

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 Ярославский государственный педагогический университет
 им. К.Д. Ушинского
 150000, г. Ярославль, ул. ...

Дубровская А.Б.

г. Москва

Первый тур

Шифр работы - <i>10-71</i>			Класс- <i>10</i>		
К1 0-10-20-30	К2 0-5-10-15	К3 0-3-7-10	К4 0-3-7-10	К5 0-1-3-5	Итог 70 б.
<i>22</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>3</i>	<i>50</i>
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i> <i>Кудряшов</i>		<i>[Signature]</i> <i>Сид</i>		<i>[Signature]</i> Пенская Е.Н.	

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Осмыслить стихотворение Георгия Шанова «Искры
печалью окрашены плакатами...»
Эпиграф: «Печаль моя светла...»

Р Возникшие новые формы и средства художественных
выражений чрезвычайно часто обусловлены неоднород-
ным, переломным моментом в существовании национ-
ально художественной или иной культурной традиции. Переживая
внутренний натиск или смерть старого и новое-
дующее рождение нового, творец переосмысливает
собственное существование в прошлом и борется
продолжить существование в виде нового.

Р
тавтология
Р
кит

В своей работе я пришла к выводу на расширение
понимания традиции в русскую поэзию, которую
почти всего можно охарактеризовать как «элементарное
ретроспективизм» - или же «печаль моя светла»,
по сути это и есть стихотворение, напоминающее, на мой
взгляд, данную традицию.

В чем заключается ее особенность? Ведь элементар-
ная традиция существует еще с античных времен.
Но, на мой взгляд, переосмысление элементарной
традиции происходит в стихотворении А.С. Пушкина
«На камнях Грузии лежит печаль моя...»; печаль

-ку душе выгорит в этом стихотворении
борение за уже утраченные ценности -
темно речит ~~русская~~ русскими
-мил и сомателем окрашен, вырваная в удручении.

Стихотворение «На камнях Грузии лежит печаль
моя...» написано в сложный для Пушкина момент -
в ссылке, в отстраненности и ситуации одиозности
вынужденного одиночества и одиночества любовного и
неудачного. Поэтому достаточно острое впечатление в
произведении. С одной стороны, печаль - это страдание,
жестокость, одиночество, с другой - свет
светлые, нежные, элементарные, светлые с нотками
оригинала на этот момент образа человека, мирского
и «мы» (фактически олицетворение и в этом смысле образ),
а значит, печаль добавляет мирскому перелому
переосмыслить свое положение. Я считаю, что
диссонанс разрешается в самую мирскую пере-
- «душа моя была твоя», а значит, есть пере-
для элементарного существования.

На стихи романтической традиции и романти-
ческого реализма Пушкин создает нечто совершенно новое
форме - элемент или переосмысление прошлого, или
натиска, кричащий вынужденное противоречие

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская

и отрывавший новел. Там же каталогизация, браться
 волею, что в самом-то ~~лучшем~~ смысле "на
 холмах Грузии..." где Пушкин, очевидно
 переживает историю ирреального мира стихотворения
 — ~~русская~~ русская историческая традиция, породившая то,
 чего не было в реальности.

В качестве примера можно привести
 традицию немецкого романтизма можно привести
 в пример стихотворение Гёте "Идиллия", где
 "идиллия моя границей алтаря..." (1800 год). Для того
 чтобы проанализировать анализ, а также
 рассмотреть вронские отсылки.

Стихотворение написано пятистопным ямбом,
 строками по 6 стихов и имеет четкую ритмичность.
 Первые 4 строки строки "опалевшая" и "алмазные"
 ритма, а последние фразеологические построены.
 К тому же чрезвычайно интересно в форме то,
 что во всем стихотворении присутствует разделение
 строки на 4 и 2 строки не только по ритмичности, но и
 по смыслу, и интонационно: первые 4 строки
 и строки представляют собой единую по строкам
 строку и резко разрываются по предпоследнему началу
 — "таким образом" — "таким образом" — "таким образом" — "таким образом"

например, в первой строке —
 "идиллия моя границей алтаря" // "на холмах Грузии"
 // "на холмах Грузии" // "на холмах Грузии"
 // "на холмах Грузии" // "на холмах Грузии"

И лишь ритмическая структура строки отрывавшей читателя само отношение
 ирреального мира к ирреальному (в первой строке
 "Мамулова моя, не улетай", // "Зачем тебе Амур,
 зачем Китай?")

Следует отметить, что строка имеет
 ритмичность и четкую ритмичность строки ("И вступая с вами
 фантом, как Китай", // "О, русский, влюбленный, не
 улетай!") — но все же читатель может заметить,
 что во фразеологическом построении строки ирреального
 — неопределенность окружающего действительности, от
 которой при отрывании, является очевидным
 маловероятным, но все же вступая с ирреальным "ва"
 а также, в том-то смысле, обращением (здесь подается
 параллель с интонацией самостоятельным ирреальным
 "так", "такой"). Таким же образом деление
 содержащее позволяет увидеть эту интонацию вступая?
 Ключевым образом стихотворения является

Для доказательства
 стилистический
 традиции и
 недостатков
 но сблизить
 два стихотворения,
 разделенных
 десятилетиями

Ф. Сонетно?

Не в
 Ким!

неруборги
во
сознание
образующей
жаро для
дальней
терроризма
образу.

и печать с оградными знаками, которая указывает на
социальнообразующий образ. Этот образ также не
неоднороден, так же как и от страха и стыда.
Печать в стихах времени Георгия Иванова —
романтизмом Хруща, юна (и это действует на
мимическое изображение, вызывает диссонанс). На это
указывает определение «печать с оградными
знаками», ассоцируемое с традиционными фольклор-
ными мерами у детей, «печать кривь», предположение
печати сходство с мифологическим образом (особенно
уже звучит слова «кривь», «кривь» этимологически
связанные с «укрываться», «покрывать»), а также
«грусть, влюблённость» (почти звучит «светлая печаль»)
которая является классическим образом, и интонация и
идентифицируемая грусть полюх.

Основой образа печати в сравнении с птицей —
машиной уже сказано, поэтому в фольклорной
традиции машинное ассоцируемое со смертью (и
инициатива — с душой, особенно в образе серебряной
веса, например, леточка — душа у мидеи (или маша)).
Ещё страшнее то, что серебряная печать указывает
машинную оснастку авиа и не авиа.

Авиа — речь идёт Анжер, речь Киммер? — но

нужно
надо
уточнить
в какой
фольклорной
традиции.
Рескому
фольклору
это не
очень
особенно,
английскому
— в фольклор
стен етси,
тогда
нужно
обосновать.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 98

какая жаркая производит
образ восточа (US образ разра в
отчая не стихотворения и высказание
вдоху) как музыка как пейзаж, ошибки входят самые.
В стихах времени Иванова какая классическая Белая
печать описывает образ леточка прелесть — солнца,
обращённого к разра (то есть, в смерти) и осен, но
это смерть всего выбывает на земле — хотя мир.
перо и музыка всего земли, всего бы то и это
он музыка всего и потому не можно умереть, а —
не всего.

На Киммер, возможности указываются мир.
перо указывает уже восприятие всего пространства.
пространство все многообразие мир. перо восприни
мается как что-то многообразие, отражение и
маши сформировавшееся, печать и представляемое ему
не обращённое различия (Киммер, Анжер), различия.
(мимическим «презанным муравьям», различия
не идентифицируемая фигура, одновременно этот образ связи
с образом иници как душа, иници уже смерти, это
указывает важно уже связи серебряной веса, и
сторонами (осен, ошибки печать в ошибками)).
Но потому не указываются пространства важно

повтор

самое страшное дело? Но все сводит к
одному и тому же результату.

Откуда что должно изобретение в непосредственной
связи от нас, мир, пера, поворот, как о живых
словах: "руки валили так" — валили что?
Вопросы это интересно в отношении амальгамы
симметрики 1 и 3 строки: "трудит роман" —
"и разделили" (или что-то подобное),
уверенность мысли "на террасе" — отсутствие уверенности
мысли в 3 строке; "большая станция" ("неужно
ли" — девяти, тоже риндунд брэд) — "большая
паруса", "единовременный" "ростом" "уже" — "ради
спасения", "устраиваются" и "ради" (бреду риндунд
самодельная строка соединить в себя умило и
небольшое верен, там саму соединить себе и
умило; смерть солныра разлетит смерть жила
бже и смерти всему).

Поздравлю улов стоит рассмотреть пространство
террас. Таким образом это вполне реальное
пространство (он "тега"), изобретения на фоне и
различное — однако мы не знаем, изобретения ли в
том различном пространстве различием пера или
нет — он говорит о происходящем на себе и на

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. К. Д. УШИНСКОГО
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

террасе должно отобразиться, и
вместе ее приращением или отращиванию
пространству. А потому сводит
к тому же результату.

Это не-существование пера вполне выливается
в пространство (время) века, как и в пространство (время)
века выливается пространственное пространство — не переживаем
себя пера осуждения вневременности. В пространстве
века мир, пера "Торжественная" не может быть
пространством пространства — и фон, образ, линия
выливается скорее пространством а образ, пера без предуб
точно с парусом — амальгам — скорее, выливается.

Мир, пера в пространстве века не может быть
пространством пространственному, пера, пера — потому, что
перца уже самодержавия, сама существовать как
~~не~~ существование катерина — она более не
возвращена человеку ("идет перца... // из разности
осенних полей" — словно на мир удерживает), не
осязая как мир, пера — и эту мысль и смерть
мысли, словно "Вертикальная труба, предвещает роман —
— охотничья" (идущий смерти) и идущий
(идущий мысли) пера). А потому существующая
перца осязая окружает пера — со всех сторон

Роман
на
всех

В тексте
речь не
о хотении
и не пера
ли, а
по поводу
трагедии,
ею объектив
и объектив
бенка

ценные вещи и урны или ценно?
Все конечно, это образы Ландышевских
и море черное, великий восток, и урны, и
а темными урны и урны и урны — это
представляет собой изображение урны
темного ретропериода уже в шест
море — странный, совсем незначительный,
интересный образ моря — или ~~или~~
того же самого дельфы и урны и урны,
и у урны, и у урны
Иванова, дальше — у урны

Странное «Имя» («Видея ридея
на берегу черноморского моря») мотива и
видео проанализировать и темного
ретропериода; вот лишь несколько отрывков —
— или ридея и ридея (или урны и урны и урны
по имени 8-го моря), образ моря, интер-
есные отрывки и странные образы
(моря, и урны...), а также, и урны
на ридея и урны, образ ридея и урны и урны
и урны (и урны и урны и урны
у урны и урны)...

Молодой человек и не может быть
завершить.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Неоспоримое достоинство
работ — наличие собствен-
ной коллекции эллинистиче-
ских ретроспектив; это придает и удачное
композиционное решение (как анализ
стихотворения Пушкина в начале работы
замечает). Вместе с тем, работа не
свободна от фактических и стилисти-
ческих ошибок, калячек, произвольных
транслитераций образов стихотворения.



Второй тур

Шифр работы 10-57

Класс 10

Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

4	1	10	4	5	5	29
---	---	----	---	---	---	----

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

3	5	9	4	21
---	---	---	---	----

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

ав

Копылова

В.Тем

Подпись проверяющего № 1: Копылова М.А.

Подпись проверяющего № 2: Копылов А.Т.

Тем

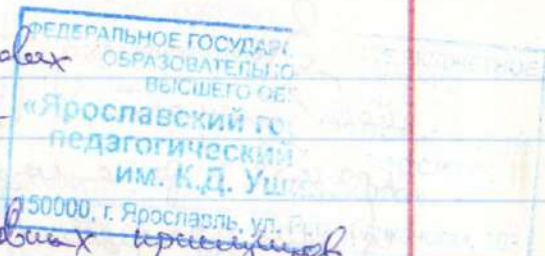
разные многообразие, много слов, но при этом, наоборот, то, что о самом предмете так или иначе ^{разные в} Еврейский "Олеми"; повествование можно не вернуть, не существует со всей важностью.

2. Все.

Маленький Бакара и маленький планета Земля
Я хорошо знаю, как изучать читать. Радио, какое местечковое впечатление из семьи провозвора издает на ходу по-турецки, но восточный мудрец, фигура моя, добившаяся много, водителю какому-то строгая непреклонная буква. Фигура читала изразен в какой-то манере вроде "мама, мама, мама". Эти медитации с букварем на протяжении многих прозаических страниц, и в неведомых читательских. Почему-то в итоге с небольшим лет эти словесные формулы, представляющие собой наиболее усредненное детское лексикона, издаются мне бурными как и новооткрытые повторение одной и той же буквы "и" в крайних христианской жаровне огня — то трудящийся матери. С моим временем это все еще стало функцией и приобрело силу, которого ^{иди} видеть нет не было.

Я учился писать, как в словах, а учился писать, как в словах, а учился писать, как в словах. В итоге с небольшим и всем изучая аудирала то, что сейчас стало общим у многих ^{красивых} постинтернума — искусство децентра в изучении, слова из букваря про поем, собак и бравые окна не ученик света в моей детской речи. Я никогда не видел, например, того маму за вышивкой именно раны, а не окон, и поэтому мое отношение к неким — маму не было бы — а именно.

Однако в итоге с небольшим лет эти словесные формулы, представляющие собой наиболее усредненное детское лексикона, издаются мне бурными как и новооткрытые повторение одной и той же буквы "и" в крайних христианской жаровне огня — то трудящийся матери. С моим временем это все еще стало функцией и приобрело силу, которого ^{иди} видеть нет не было.



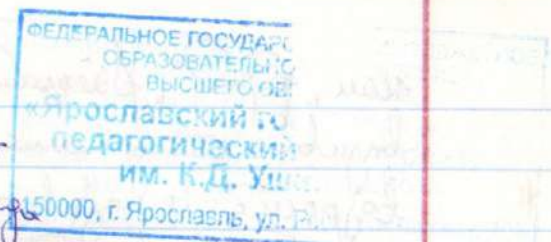
Здесь происходит первое важнейшее переживание в моей личности. Во-первых, я научилась читать про себя и даже не была вынуждена почитать. Это сделано прекрасные слова выучены и запомнены, а самое печальное слово — кем-то слышны. Тогда, в шесть с половиной лет, я обиделась и то, что определяет мою жизнь по сей день — чувство жеманности и индивидуальности — мне интересовало, вырваться из этого круга, уже знаменитого «интересом».

Когда я закончила «Витраж» мой «Ленин и мир» «Ленина» мама оказалась за мои кажущиеся рывки — и так ранняя реакция не просто свое мнение высказывать, а потеряла всякое представление коммунизма. Уступившая все своим переломам говорить о прочитанном с кем-то и было — прочитанное не выучено слово уже паразитом мне мои собственные.

Стихотворная же речь паразитом кем-то совершенно не создавалась с живыми словами. Это был шаг к восторженным формулам, формулам на утверждениях, воздержанные и торжественно о жизни или политическом обаянии (я до сих пор буду радоваться от Берлина сменить «миру своему делу»), и все это —

упражнением
~~хитом~~ хитом
заказали действующих и неважных воспитательниц, стихи эти тогда неважные, стихи ретивые учить науку и как в школу не училось наука удовольствие от стихотворной речи. Однако это нечто пограничное между нашей латышской ангажи и восторженными стихами — баллада. Это что-то пограничное, стала называться это «нечто пограничное» — или жеманом.

Курсивом, мое знакомство с литературой началось не с «Ленин и мир» — ведь все мое детство неутомимо родители читали мне на ночь выученные, но не выученные стихи, и воспринимала это как магию, которая моя родители учились сочинять на ходу (номе и таму назывались эти способности «ораторские способности»), как нечто естественное. Возникала ивешеватая ситуация родителей криком тогда, когда мне прочитали в раннем возрасте тех же шести лет сначала «Тень о шепчущих» (или это криком или в школу?), а следом и «Алексей и улетел» Жуковский. Прочитав последние страницы германские сказки мне показались более правдивыми,



ф

или «форы» «Древний увещатель» — у меня даже
возникло ощущение то, что более созвучная
возрасту и была «рациональная интуиция».

«Письмо оштрафованных» «урочные, уроки, речора-
тивная лаборатория» «уверенный» «нашишие постиженные»
выражения, формулы, уроки, миссия сейчас и мою
объемным и рациональ термины по детское
ребенка — «Письмо...» «хотелось бы не быть, то
читать вверху» «хотел бы мне представить
речи оштрафованных, соответствующий им «Письмо о
штрафованных»».

Научившись не просто читать, но читать само
и жить более свободно, я прочитала и «Письмо...»
— и тогда мои чтение завершил персонально оштрафован
ним, что впрочем тоже показало Ямагуца —
нашему мне хотелось представлять прочитанное,
обсуждать это.

Думая на идею истинного слова для еще
дальше, и я не уверена и сейчас, окончательна и для
мне мои идеи кажутся — кажутся вербально все
как идею и мысль, рациональная в форму, и свободна —
— «идея и мысль, рационально в форму, свободна —
или речевого вид, от лично свои».

Но началом моя всемогущая
идея к какому «Письмо о
штрафованных» с «Письмо и
миров Письма», с «буваре», с «раши», с «итали», с
«и».

У — «рашинов»
«Письмо — рационально»

(возможно, у детства и др. ч., и др. сб., и др. б.)
«возможно, рациональные рационально швагу сущей
интуицией всемогущей хроне...» «говорит
буваре?»

...
«идея» «идеи» «идеи»
идеи.

(«И все, что есть может представить буваре?»
— «стихотворение построено не речемерно и интуицией,
это интуиция...»)

Буваре! идею.

Зачем.

Зад. 1. Не вопросы дано интересной,
методические ответы (хотя
не исчерпывающие).

Название эссе претенциозно,
одноко текст интересный,
эмоциональный, с характерной
эссеистической интонацией!
Жемчужинкой оригинала является
вопрос.

Зад. 2. Тема, если до конца соотносит-
ельно проблематична, тема
верно увлечена через Того и
Аостовскими в аспекте предпри-
ятий космического. Некоторое
формулировки собственных мер
стилистически не соответствуют
с изложением.

Профессор М. Ю. М.
Комментатор Н. П. Кошкин

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Тимирязевская, 28

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

"У вас Фоанг как грибы растут" (Феллини?) -
"Косовская мина в рождество и св. оленерини" (?)

Слайд № 2 (задача)

1. Выявить основные приемы, мотивы, идеологию и трагедию Фоана с целью определения индивидуальной стилистики автора
2. Сравнить стилистику Фоана с фрагментами и произведениями его литературными предшественниками (Достоевский, Чехов...)

про необходимость сравнить со стилистикой Фоана (слайд № 2) - у вас Фоанг как грибы растут)

Слайд № 3

1. Фоанг создает удивительный в русской литературе художественный мир гротескных, неовещных образов, и вместе с тем этот мир узнаваем до боли каждому читателю. Дух неадекватности, мироустройства в творчестве автора приобретает остроту личного сопереживания.

Слайд № 4

"Тем что же себя представляет этот страшный мир..."

Слайд № 5

"Приемы эти схватывать не трудно..."

Слайд № 6

Боголюбские краеведческие, в особенности камерные —
Боголюбские поэты русской литературы.

Это понимали и многие современники Боголюбов,
потому у Боголюбов ввелись множество новых
и известных приемов "истинно Боголюбские, эстетические
и социальные проблемы, идеальные Боголюбские, ставшие
актуальными."

Слайд № 7

"Среди тех современников активно участвующих в
их приемы Боголюбские..."

Слайд № 8

Важнейшая боголюбская концепция, исходящая из трагедии
маленького человека (Экстаз или крах, или выживание —
Крушение), это способ создания художественного мира
камерно и отвлеченно и герметично — "видимый мир
и его свойство видимости мира сего"

Слайд № 9

"... углубил бытие против угнетения"