

Шуптар А.Я.

Калининградская область

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

Первый тур

Шифр работы - 11-37

Класс- 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
18	10	10	10	5	53

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой)

Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

*А.И. Шуптар*  
Шуптар А.Я.

*А.И. Шуптар*  
Шуптар А.Я.

*Е.Н. Пенская*  
Пенская Е.Н.

В 1966 году написал рассказ  
«Варнаша Шаламова и Записки».  
Уже само заглавие текста при  
первом беглом взгляде дает несколько вариантов  
трактовок. Во-первых, оно может указывать  
на процесс написания, создания  
текста, отсылая нас к Фрейдоманом  
самым творчеством и писательской  
миссии, предназначения автора. Во-вторых,  
слово «записки» может быть употреблено  
в его прямом значении, «послание»,  
обозначая предмет, конкретный и  
осужденный. Обе эти трактовки зависят  
названия текста, и чтобы выбрать одну  
наиболее правильную, либо же найти  
вариансы, необходимо проанализировать  
рассказ на различных уровнях.

Повествование ведется от первого лица,  
в тексте присутствуют биографические

фактов, а также упоминается реальное историческое лицо, знавшее автору. Всё это способствует сближению нарратора и непосредственно автора текста, создает эффект их перелимости. В результате что рассказ можно воспринимается как «воспоминание на бумажке», отрывок автобиографии писателя. Но бурные размышления автора и героя, эти действия мы рассматриваем внутри курьезного текста. Сюжет

сюжетную основу рассказа составляет путешествие героя, его погоня за письмом — здесь заглавие приобретает буквальное значение. Задача рассказа проста — получение телеграммы, так называемой «ксивы», что приводит к необходимости отправиться за письмом. Но ход дальнейшего повествования акцент постепенно смещается с образа письма, на образ дороги, мотив пути выступает на первый план, являясь одним из основных

в тексте. Действительно, большую часть рассказа занимают перемещения героя, его перерывы, путь, при этом «декорации», места сменяются часто, пространство текста постепенно расширяется. Сначала мы видим героя в его доме, около печи, причем это первое место действия, но не первое действие. Рассказ открывается небольшой, в две строки сценой, где повисшее действие — «полупьяный парик», расширяющий дверь героя, уверяющего его о полученной телеграмме и необходимости пойти за ней, а затем исчезающий во мгле. Затем новые места: «замок» радиста, кабинет начальника района, поселок, где происходит покупка полушубка, собака упряжка, затем упряжка оленья, дорожный вокзал, кабинка теплотрассы, кузов машины, больница

на Левом берегу, и, наконец,  
квартира фельдшера, где и  
происходит получение письма.  
Сценой этого путешествия разработана  
лишь звучащая, более ранними  
воспоминаниями - о пригоне  
осуществив у героя полушубка и  
о задумывавшемся якутском мальчике.  
Важной особенностью текста является  
его „географическая наполненность“,  
конкретность мест, где происходят  
события. Благодаря обилию топонимов  
легко проследить маршрут героя,  
что еще больше придает описываемому  
достоверность, эффект „реальности“ описанных  
событий. Примечательно также, что  
имя ~~автора~~ героя ни разу не  
названо в тексте, и в целом  
имён в рассказе меньше, чем  
персонажей. Большинство из них -  
лишь попутчики. Но помимо этого  
у героев отсутствуют внешние,  
портретные характеристики, только

„тёмное глаза“ свизговую  
шуба и мать  
якутского мальчика,  
как бы обдувая  
национальную, а не индивидуальную  
черту. Один из глав героев  
в тексте звучит, к его образу  
происходит возвращение. Это полерной  
парураель Иванов, прозванный  
главному герою полушубок, у которого  
„не было карманов, не было кол,  
только воротник, широкие рукава“,  
полушубок „тёмной“, с расшитыми  
обычным воротником. Позднее,  
об Иванове вспоминает водитель  
машины, давая ему оценочную  
характеристику „негодней“. Оказывается,  
что Иванов украд у водителя  
пухляк, „тёмной“, богатой, то самой,  
у которого Иванов сделал несколько  
пор руковиц и полушубок продал  
герою. Слово „пухляк“ неразрывно  
связано в сознании читателей с

воспоминаниями о забытом дуэне,  
пораженном Кёром Грикёвом  
Куралёву в благодарность за  
указание дороги и сопровождение  
до места упрямца в романе  
А.С. Пушкина, "Капитанская дочка".  
Кричегательно, что и в этом  
романе одним из важнейших  
является мотив пути, а также  
значение образа вьюги, за которой  
пути не видно. В рассказе  
Шаламова неоднократно повторяется  
~~этот~~ образ, близкий или семантически -  
это образ "белой зимней милой", а  
также тумана, за которыми  
ничего не видно. Мюри то  
исчезают во мле, то возникают во  
милу. Текст не богат эпитетами,  
он выдержан в неяркой, минимали-  
стичной цветовой гамме, и одним  
из основных цветов являются  
белой и черной, при этом белой  
применении и породе, ассоциируется

с сильной заснеженностью,  
чёрные в рассказе  
глаза муров и  
дуэны, которую мимически  
ворисель - тот же своеобразной провожа-  
той, как Куралёв у Пушкина.  
Но если Куралёв получает дуэны  
в породе, приобретает его, то  
здесь, уже, дуэны дуэны мимически  
провожаемой. Здесь автор через  
сюжетную и реплики вориселя  
возвращает вернит Шаламову. Но  
самое важное происходит в конце -  
получение письма. В финальной,  
сильной порции текста стоит  
неожиданная фраза: "это было  
письмо пастернака". Фигура знамени-  
того писателя появляется внезапно,  
словно так же и у белой милой  
и тумана. Именно этой фразой  
текст завершается, фамилия  
Пастернака - позднее, что даёт  
читателю, производится сильной эффект.

Без фильма писателя текст представлял бы собой рассказ о жизни в лагере, освобожденной лагеря советских городов, мог познакомиться бы с различными диалектизмами и жаргонизмами, которые так широко представлены в тексте. Тема жизни заключенных, политзаключенных затрагивалась Солженицыным, но была опасной в те годы. В издательстве, в годы оттепели, Маломов касается этой темы, но фильм Пастернака придает рассказу новое звучание, добавляет наушную долю лирической, небуквальной мысли, заставляет задуматься о годах молчания, о сложной судьбе писателей в темные времена и их долге. Пятидесятая лет перелом не получил писем, и вот, как знак новой свободы, оно пришло. Фильм Пастернака усложняет

и углубляет проблематику рассказа, ставит перед читателем с социально-помощеским конфликтом вопрос о роли писателя не молчать, глаголом "тебя сердца людей", быть пророком и в темные, и в светлые времена для Отечества.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 103

Вавел  
"Критика"

Работа целенаправленная, поднимает, за неимением научной литературы Вавел. Вспомогательное описание, а в связи с этим работа осуществляется в значительной мере самостоятельно.  
Вавел

Шуптар А.Я.

Калининградская область

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Ярославский государственный

## Второй тур

Шифр работы 11-53

Класс 11

## Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

8	2	8	4	5	5	32
---	---	---	---	---	---	----

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

## Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

2	3	8	3	16
---	---	---	---	----

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

48

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)Шимашенарская  
А.В.Бондарева  
Е.М.

Генерал

## Задание 1.

11-53

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

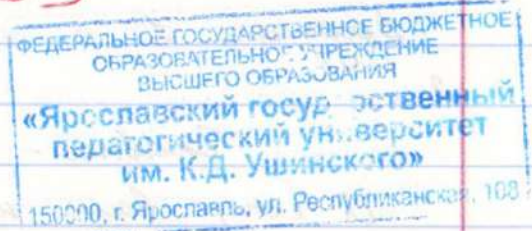
1.1. Удивительно, как  
регену бесхвостому  
бурю порой скрывается важное, а может  
и главное, - правда мира и  
жизни, которую взрослой бурей,  
задуманной ветками заботами  
и хлопотами, перестает различать,  
управлять. Так и Михаилу Митинку  
в рассказе было известно всё самое  
важное: он - писатель, мироздание  
состояло из букв, нужно лишь найти  
правильное слово, чтобы стать  
настоящим, то есть что-то стоять, чтобы  
спастись. И в поиске слов он встретился  
с чурем, чурем были все чурес,  
со стихами человека, который тоже  
иском спасения, стихами, составлявшими  
последнюю главу романа Бориса  
Пастернака «Доктор Живаго», во многом  
автобиографического происхождения. И эти  
стихи, с библейскими образами, темами



рождества и во спасения, открыли  
юношу писателю, что значит жить  
в слове, открыли путь к спасению  
и бессмертию, порою поэту, как  
Пастернак был жив - во всем, поэту  
что живого его стихи, в которых - он,  
та же "отсебятина", которой так дорожат  
писатели. Это деяние впечатление  
и открытие стало знаковым для  
Шмидкина, верь и спустя многие годы  
он вновь обращается к стихам Пастернака  
как к истокам своего творческого  
осуждения сокровенного, важного, писательского  
бессмертия и при рефлексивно размышляет,  
и жизнь прожить - рефлексивно,  
не поле пережить.

1.2. Маленький Юра Живаго видел  
в окне, как носится белоснежная  
вьюга, как летит, летит, зашепчет  
мошную матери. Много вьюг поэта  
повидал Юрий Живаго, много  
шепел<sup>2</sup>, много перелетел, чтобы  
родились его стихи, чтобы появились

11-53  
правильное слова.  
И эти слова греют  
душу юношу  
Мне Шмидкину,  
шорохом души, на остановке, где  
он так же - один, а всё вокруг -  
тоже в фарисействе. И прочные связи  
сплетают судьбы через романа, и эти же  
связи нарастают между "стихами Юрия Живаго"  
и судьбой писателя. Может, в них и кроется  
ответ: ~~но~~ на вопрос: "поэту так важна  
эта "отсебятина", которую в нас порой и неоре-  
няют", в них Шмидкин находит ответ:  
"писателю, настоящему, без этого не  
быть". Наверное, поэтому, уже став  
известным писателем, на конференции,  
посвященной по Вордсворту, Шмидкин  
в финальном, заключительном слове  
говорит о стихах, которые и дали  
ему понять слово - жизнь, слово -  
бессмертие, слово - всё".



45

45

Задачи 1

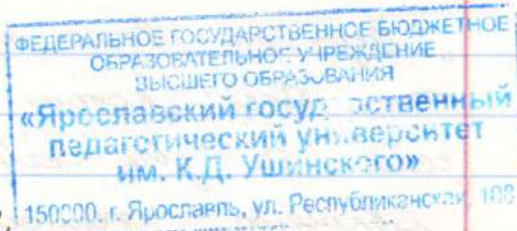
2.

Главное - сердце

25

Я хочу вам кое-что показать, побрейте. Это кералено, нам нужно лишь зайти в соседнюю комнату, во сразу все поймете. Вот, пожалуйста, пожалуйста! Она стоит весь день тут, ту роша не выходи, как села в кресло лишь дней назад, так и сидит, сложившись над книгой. Но правде сказать, её мама уже давно начала беспокоиться, а её книга: то вздрокнет, то угодкнет, то нахмурится, то слез утирает платком, и всё пишет себе грет-то, словно и не зреть. Вирите, она даже нас не замечает? Да, мама в сильной тревоге, верь иелора же так в самом деле! Нужно тупно тить, настоящей, на улице белая, с дружными вырваться, лето верь на дворе, так и не заметили ничего, тить нужно! Но, мама, во зря волнуетесь,

уверю, ваша дочь живёт. Она сейчас пишет так глубоко и увлеченно, так полно, как, может быть, впервые за рошие года. Её равно <sup>ничто</sup> так не потрепало и не трогало с такой силой, как эта книга. И если вы вспомните прекрасной строки Пушкина: «В жию колу, чтоб маелить и стрелать», то тотчас поймете: то и проискорно? Но мама всё равно не рада. Еще до! Но все вопросы и замечания звучат совет: «Ах, оставьте, мамельна!» И что это за бароше такая расёт? Она упорно отказывается возвращаться ту XIX столетия и нам, в тот чудесной предвизной век, она обвергает наши трамваи, машины, автобусы, запрашивает в эмпань и уносись прочь по петербургским улочкам фощана. Нет, право, мне уже надоело, мама вновь пероушевает:

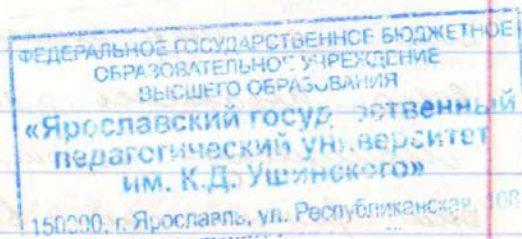


„Верь это всего лишь книга, облекись  
то, брось! Потом допишем.“ И  
если бы роль сейчас не была так  
увлечена чтением, она бы даже  
оскорбилась словосочетанием „всего  
лишь книга“, ей казалось, в руках  
её сокровище, драгоценный клад!  
И если бы она только могла  
оторваться от чтения, она бы  
возвратила матери в таком духе:  
„Ах, вы не понимаете, вы очень  
тесно заблутрачиваетесь! Вам гурно,  
вам мои речи смешна? Ну и пусть,  
хорошо знайте, что я читаю удивительную  
вещь, что это теперь для меня гораздо  
больше, чем „всего лишь книга“. Я  
читаю о настоящей работе, об  
истинной и полной чистоте душевной,  
что потрясает мою собственную, так  
ташущую светлую душу! Верь правда,  
нет ничего важнее любви и  
сострадания к людям? Я читаю  
о поистине прекрасном человеке,

дайте мне лишь  
узнать, что за судьба  
его ждёт! Оставьте!“

Ох, ну и что обвела  
на такое матери?

Но послушайте, вам, родному брату,  
интересно, что читает наша заборница?  
Допускается будет несложно, да вот и  
обложка видна! Да, это роман  
„Идиот“ Ф. М. Достоевского. Она правдо  
взяла эту книгу с полки, совсем не  
представляя, что её ждёт. А теперь она  
с грустью вспоминает разговор: жизнь  
качалась просой и радостью, было покетно.  
не нужно делать зла, нужно помогать  
людям - этому веера души берите.  
Но почему, повзрослев, иные люди  
просто забывают об этом? Откуда  
мелочность, откуда гордость, где благородство,  
где честь? Что такое настоящее благородство?  
Глухость или счастье - любить людей,  
помогать даже в уютном себе и  
искренно верить в работу? Ах душака



она, сидит под кинеш? и больше  
всего поражает эту книгу  
Миликину - герою, породам которому  
она раньше не встречала. Это потому,  
уже позже она познакомится и  
с Алексеем Карашаровым, и с реновой  
Грушениной, близкой Кастасе Филипповке.  
Но сейчас она сидит и пишет:

"В этом есть правда. Человек заслуживает  
вторую шанса. Дети - очень добры, если  
их научить работе," а важней всего -  
сердце!" Переключив еще раз рассказ  
Миликина о Мери, она вновь  
убедится, что работа - лучшее, что  
может дать одному человеку другой  
человек. Оставши её, пусть читает,  
пусть удивляется, пусть соревнуется.  
У нее еще - всё впереди. Видно,  
уже вечер, она будет читать, пока  
не уснет. Придет мама, закроет  
книгу и с нежностью почелует  
спящую дочь. А мол пойрём,  
оставши...

№1

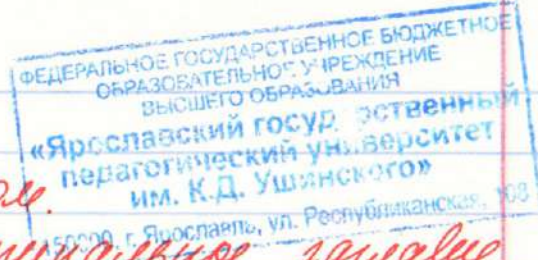
Ответы на вопросы  
оценки высшего балла.

Все: Интересное, оригинальное задание.  
Очень большое отступление. рассу-  
ждения больше на эмоциональном  
уровне, слабее глубина рассуждения,  
не показана роль души книги  
для опыта человека.

№2

Тема слайдов сфокусирована на  
времени и соединении мысли и  
поэзии. Задача работы - раскрепоще-  
та, не связанная с темой.  
Слайды повторяют мысли, дубли-  
руют. Логика нарушается, не  
встречается четкая композиция.

Сл. пофр: Алла [Ильинична] 88/  
Ю. [Владимир] Е.М.!



она, сидит под кинешей и больше  
всего поражаюсь тому кинешю  
Швыткину - герою, породам которому  
она раньше не встречала. Это потому,  
уже позже она познакомится и  
с Алексеем Карамаровым, и с реновой  
Грушениной, близкой Настасье Филипповне.  
Но сейчас она сидит и пишет:

"В этом есть правда. Человек заслуживает  
второго шанса. Дети - очень добры, если  
их научить доброты, а важней всего -  
сердце!" Переживав еще раз расстав  
Моишкена о Мери, она вновь  
убедится, что доброта - лучшее, что  
может дать одному человеку другой  
человек. Оставши её, пусть читает,  
пусть умиляется, пусть соревнуется.  
У нее еще - всё впереди. Видите,  
уже вечер, она будет читать, пока  
не уснет. Придет мама, закроет  
книжку и с нежностью поцелует  
спящую дочь. А шог побрей,  
оставши...

№1

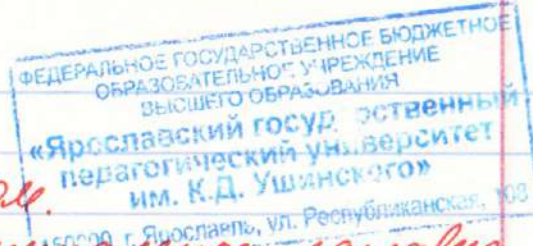
Ответы на вопросы  
оценки высшего балла.

Все: Интересное, оригинальное задание.  
Очень большое отступление. Рассуж-  
дения больше на эмоциональном  
уровне, слабее глубина рассуждения,  
не показана роль души и души  
для опыта человека.

№2

Тема слайдов сфокусирована на  
время и соединении тишины и  
поэзии. Задача работы - раскрепос-  
та, не связанная с темой.  
Слайды повторяют мысли, дубли-  
руют. Поэзия нарушается, не  
встречается четкая композиция.

С. шог: Алла [Ильинична 88]  
Ю. [Владимир Е.И.]



## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) XX век: искусство на  
стоке живописи и поэзии

25

Слайд № 2 (задача)

выявить особенности русского модерна,  
рассмотреть феномен синтеза искусств,  
размывание границ, их взаимопроникновения  
на примере деятелей модерна и их работ

35

Слайд № 3 Модернизм, история и  
развитие направления.

Предшествующее ~~это~~ объединение "Миф  
~~и искусство~~", первое шаг и авангарду  
"Поступил в Училище живописи, ваяния  
и зодчества..."

25

25

Слайд № 4 Авангард как направление, история.

→ Футуризм - авангардистское направление  
в поэзии, знаменующее откаты от  
старых (устаревших) форм; поиск и новаторство  
как ключевое черты направления.

25

Слайд № 5 "Я сразу увидел карту  
будущих" Малевича

"Так на карте каких-то соответствий  
вне критических живописи"

→  
Рисунок в поэзии

25

Слайд № 6

„Визуальное эффе́ктор поэзии ...“

об

Слайд № 7

„Железобетонная поэзия“,

„Поэзия конца“ Кручёных

как яркие примеры синтеза искусств.  
 „Железобетонная поэзия“ воспринимается  
 только зрительно, и может читаться нигде и в любом  
 месте поэма, что приближает её к  
 художественному полотну

48

Слайд № 8

Творческие  
Объединения

Импет  
 Черныфунг  
 Садо́к судей

Слайд № 9 „Вывод и подведение итогов“

Наша тема рассмотрена история модернизма  
 в России, главной особенностью которой было  
 стремление к новаторству и поиску новых  
 форм в различных видах искусств, в том  
 числе живописи и поэзии. Большое количество  
 творческих объединений, бурное развитие культурных  
 связей привело к тесному сближению этих  
 искусств в рамках авангарда

?

25