

Смирнова В.М.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур


Шифр работы - 09-43

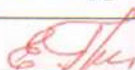
Класс- 9

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
26	11	7	6	4	54

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

 Кabanов К.С.


 Краvtsov М.С.


 Пенская Е.Н.

Целостный анализ
драматического текста

Известно, что многие шедевры мировой литературы (в том числе и русской) были предназначены для постановки на сцене. Актеры, играющие роли тех или иных персонажей, костюмы, декорации — всё это помогает зрителю представить себе то, о чём он, возможно, уже прочитал, буквально прожить некоторое время с героями произведения. Театр на самом деле призывает людей к литературе.

Скорее всего, многие знакомы с творчеством Уильяма Шекспира или Антона Павловича Чехова. Однако существуют и другие, не менее замечательные драматурги, например, Михаил Булгаков, чей «Талант» несомненно, заслуживает внимания.

В тексте сразу заметно обилие диалогов, а также ~~многие~~ многие авторские ремарки, заключенных в скобки. Они предназначены для актеров, чтобы те лучше вошли в свои роли и помогли

зрителем понять переживания, настроение персонажей. Например, в тексте присутствуют такие ремарки, как: "тихая пауза", "напряженная пауза", "глубокий вздох". Уже читая их, понятно, что тот персонаж, к которому они относятся, скорее всего, сильно волнуется, нервничает, а потому актеру нужно сыграть эту роль соответствующе. Кроме того, есть ремарка "женский голос за сценой", которая прямо указывает на то, что произведение предназначено для постановки на сцене.

Особое внимание нужно уделить какофонии и связанным с ней различными ре-
мари. Так, при появлении Славки "потом дверные петли", "музыкальным звоном кинит тайник", "конус жаркого света ложится на странице Дюжана Дюжана". Далее читая эти строки, слышим трелькие радостные звуки и видим яркий свет "красинки". Далее (на сцене) появляется мать Славки, и уже "петли потом приоткрыты".

Но для кого приоткрыты скрипящие открывающиеся двери? И для кого эти скрипящие или зрители? Искрою из этого можно познать произойдет внутренний монолог персонажа, бы или даже не известно, становится понятно, что читатель "слышит все звуки (и "видит" окружение) через призму восприятия, отношения к миру именно этого действующего лица. Вера Ивановна уходит, а "петли потом неперпетно", "конусы (направлены) в разные стороны", даже тайник замка. Скорее всего, в душе персонажа сияет, ведь и свет теперь не льется ровно, и звуки открывающейся и закрывающейся двери уже не приносит удовольствия. Можно сказать, что ему совсем не хочется, чтобы женщина уходила. Когда мать Славки снова появляется и обещает вернуться, после того как разденет сына, "в синеватой огне красинка" разгорается, маленький радостный ад. И в душе гора все бурлит, кипит, так он ждет ее появления. Далее петли

2р

Р

+

+

✓

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Иркутский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского
150000, г. Иркутск, ул. Республики, 108

теперь поют радостно, весь восторг с
этой эссенциальной - радостью для него.
Чем ближе к концу действия, тем
темнее становится световой образный ряд.
~~И постепенно затухает~~ Лампа пос-
тепенно гаснет, наступает мгла,
создается ощущение, что гитателю те-
перь лишней, и герои должны остаться
се одни, без посторонних любознательных
глаз.

И звуковой, и световой образные ряды
позволяют еще до прогнетения монолога
безымянного персонажа узнать о его
отношении к Славе и его матери.
Но, несомненно, сам монолог является
своеобразным центром текста. В нем
особенно интересны мысли героя относи-
тельно пуровиц. "Мучительнее всего в
жизни - пуровицы. Они отваливаются, как
будто откидывают," - думает он. Действи-
тельно, пуровицы у него отлетают чуть
ли не каждый день, и создается ощу-
щение, что пока герой будет жить

один, ситуация не изменится. ^{Она} еще один пустой и одинокий герой
герой так кажется матери Славы.
Она принимает отвалившиеся пуровицы,
возвращает ему надежду на "оглаживую"
жизнь, где нет места одиночеству и
тоске. И к мальчику герой привезен. О его
отце он думает: "Я не понимаю, как все
он мог Славу забыть." Герой любит эту
силу, ведь с ними ему не так одиноко.
Матери Славы мы так же узна-
ем через призму ~~отноше-~~ отноше-
ние к ней безымянного персонажа. Каждый
раз, когда она входит в комнату, все
внимание приковано к ее "белым рукам",
пальцам. Даже во внутреннем монологе
герой вспоминает эти "теплые" руки.
Больше о ее внешности ничего нельзя
узнать, но уже одной этой деталью
достаточно, чтобы понять, что герою не
так важно, красива ли она лицом, гораздо
важнее, чтобы рядом были ее "теплые
руки", принимающие пуровицы.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Кашинская, 28

Кроме того, из уже известного материала можно узнать, что муж Вуры Ивановы ушел семь месяцев назад (потому является внешнеинициальным персонажем), а она всё ждёт его и плачет, ведь, вероятно, чувствует, что он уже не вернется. Её отношение к безымянному персонажу (своеобразному автору - персонажу) прекрасно отражено в следующей реплике: „Что я делаю... Что вы делаете...“ С одной стороны, она до сих пор верна ушедшему мужу, поэтому возмущена поведением героя. С другой стороны, она тоже хочет счастья, поэтому почти не отстраняется от мужского. И в этот момент наступает мгла, персонажи остаются наедине с собой и своими чувствами.

Решаясь вынести очередные мысли безымянного героя, „Пугавицу нет“, знает, что уже не смогут отвалиться, и не будет больше пустой, одинокой жизни. Главка пошлет Василию, о котором

летает. У мальчика, который точно мал, если вспомнить к сказкам и особенностям некоторых звуков (так бывает у детей, когда выпадают молочные зубы), даётся жить отцу. Героя уже не придется вспоминать по ночам печальными мыслями, ведь теперь он не одиноко. Из тех стихов, что он читал со Славкой, осталась нетронутой лишь одна строка. „Ничего, как-нибудь прошибёт“, - думает герой, ведь все остальные слова для него уже не важны. Возвращаясь к названию произведения, наверное, можно сказать, что все мысли автора - персонажа были своеобразными ретельными мыслями, которыми наконец закончилось, уступив место другим песням.

Последнее, на что хотелось бы обратить внимание, - книга Дасерама Дасерама, принадлежащая главному герою, ведь при упоминании имени этого персонажа

+

✓

на ум сразу приходит название
его произведения "Трое в лодке, не
считая собаки." Можно ли условно
представить, что трое - это Гавка, его
Мать и безымянный герой, а отец
мальчика, как и собака, быде присутст-
вует, но лишь как внесценический
персонаж, поэтому его и нельзя счита-
тать Гербовым пассажиром? Пусть
этот вопрос останется открытым,
ведь каждый может ответить на
него по-своему.

Второй тур

Шифр работы

Класс

09-35

9

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
5	2	10	4	5	5	31

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
2	2	5	3	12

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Жм</i>	<i>Шм</i>	<i>В.Тем</i>
<i>Багирова Е.М. Милошкаркина А.В.</i>		<i>Темачев</i>

Шм

Задание 1А

1.1. Знакомство с биографией Е. Володаркина с поэзией «Из детства» в первую для него детский сад. Интересно, что «из всех в-мсу-родилась-люток», которые знаками почти любимой ребятки, ему запомнились именно четверостишие, ~~воспевающее~~ воспевающее В.И. Ленина. Особенно его зацепила строка «В рамке зелени густой», ведь «непосредственность детской воспримет не позволяла... примет эту загадочную рамку», потому герою нужно было какие-то «урчавшие обесценение» этих слов. Однако, будучи уже взрослым человеком, он понимает, что не только эта строка, но и «остальные зафиксированные утверждения» крайне солидарны, и уже не считает удивительным тот факт, что запомнились ему именно это четверостишие, ведь, на его мнению, «кампостирование мозгов в СССР началось еще во внутриутробный период».

1.2. С пушкинским «Евгением Швагинным»

хотелось, чтобы дуэль выиграла
а не наигранно.

Все

Над пропастью подросткового возраста **2**
Многие молодые люди (в том числе
и я) ~~очень~~ ^{литературными} ~~интересуются~~
темми произведениями, которые затраги-
вают актуальные для них темы, в
том числе и тему юности. Что значит
быть подростком? Как можно и нужно
себе вести? Ответы на эти вопросы
каждый находит самостоятельно, очень
часто опираясь не только на свой
жизненный опыт, но и на литературу.
Несомненно, многие читали "Детство",
"Отрочество" и "Юность" Л. Н. Толстого
или "Вино из оливок" ~~В. Бруйера~~ ^{В. Бруйера}, то есть те произведения, кото-
рые так или иначе затрагивают
тему подросткового возраста. Но ~~они~~
~~они~~ ^{они} ~~как-то отходят~~ ^{как-то отходят} на
второй план, ~~ведь~~ ^{ведь} ~~самые~~ ^{самые} ~~важные~~ ^{важные}

3

автобиографический герой познакомился,
общаясь с родителями и товарищем
на постановке, которая потрясла маль-
чиков до глубины души. Любовная сторона
и "важная музыка этой оперы"
тогда ~~оставили~~ ^{оставили} героя Е. Водлазкина
равнодушным, он открыл их для себя
уже не в детском саду. А вот
"грохотное" "Менер, сходится!" произвело
неудачливое впечатление на мальчи-
шек, которые решили самостоятельно
разыграть сцену дуэли. И раз уж
они собрались "ставить" этот эпизод из
"Евгения Онегина", то их можно назвать
актерами, а настоящие актеры играют
свои роли так, словно они ~~только что~~
~~только что~~ на самом деле являются героями
произведения и только что вошли с его
сторону. Именно поэтому для автобио-
графического героя Е. Водлазкина так
значимо умение, искусство правильно
работать, которым, к сожалению, не вла-
деет "предполагаемый Владимир", ведь ему

выплатили на мне произвел роман Джерарда Салинджера "Над пропастью во ржи".

Кажется бы, содержание и, соответственно, репутация этого произведения внушают сомнения и даже некоторое опасение. Действительно, роман Салинджера можно назвать достаточно провокационным, ведь в нем идет речь о своеобразном подростковом "бунте" против сложившегося в современном герою обществе устоев. Произведение было запрещено во многих школах в США, ~~так~~ ^{как} считалось, что оно вредит моральному развитию молодых людей, призывает вести себя так, как это делает Холден Кларид. Сейчас, конечно, роман включен во многие списки для чтения для подростков, хотя тех, кто считает подобные действия нецелесообразными, по-прежнему очень много.

Что же привлекло меня в этом произведении? Вероятнее всего, искренность

Холден Кларид, главным героем которого являющийся при этом ~~героем~~ ^{персонажем} и автором - персонажем, не скрывает своих переживаний, чувств, переживов. Мы узнаем все о том, что он думал, что он делал в течение своего только дня. И это очень важно. Многие подростки ~~также~~ ^{также} расходятся на Холдена Кларид, мы ~~также~~ ^{также} важно быть кем-то, а не казаться, они ~~также~~ ^{также} хотят жить так, как они сами ~~также~~ ^{также} того желают. И потому в главном герое мы можем люди могут увидеть пример для подражания, некий идеал. Являясь довольно эмоциональным, импульсивным, стремящимся, как и ^{многие} мои ровесники, к самостоятельности человека, я все-таки стараюсь избегать походить к выбору ~~свое~~ ^{свое} кулиры, потому что Холден Кларид ~~также~~ ^{также} не относится к таковым в полной мере. Да, мне на самом деле важно, что существует персонаж, чьи мысли, чувства и переживания мне близки, но в отличие от

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского
150000, Ярославль, ул. Республиканская, 108

него, я не старалась доказать свою
"взрослость" самнительными поступками,
например, курением или распитием спирт-
ного. Казалось бы, человек он нешустрый, мысле-
уизм, ~~мыслитель~~ ~~мыслитель~~ ~~мыслитель~~ что выводит его
из ряда других молодых людей. Этот
герой даже там-то напоминает мне
традиционные для русского реализма
"лишние люди": Чацкий, Онегин, Печорин.
Они, пусть даже будут старше Калашни-
ка, разосси на кого там, это тоже
способны критически мыслить, их не
устраивают сложившиеся в обществе
устои, хотя изменить они, увы, ничего
не могут. Однако, несмотря на свой ум,
герой романа Свиндлера совершает
ряд достаточно глупых и безраздумных
поступков, пытаюсь доказать, что он
уже "взрослый и самостоятельный". И
~~тут~~ эти моменты я уже не
поддерживаю его и хочу, чтобы и
другие подростки скептически отнеслись
к этим действиям.

Несмотря на то, что ~~я~~ ~~я~~ ~~я~~
к Калашнику Калашнику ~~детство~~ ~~детство~~ ~~детство~~
я все же считала роман ~~своим~~ ~~своим~~ ~~своим~~
во рси" ставшим для ~~стены~~ ~~стены~~ ~~стены~~, особенно
молодым людям. Так уже сложилось,
что с возрастом наше отношение к
книге может измениться, но первое
впечатление останется в памяти навсегда,
потому подросток, скорее всего, оценит
это произведение, а взрослый человек,
возможно, заметит все написанное глубиной,
увидит простую имену там, ~~там~~ где
на самом деле улав проигнорирован слова.
И когда спустя несколько лет кто-то
спросит меня: "Вы знаете Калашника
Калашника из романа Джерарда Свинд-
лера?" - я вспомню строки из "Евгения
Онегина" отведу: "И да, и нет."

задание 1.

Ответы на вопросы доста-
точно развернутые, но
пересказ доминирует над

осмыслением, неточен
ответ на вопрос об искусстве
правильно задать". Эссе
достаточно содержательно,
удачный заголовок, ште-
рсно рассуждения автора
о личности главного героя
и собственном отношении
к персонажу.

Задание 2

Тема доклада сформули-
рована слишком широко,
так же, как и единствен-
ная задача исследования.
Предложенные тезисы по
сути в обобщенном виде
повторяют мысль, выра-
женную в исходных тезисах.
Логика нарушена ("Коро-
лев" после "Горе от ума"),
ослаблена связь между
исходными и соответствующими

тезисами: это
не расширение
контекста и
не углубление интерпрета-
ции.

Цена подп. *Ср / Багдасарян Е.М.*
Ам / Шамшарова №1

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Неповторимые русские комедии

2

Слайд № 2 (задача)

Основной задачей исследовательской работы является выявление характерных особенностей художественного строя русских комедий с приведением конкретных примеров.

2

Слайд № 3

Сложный синтез...

Слайд № 4

Ринал "Трое от уша" ...

Слайд № 5

Загадку именно те действующие лица, которые были источником смеха в комедии, оказываются ~~наказанными~~ наказанными в ринале.

22

Слайд № 6

Проветительский барру етс...

Слайд № 7

Чиновники из гоголевского "Ревизора",
высмеиваемые за страх перед возможной
ревизией и пресмыкание перед иными
ревизорами в лице Хлестакова, получили
самое тяжёлое наказание - ревизора
настоящего. 2

Слайд № 8

Завезку и финал русских комедий
можно сравнить с грозой, где сначала
происходит неожиданный событие - бьёт
молния, а потом наступают (загустую
очень тяжёлые) последствия - ураган
град. 1

Слайд № 9

" Пьеса начинается ...