

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «Ярославский государственный
 университет
 имени К.Ф. Рылеева»
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Мосягина А.Г.

Нижегородская область

Первый тур

| | | | | | |
|---------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| Шифр работы - <i>11-32</i> | | | Класс - <i>11</i> | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | Итого |
| 0-10-20-30 | 0-5-10-15 | 0-3-7-10 | 0-3-7-10 | 0-1-3-5 | 70 б. |
| <i>20</i> | <i>10</i> | <i>7</i> | <i>5</i> | <i>2</i> | <i>44</i> |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | |
| <i>Скулачев А.А.</i> | | <i>Молов М.А.</i> | | <i>Е.Н. Пенская</i> | |
| | | | | Пенская Е.Н. | |

Анализ стихотворного текста.
 Печные садовы с давних времен считалось
 милой красотой, яркими воспоминаниями.
 В творчестве самых разных авторов можно
 найти отражение овеянной светлой образ
 доброй с его неповторимыми пейзажами. Не стал
 исключением и Э. Барковский. Само назва-
 ние его стихотворения является симво-

Ф

8
9
многом за счет появления уже в нем образа этой птицы: ставя рядом с поэтом соловья, автор указывает на особую связь между ними. В эпоху Серебряного века, к которой относятся творчество Багрицкого, мысленно поэтами уделялось большое внимание мелодике, музыкальности стиха (особенно известна особенность этого приема символизма), и именно поэтому стихотворец делается певцом в ~~и~~ глазах других, точно так же как и соловей. Из названия стихотворения предположительно становится ясной его тема: тема творчества, поэта и поэзии. Соловей такими образом становится символом поэзии, что в дальнейшем подтверждается и самим автором.

В первую очередь, рассмотрению подлежит композиция стихотворения: по сути деление на строфы, сюжетно оно делится на три части. Первую из них составляют четвергачкальнокх катренх. В ней автором изображается картина солнечной весны, сопровождаемая грациозным певчим соловьем. Здесь

представлено описание призыва лирического героя, начинаем с выхода на улицу, что уже можно сравнить с немим по-танием в жизни. Во влиянии от названия и последующих частей, в первой отсутствует конкретный образ соловья, его заменяет обобщение в виде "грация соловьиного рода". Вторая часть описывает появление соловья в жизни героя, она становится индикатором стихотворения: покупка птицы означает жизнь персонажа. Третья часть посвящена его судьбе после покупки, она же и завершает произведение. Несомненно, каждая из частей требует глубокого анализа.

Начало стихотворения представлено описанием весеннего дня и выхода лирического героя на прогулку. Уже в первой четверостишием появляются лексические средства, определяющие сюжет произведения: слова "войдем", указывающих на начало действия (прогулки), накликает на новое начало в жиз-

поэму?

повтор мысли

Какие
есть в
доказ-ва
этих
в тексте?

ни пера. Это - начало его творческого пути
как поэта, когда он сам еще не осознает
этого. Сивалиха соловьиной песни здесь не
менее значима: как было сказано ранее, со-
ловей в данном стихотворении - сиваи
поэзии, этим не объясняется и отчуждение
его целостного образа в самом начале, где
о пера не говорится как о поэте. «Соль со-
ловьиной» вокруг него - это наследие его
предшественников, тех ~~авторов~~ ^{авторов}, не творчество
определило его время. Здесь же, в первой строке,
можно узнать, каких именно поэтов име-
ет в виду Баранский: в лексике, использу-
емой для описания, преобладающее в первых
четырех строках, угадываются традиции
А. Рема и Ф. Тютчева. Вспомогательная о соловьиной песни,
автор прибегает к анализу ^{почему это анализ?} ^{когда} ^{мет-}
ду собой слова из совершенно разных лин-
гвистических рядов - «соль соловьиной», «траи со-
ловьиного лада». Такие сочетания - излюб-
ленной прием Рема, правившийся во мно-
гих его произведениях. В характере описа-
ния видна и манера Тютчева с присущей

?

?

Какие?
Примеры? Доказательство?

ещу контрастности,
апокалиптичности и
иррациональности: «в каменко-
ровой душе», «траи <...> лада», «за лилейной
душкой». Два «солнца на ветру» также свя-
зано со «светом творчества», подобным сол-
нечному.

Здесь здесь переплет
и апокалипти-
ка? Как объяснить? Почему объяснит?

Изображается поэтом и многогранность,
яркость мира, окружающего пера. Важное
место здесь отведено звуковому воспри-
ятию: не только аллитерации («расширенным
вздохи», «вразбор») и ассонансы («соль солов-
ьиной»), но и сама лексика, отклоняющаяся и
группе «музыка» («песни», «песни», «дроби») ^р
позволяет автору передать лирически всю
возник. Помимо этого, здесь возник и уже
упомянутой анализу в духе Рема - с его
направлением в поэзии пера откровенно перед
лирическими пера многообразия мира, пусть
дальше пространственно ограниченного, освеща-
емого солнцем, «интуиции» на этапе.

Четвертая строка стихотворения стано-
вится предпоследней началом творчества и-

р

⊕

р

ра: в его словах о любви и славьях и уше-
нии разнать неповторимое трети жам-
дро или удовлетворяется его отношение и ли-
тературе: водомыслимой последней своих
предшествительных, он и сам готов прода-
вить их дело, стать творцом, подобно
этим великим "словам".

Становлению лирического героя как поэта
посвящена вторая часть стихотворения,
состоящая из трех строк (5-7). Заметим,
что Баррицкий не использует никаких свя-
зю между двумя частями, напротив, в
первой части его можно лишь догадыва-
ся о намерении героя купить слово (ав-
тор примет указания на это не дает), ко-
нец первой части отделяет от начала вто-
рой многообразие. Переход ~~то~~ осуществляется
по принципу инвариантности: две
эпиграфы соединены между собой лишь с по-
мощью общего для них образа слова (при-
ем этот описан Ю.М. Лотманом в его "Ана-
лизе поэтического текста"). Происходит и
развитие данного образа: если ранее сам

слова в тексте от-
сутствовали, будучи об-
язанным, показанием
в основном с точки зрения песни, то
здесь образ птицы конкретизируется. В виде
покупки слова автор изображает обретение
"поэтического дара", свои перемены - отныне
стихотворцем. Слово, ^{как и} появившееся во вто-
рой части произведения "в переводе" на язык дан-
ного стихотворения звучит как некое пообещ-
ание в начале творческого пути. Похвала
птицы становится провозглашени-
ем великого поэта. Вексель упомянутого
Баррицкого и тема ценя, которую приходя-
ет запомнить поэту за свою лиру. Задание
вперед, именно этой важной стороне лири-
ки поэта полностью посвящена третья
часть произведения. Но пока лирический ге-
рой не задумывается об этом, его можно
поймать в нем купленного, только это
слова.

Очень важным во второй части стано-
вится тот факт, что с появлением в

формулирует ка
делает историю
Слишком традиционной исторической

где?

г

тексте образа словные пространство стихо-
творения меняется. В локальных картинках
действие ограничено улицей, садом, базар-
ом. Бабушкин не приводит даже названия
города, в котором оно совершается. Но ви-
дим единственное или собственное - Трубная,
но и оно не дает никакого представления.
Во второй части местом действия стано-
вится Москва, окруженная новоявленным
поэтом своим лицом: это уже не безликие
"суды" и "базары", город "крестами и звезда-
ми тусит", "церквками и флюгерами окружа-
ет". Символика слов, используемая для опи-
сания, представляет большой интерес с точки
зрения символизма: флаги как символы побе-
ды, звезды - возвышенных стремлений, церк-
вы - дара своего. И это противопоставлено
крестам, появляется калик на то, что поэ-
зия - это не только творчество как тако-
вое, но и в определенной степени "крест на
всю жизнь". Велика значительно и ожида-
ние герои трагична: невозможно, основан-
ное на ассоциации, не вспомнить "Забудь-

данный трагична" И. П. -
лишнее, по тематике
низменного пути явно
переименования с данной произведением.
В заключительной строке второй части ли-
рический герой создает место творчества в
своей жизни, великой картин несправедли-
вости восхищением: "Как две!" Поэзия
становится главной ценностью для героя,
покинувшего свою жизнь привнес в его
жизнь поэтический дар.

В тобою купил я за десять рублей -
Черешуху, пашню и лирику Рету!
В отличие от решились первой ча-
сти, отсюда и Рету здесь явная досто-
то лишь вспомнить: "Меня, робкое до хана,
Трех словых..." Здесь поэт говорит не толь-
ко об оказанной на него внимании, но и
способности поэзии вобрать в себя беско-
нечно много. Эмоциональная окраска вто-
рой части светлая и восторженная, но далее
мы видим резкий контраст.
Третья часть начинается с тех же строк,

лог.
переход

поэзия?
какая?

7

это и первая (с небольшими изменениями), но различия в пунктуации проводит между ними четкую грань. Вся первая строфа стихотворения представлена одним предложением, что делает ее живой и динамичной. В начале третьей части на концах первых трех стихов стоит точка. Параллелизм становится основой поэмы (герой) словно бы изрезает сама жизнь. Такая синтаксическая организация преобладает в заключительной части стихотворения, посвященной жизни мирского героя как стихотворца. В начале этой строфы мы видим параллелизм ее с первой: то же описание, та же весна, но настроение в корне меняется. Синтаксис, используемый здесь, придает изображаемой автором картине оттенки безразличия, мрачности, потерянности. Тут же роль играет и лексика: в девятой строфе преобладают слова в прошедшем времени, создавая ощущение завершенности жизни, безвозвратности. Оставшийся в одиночестве со своим творчеством поэт, которому куда

Кто-то не парад?

✓ ф

пойти, осуществляет собой судьбу поэта эпохи Барришского, покидая бюрократическую мажоранту, оставивший в душе радость творчества заменяется пошлостью торжественной реальности для героя. Он потерян, его жизненное ориентирование утрачено (об этом свидетельствуют вопросительные предложения), сам мир давит на него ("Трава горюче", и воздух упрямый"). Герой, оказавшись в плену собственного творчества, сравнивает себя со своим спутником - словом. Мы пойманы оба, Мы оба - в сетях! В последней строфе ясно видно и исторические реалии времени создания стихотворения: То волжская, Взвешен, Расцвела в рубрах... С самого начала привлекает внимание разделение строки: это придает ему вид иносказательного описания, как след-

р. ствие - отсюда канонизировано, которое тогда заимали не последнее место в ре-
ше, в том числе - литературной. Такое об-
ращение герца Баурицкого и словоно подер-
живает эпитетное или в стихотворении
бессознательно поэзии, шире - искусства в
целом. Это не подразумевает и в отрывках
интереса "дремлет от края камня и озера" -
поэзия утратила свою силу. Вспомни об
отношении ко многим писателям
в посеребренном периоде, можно гово-
рить о том, что образ поэта в стихотво-
рении - обратительный, вобравший в себя
судьбу многих собратьев Баурицкого по пу-
ти. Жизнь одного поэта становится отражени-
ем жизни целой эпохи.

Но даже с утратой ценности поэтического
слова ни один из стихотворцев не проходит
свой путь бесследно для других, это не мо-
видим и в лирической герце. Пространство
его и словоно ограничено! "камень и озера" си-
мболизируют "зеленые кусты коленкора" (здесь не
присутствует и символика: ~~камень и озера~~*)

См.
Черновик

~~камень и озера~~ жизни, замеченной лирикой)
и "зеленые кусты". Несмотря на это, ге-
рай призывает не оставить творчество;
Герца не в зеленых кустах коленкора,
Как я промолчал в зеленых листьях!
Таким образом стихотворение о поэте и
словоно расширяется не только как отраже-
ние жизненного пути одного человека, но и
как послание из прошлого с призывом тво-
рить, не повторять ошибки предшественни-
ков. Идея Баурицкого заимается как в бесно-
чечной силе поэзии, так и в ответствен-
ности за нее, осознании ее возможности.

K₁ 20 K₂ 10 K₃ 7 K₄ 5 K₅ 2
/ 448.

Работа представляет собой законченный
комплексный анализ стих-я Баурицкого.
Есть четкие находки: уверенный
в сб. принцип кинематографичности;
разговор о композиции ст-я. К сожалению,
многим тезисам автора работы не хватает
доказательств, подтверждений из текста.

Всестами не хватает лог. переходов
между частями. Есть факт. ошибки
и не совсем точные формулировки.
Много пер. ошибок
Стихотворение не креативно
в контексте литер. традиции.

Ау Кузнецов А.А.
Ау Слово А.А.

Мосягина А.Г.

Нижегородская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ
НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Второй тур

Шифр работы 11-80

Класс 11

Задание № 1

| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | К6 | Итог: |
|----------------------------|-----|------|-----|-----|-----|-------|
| 8 б (по 4 за каждый ответ) | 2 б | 10 б | 5 б | 5 б | 5 б | 35 б |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|-----|
| 3+4 | 1 | 8 | 4 | 5 | 5 | 30. |
|-----|---|---|---|---|---|-----|

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

| К1 | К2 | К3 | К4 | Итог: |
|-----|-----|-----------------------------|-----|-------|
| 3 б | 5 б | 12 б (по 4 за каждый тезис) | 5 б | 25 б |

| | | | | |
|---|---|----------|---|----|
| 3 | 4 | 4+4+3=11 | 3 | 21 |
|---|---|----------|---|----|

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

51

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Тюком

Глух -

Е. Плещ

М.Т. Тюкомарев

Н.М. Глух -

Е. Плещ

1.1

В еще не богатой жизненной опыте героя Борис Пастернак явно не занимает место рядового писателя из инициальной программы: он стировывает малышам творчество во всей его наикоме. С самого начала герой познает мир по-особенному: понятие об атомах и "прогнанный дремлющий" миром не удивляет. Но интересно восприятие мира именно этими малышами, утверждающими себя писателями, ситяками, что все это состоит из букв — "литература первичнее жизни", как было сказано когда-то Д. Уайльдом. Но для героя литература — это сама жизнь, несомненно он говорит о том, что Пастернак "во всем вопреки" ему. Отдельное место занимает в мире малыша и роман "Доктор Живого": стихи этого романа глубоко затрагивают душу героя. Вспоминая их, он перестает думать об окружающем мире, его душа спускается, не поддаваясь ему — образ Спасителя, введенный в текст, сопоставлен с Пастернаком. Именно этот автор укрепляет веру героя в то,

что он писатель, его стремление "доказать существование", которое остается с ним и во взрослой возрасте.

1.2

Эпизод, где герой прямо говорит о своем спасении стихами из романа, приведен лишь единожды: он "плетется в морозной темноте с режью в плечушке" и, что весьма не характерно для малыша в подобной ситуации, пишет стихи. Вспомнил стихи приведенных в этих строках: малыш в этой строчке видит не только великого поэта, но и собственное будущее, он знает, что его жизнь сейчас, с ее морозами, тоской людей — это лишь предисловие. Скоро пройдут три дня, и наступит воскресение, останется совсем немого. Но этот эпизод не является шажком, что видно из воспоминаний уже взрослого героя о своем видении твор-

11-80

3

чества, стиротая для него, дает мальчику повод гордиться найденной за именные со-иники тройкой. Благодаря этой силе, дан-ной стихами, душа мальчика спосена, он не становится таким же, как остальные. Но и во взрослом возрасте герой говорит тень-ущихся" духа до воскресения, показывая, что его вера остается, и вся жизнь стихов не уш-ля вместе с детством.

2.

Важновостной, не останавливайтесь
вагон!

Тема Серебряного века среди изучаемых литературы многими кажется уже со всех сторон разобранной, считается, что в нем не-ленно найти что-то совсем новое для себя, резонирующее с состоянием души. Мне поощ-лившего на собственном опыте убедиться в том, что самое сокровенное, "твое" мож-но найти и на первой странице сборника, и даже в именной предисловии.

Вряд ли найдется тело-вен, не знающий твор-чества Н. Гумилева, че-лия звучит почти как иными акцентом. Особенно известно его стихотворение - "Заблудившийся трамвай": тема жизненного пути или автобиогра-фии поэта времени Первой мировой войны - общепринятое понимание. Но есть разница в подходе и восприятии.

Так это было впервые. Приходим на урок литературы совершенно разбитыми. На юсти. "Водня пишем анализ стихотворения", ша-на раздающих тетради и впервые увиденный текст. Видный редакт думает, и тень-здесь трамвай, а то понимаем, что в это время уже "прошли по трем мостам". Витовались, доходим до того самого "слово построения", пишем на автома-те, а могли совсем не об этом. "Он заблуд-ился в бездну времени" - одна строка и один вопрос. Может быть, это и обо мне, и не один в своей чувстве потерянности? Или-

вошь, илезают и ирачность, и усталость и одиночество растворяется в словах. Это — то самое впечатление, один раз и на всю жизнь, прямое попадание в сердце. Смысл постепенно отходит на второй план, километры текста о приемах и приемах пишутся сами собой. Смысл теперь свой, собственный.

О впечатлениях нельзя не говорить директивами, но произведенной силой, тот, что выдвигается в произведение стилизации — это совсем иное. Чужие все при чтении "Заблудившегося трамвая", о чем я уже упоминал, у человека возникает ассоциация с физическим путем или же ранами войны. Для знакомых с биографией поэта крик замолкает. Но что, если представить себе зрение не близкое, а дальнее? Такая нестандартная интерпретация не с поиском смысла, а с его созданием. Астролиризм от цели и борется все внимание на несколько строк, концентрируя для себя место где-то внутри, можно брать совершенно другое произведение, почти собственное.

Наверное, мало людей, не чувствовавших себя заблудившимися, потерянными во времени и пространстве "в минуту жизни трудную". А в душе — темная буря. Именно в такие моменты я вижу ослепительную грозу и трамвай, в стихотворении копируюсь чем-то дилетанским, но такой же заблудший. И страх, неспособного вырваться из своего плена. Неизученно пребывает на сцене!

Он заблудился в бездне времени.
Остановите, волонтерской!
Остановите свое время!

И теперь вместе блуждаем во времени, и даже становится легче.

Отдельное выбливание в себя строки — в них весь мой читательский мир. Стоит лишь вслушаться: "Люди и тени стоят у входа в забытый год планет". Как бы ни воспринималась идея автора, перед мной возникает одна картина: разбросанные люди, замешанные темнотой, а перед ними — целый

мир. Их собственной, но сами они в нем — лишь зрители. История лирическая пера и Машеньки только усиливает отчужденный звуковой мотив одиночества, повора кошу-то, что он не один. Как и я теперь.

Дальнейшее знакомство с творчеством Пушкина стало продолжением дела, начатого одним стихотворением. Не зря при рассмотрении поэзии писателем его всегда стараются связать с биографией. Знаю не только о сложных отношениях Пушкина с А. Ахматовой, но и о его перерождении после попытки самоубийства, "тени" и "алмазным" по всему миру (кажется, особенно водятся здесь Африка), невозможно не понимать поэта, не чувствовать его близким себе по духу. Ранено не только произведение Пушкина описано такими же ослепительными потерями, но и катоды из них становится "моим". Не сползением, а просто моим, звуком в унисон с голосом сердца.

В своем вступлении "Мои читатели" сам Пушкин говорит о своем козачестве как

поэта, и для меня этот человек оправдал это звание в полной мере. Если бы я была, то только с трагическим, если желать разговора в одиночестве — то только с этим поэтом.

Задача 2

Автор работы только сформулировал тему доклада, однако при формулировании задачи искусственно сузил ее "объем", сведя сверх живыми с эстетикой формула только к "визуальной стороне произведения", в то время как в дальнейшем (слайд 9) сам обратился к стихотворению, где не используются визуальные образы, но его описание живописной палатой. В текстах автор концептуализирует материал, но на слайде 8 поднимает идеологический плакат пометили реклама, привнес точку зрения другой эпохи. Нарушена позиционная связь между 6 и 7 (от Малевича в прошлое к Маринетти), 8 и 9 (от рекламы к поэзии). При таком

расположении последних слогов терется
инструментальность слога 9 — он превра-
тится в шриковую конзовку, не более.

Задание № 1.

Работа соответствует плану —
отличным особенностям эссе:
автору удалось продемонстрировать
свои впечатления, выдвинуть его
знакомство с одним из знаковых
стихотворений М. Бушмалева. Но,
к сожалению, наименьшего знакомство
с творчеством поэта не позволило —
автор ограничился отдельными
фразами биографии поэта.

ИИИ -

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Связь поэзии с различными видами искусства. Футуризм и живопись. 3

Слайд № 2 (задача)

Установление связей между поэзией футуризма и изобразительным искусством посредством исследования визуальной стороны произведений, биографии поэтов этого течения и его истории 4

Слайд № 3

Гилей
Центризм
...

Слайд № 4

✓ Одним из важнейших принципов поэзии футуризма было преобладание формы над содержанием, что особенно активно использовалось кибофутуристами 4

Слайд № 5

Визуальная эстетика поэзии...

Слайд № 6

Поступки в Училище...

нарушение
св.уч.

Слайд № 7

✓ Резкое отрицание итальянскими художниками классики, их враждебной кастрой настоятельно восхитили Ф.Т. Маринетти*, что в литературе появились футуризм.

* Маринетти, Ф.Т. - автор „Манифеста футуризма“

Слайд № 8

✓ В России поэзия этого периода началась бурным протестом против старой культуры и общества, а закончилась появлением советской революции.

Литер

Слайд № 9

Там на халате...

+3