Мона,  
картины, созданные Ретом в эпоху произве-  
дения. Тут нет никаких признаков  
та. Главной здесь "импрессио" запечат-  
лены мимолетного момента, в котором  
проявилась слабая красота. Массой импресси-  
онизма, романтизма и импрес-  
сионизма (на уровне сентимента можно  
говорить и о реализме) рождает новую  
картину, соединяющую в себе чувства  
и впечатление пурпурного цвета.

В своем анализе я считаю, что  
пурпурный цвет не существует историче-  
ского времени. Реалистично, психологиче-  
ски время является будущим в данном  
стихотворении. На первый план выносятся  
одимы и мимолетные пурпурные цвета.  
Но влияние исторического времени только  
на первый взгляд отсутствует. Оно состоит  
из глубины символов, выделенных  
автором для раскрытия исторического

времени. Он не притом, он не  
отстраняет себя от истории своей  
страны. Но задача не нашего искусства,  
или описания ужасов того времени.  
Своим творчеством он захотел показать  
людям надежду на светлое будущее,  
показать возможность восстания  
перед отчаянием. Стихотворе-  
ние Бродского: "И море, и Гомер-  
ови движется любовью." Это отчая-  
ние, дающая ответ на вопрос  
о том, что особенно побуждает отчая-  
ние, послышавшая в душах людей. Этим  
тогда побуждает отчаяние любовью к людям  
и богами. Раскольников и Соня, восста-  
вшая любовь. И в этом слабая  
цвет стихотворения не только Бродско-  
го, но и Уварова. Мы два послышав  
тима в нем - тима любви, любви  
белой, истинной. Она, как прекрасней-  
ший аккорд завулочен гармоничнейшей струй  
собирающим. Люди должны видеть при-  
раса в природе, находить гармонично

Описана  
вс. тм



в душе родные, обращаясь к творчеству  
и, главное, читать, читать всем  
сердцем. Психологический кризис в этом  
стихотворении властвует над истори-  
ческими, потому что личное переживание  
приходит к уровню всех событий основано  
на душе, боли личных законов, чьи  
исторические. Суббота Чужая не власт-  
ны давлением времени. "И времени  
поют" их "и сокрушит".

Работа неровная, в ней есть  
некорректное сопоставление и пр. Однако  
в работе есть глубокие наблюдения,  
есть поэзия - об историческом и  
психологическом времени, роли деталей  
и пр. Автор работы чувствует себе матку,  
когда говорит о направлении перт  
которых он видит в стихотворении,  
но это обусловлено тем, что это 10-ник,  
который пока не очень хорошо знает  
Сер. Вик. Но важно, что автор работы  
ощущает необходимость взгляда, на наш суд  
мира пока и еще им определена

Второй тур

Шифр работы 10-13

Класс 10

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
4	1	5	4	3	2	19

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
3	3	10	3	19

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)

Подпись председателя жюри (с расшифровкой)

*С.С.*

*К*

*Е.А.*

Каганов А.С. П.А.

Красинова С.В.

А.М.

## Задача №1

1. 1.1. Автобиографический очерк Е. Водолазсина влюблен знакомится с поэзией в школе. Он, подхватив с родителями идею «Евгений Онегин» Чайковского, открыл для себя удивительный мир поэтического искусства. Он считает, что поэзия — поэзия через музыку — самый лучший способ проникновения в мир искусства. Музыка, являющаяся в произведении, его гармонией. Музыка более эмоционально насыщена, что позволяет человеку еще глубже воспринять музыку слова. Катерина, которой попытка очерка, во многом идет от музыкальной сферы, которая, являясь в гармоничном сочетании со словом поэта, вызывает в душе героя бурю эмоций, связанных с личными переживаниями проблемно-производными. В мире он находит отклик своим чувствам, как герой романа М.С. Тургенева «Воронцовское гнездо» Лаврушин, давший музыку Пушкина, поэзия, как только подит очерк Автобиографический очерк Е. Водолазсина воспринимает личный, очень «маленький»

интерес в очерке: дуэль Онегина и Ленского. Это есть отголоски борьбы с поэзией и музыкой судьбы личной, в нем нет никакого «высшего» искусства. И все это воспринимается поэзией, уже взрослой любовью, ощущается как истинно бурное, личное, какое-либо драматическое и пародия. Оно было искренним, и в любом возрасте герой будет воспринимать его с удивлением и благодарностью. Он не хочет расставаться с «этими сошными» воспоминаниями, потому что он, итак, «словами» не отрываясь. Бурю эмоций труднее это «чисто»; искренней воспринимать и отголоски с поэзией. В детстве воспринимая он находит драматическое присутствие в жизни и личное дело бурной жизни.

1.2. «Евгений Онегин» глубоко вошли в жизнь главного героя. Он очень эмоционально воспринимает историю дуэли, потому что даже в юном возрасте с этим расстался. Как-то душевные порывы по нашим отцам в

этой сути, и герой suffers литературный и жизненный урок из пушкинского романа в стихах. Ф. Михайлович - пушкиноведец считает, что «Евгений Онегин» должен просить лично саагарий шовес, словно все это произошло с ним. Мас и сим-ность с героям рассказа «Романский шаг». Он лично почувствовал саагарий-то драммы в духе двух друзей: яхши стримать, или все этого не хотишь? На, тут и За-руцкий, и страх Онегина, при жорской мов-бай, и любовничаный выбор Нексого. Но то, что все в жизни должно быть четко, по-настоящему герой становится на всю жизнь. Если чужого парочка «перемолотого Владими-шера», потому что оно нехорошо, это нушиное действие. А то, что любав уральше берет с традици, герой понял из романа Пушкина. Если парать, то уже не вобурад красивай поэзи. И мас должны строиться над жизнью: герой и поэт в одну друзю истрине, это личи настоя-тель, берет и даиное от истрама. И в

по литературный опыт воими «Евгений Онегин»: тут герой тоже иберит бай, как исть / и про «социоступованиям шовес в СССР, и про широк истворости-чим). Нушичим движом автобиографиче-ского героя шовит стать стилистически А.К. Шопотого «Соль любить, мас без рассу-ду...» Книго не димать в романы, жиса-шия почитаюк! В эристиканском учении исть масе понятия, как «темнозадность». И по иницию героя быть темозадным явидеться душевной тучностью / поэтому он мас черовели парочим «устропа-гаиного Владимира». Ты «либо хошорди, либо горяк». Другого быть не может.

И даки бай ты парашь, то димай это хостойно / ятетизируид парочим в паричер дисаранка). Не масе жисаого педеротва или неостивичности. Не масе быть «парочим» подобно Онегину. Будь уроат, «либо» как сказан П.Н. Шопотой в своем <sup>романе</sup> «Война и мир»;

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

„чит великий там, где чит простота,  
добра и правды.“  
2.

## „Русский шовсе на гон-воих“ или

поэтическая проза Тургенева.

Эти самые значимые и большие события  
в нашей жизни происходят случайно. Так  
получилось и у меня с отдаленным настоя-  
щей прозой, удививший мой взгляд на  
литературу и жизнь. Это был роман Тур-  
генева „Влюбленная женщина“. Его превратили  
то же повести: „Первая любовь“, „Вши-  
ные бобы“ и „Ася“. Книга с этими три-  
мя небольшими произведениями попала  
ко мне в руки случайно, и когда я начи-  
нала читать, то не думала, что они  
произведут на меня такое сильное впе-  
чатление. История пров потряса меня  
до глубины души во многом благодаря мас-  
терству Тургенева: автор настолько вырази-  
тельно передавал эмоциональность персонажей,  
их глубокое переживание, что я ощущала

сидит

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 109

в мир тургеневской про-  
зы с головой. Очень яр-  
кие детали, сокращенные  
аллегории, небольшие подчас и меня в атмос-  
феру шаловливой комбинированной во Франсуазте, или  
животности, ослепительных бурь Райна. Читая  
эти повести, я боялась упустить каждую  
деталь, пропустить любое произведение этого  
шова.

Это те произведения, которые не отпус-  
кают тебя еще долго после прочтения,  
произведения потрясающие душу, заставаю-  
щие пережить все события вместе с героями.  
Кто, прочитав „Вшиные бобы“, не потряса-  
лся вместе с Саниной? Или кто,  
узнав историю Аси, не сочувствовал ей  
выбору и ее трагедии?

Бить книги, читая которые, остаешься на  
берегу повествования, или, в худшем случае,  
окаймляешься по пояс в воду. Но не так с  
прозой Тургенева. Тут, если берешь текст в  
руки, ты окунаешься с головой и тонешь  
в бурю исключительных чувств, которые пережи-

идею самого шова, самую деталь.  
Прозу Турбина, по мастерству я не  
могу сравнить ни с кем. Это величина,  
которой, по моему мнению, невозможно  
достичь / Ростковский говорил, что  
у него "руки опускаются" писать <sup>ни слова</sup> после  
пейзажей Турбина).

В литературе есть масса жанр, как  
стихотворение в прозе. Так вот, прозу  
Турбина можно назвать поэтической про-  
зой, потому что в ней лирического порой  
даже больше, чем эпического.

Главным произведением Турбина я счи-  
таю роман "Ворынский шурш", кото-  
рый превосходит даже много поэтически  
произведений своей гармонией и музыкаль-  
ностью. Это роман музыки и роман  
любви, роман искренности счастья и шу-  
бкой трагедии. Я читала роман, когда  
сама была, что никак нельзя было из  
трудной ситуации. И какими же惊心动-  
тельными отблесками любви проблемы при  
трагедии Луи и Пабруского. "Горная"

Луи, такая настоящая,  
что кажется, сама жизнь  
ни могла бы создать  
боли живого и человеческого характера. Конечно,  
особую роль в романе играют тема музыки.  
Турбин пример того подкупавшим музыкаль-  
ность своего романа, были в этом его глав-  
ную составляющую. Музыкальный характер  
романа настолько выразителен, что я  
слышала много раз одного Паша вместе  
с Пабруским, и в тот момент я, как  
и Паша, могла сказать: "Всё умирно,  
и все умирно."

Но-настоящему я почувствовала этот  
роман после просмотра его постановки  
в МХТ им. Чехова / в роли Пабруского -  
Д. Рюков). Исключительность чувств, выходящая  
в музыку величия, похотила мной настоя-  
то, что люди сами повернулись на шара.  
Невозможно сказать, что я чувствовала в  
эти моменты. Но я точно могу сказать,  
что меня переполняла радость, радость  
от того, что я слышала с историей

уров. Я взяла с ними и ушла с  
ними. И в этом была та же масса драм.  
са Туранива: он пробует своим драматиче-  
скими средствами почувствовать.

Сурмишевский в своей статье "Русский  
человек на генд-воин" рассматривает проблему  
туранивского уровня - они способны оторваться  
от земли ради любви. Они турпят драм-  
со, но разве им не хочется или из-за это-  
го сотрудничать? Наверное, Саша, ураль-  
рассказчик в "Аи" - трагический герой, а  
также "туранивской девушки" трагиче-  
ской. Аня, Равина, Лида Самитина -  
воплощение самоотверженности, способности  
на все ради любви. У меня эти герои выде-  
ляются восторженно. Я лично пережила их  
трагедию, прочитав повести и роман, <sup>иногда</sup>  
чувствую в них восторженно сложную историю  
любви.

Я поняла, что как бы ни было тяжело  
или страшно, надо бы не побуждать себя  
да я ~~никогда~~ ни буду повторять выш-  
еос "уров" на генд-воин" (редактору). И

уже  
я знаю, что ~~хотела бы~~ быть  
"туранивской девушкой";  
верным любящей, и потому  
бесстрашной.

Проза Туранива - явление русской лите-  
ратуры неосомненно оригинальной характе-  
ра. <sup>или скорее</sup> Но, "это так же явление в  
жизни, на котором можно только усердно  
и пройти мимо" ("Рворенское слово").  
Но может, лучше рассмотреть подруги в  
них и наслаждаться этой большой сер-  
дечной любовью, выходящей за пределы  
люди душевным переживания и тайны?

и Тема текста определена  
верно. Задача сформулирована  
расположено, в слайде 4  
перечислены, и.д. разделен на 2.  
Насрисуется логика 6, 7, 8 слайдов.  
I. Ответы на вопросы решаются,  
некоторые, иногда лишнего.  
Все также многократно, изобретая  
идеями, и резвыми кисти,  
превращая эмоции.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) *Ростовская: преемник Гоголя или его идеологический противник?*

Слайд № 2 (задача) *Выяснить, какая из двух точек зрения наиболее верна с эстетической стороны, опираясь при этом на работы русских критиков и литературоведов, а также на сравнительный анализ в творчестве Гоголя и Ростовского.*

Слайд № 3 *"Между тем обрешенными охотно уверили в них преемника Гоголя..." (Ю. Тынянов)*

Слайд № 4 *"Мы же видим из ростовской "Мещины". Типы и образы Ростовского, идущие от Гоголя: типа "маленького шибеса" / Макар Ревущин, Марьямов, образ Петербурга, "примы" ~~и т.д.~~ <sup>используемые для создания образа города (хронотон Петербурга)</sup>*

Слайд № 5 *"Примы эти схватить не трудно; примы - то эти..." / К. Аксаков*



Слайд № 6

Рисунок, шпурболо и драматическая, как основные способы <sup>(применяя)</sup> создания образа Петербурга у Достоевского и Гоголя. Петербург - драматическое пространство, удобильное для героев / "Шинель", "Невский проспект", "Преступление и наказание", "Идиот"

Слайд № 7

"Мал что же собой представляет тот страшный мир, преднеси которого мы любим..." (В. Набоков)

Слайд № 8

Но Достоевский не отсымывает своим "маленьким людям" в уми (письма Рубинкина Родионовой, дружеские разговоры Маршалакова с Раскольниковым). Это чуждые личности, имеющие свой характер. Коричное различие с отношениями с своим миром (А.А. Башмакину) Гоголем. <sup>д</sup>  
 "Пурванские значения типа "маленького чибеса"

Слайд № 9

"... Гичи бунтует против учителя. Его возмущает отношение Гоголя к своему "маленькому миру"."  
 (Л. Молчанский)