

Ерофеева В.С.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. К.Д. УШИНСКОГО:
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 11-23

Класс- 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
24	15	8	7	5	59
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Ерофеева В.С.</i>		<i>М. Комаров</i>		<i>Е. Пенская</i>	
Ерофеева В.С.		Комаров АС		Пенская Е.Н.	

Рассказ Варлама Шаламова "За
письмом" автобиографичен, он отно-
сится к периоду лагерной жизни
писателя. В рассказе существует завяз-
ка, повествование начинается сразу, тез-
ис, с моментального действия. Шала-
мов рассказывает перед читателем рассказ
как будто двери рассказчика.

несторно Рассказ посвящен поездке Шала-
мова за письмом и весь он - воплоще-
ние движения. Напряженность заключа-
ется не в неожиданных поворотах сюжета
(их и нет, поворот только у двери, с
которой сюжет свивается в широкое цель),
но в самом движении (движение
как действие, процесс), ускоренном
вселим усилием, всей волей в одну
точку. Это движение заявлено автором
уже в названии. "За письмом" - это
направление, ~~на~~ вектор, по кото-
рому происходит движение, это та
самая цель, к которой стремится
рассказчик, к которой направлено

все слова текста. Как
все поступки его себе-
маются ради получе-
ния письма, так и все слова следуют
друг за другом на думке, чтобы в конце
Навстречу написан заветное "письмо
Настеньки".

Поездка рассказчика за письмом
представляется мне некоторым мисти-
ческим, сказочным путешествием,
в котором герой должен проделать дол-
гий путь (осуществить в широкую цель
невозможно) ради достижения цели.
Долго ли, коротко ли, за грядущую
земель - такие отношения у сказки с
ускорением и временем. Так и у Ша-
ламова реальное пространство (пятьсот кило-
метров, 5 суток) размывается, как только
начинается путь рассказчика. Прошлое
его как будто заморозено - старая
цифра 15 лет. И сам рассказчик будто
бы всецело в это время, попытка забыть
мужчину, уехать на материк, пере-

человек отделом кадров и магаданским
МВД. Он этаким (одна из многих,
кстати бабака застала наполовину)
замороженная тушка, оттаивающая
после нечеловеческой жизни в лагере.
Хорошо обтекает силу от известия о полу-
ченном телеграмме (первая!). "Оглу-
шительная" мед фрескается, время кажи-
нает течь, рассказчик качивает дви-
гаются.

В пути время стремительно, ориен-
тиро проносится мимо мгновенно, так,
что с трудом можно успевать за ним.
Временные обозначения воплощают в
тексте, как дорожные знаки из тумана,
и слова скрываются, растворяясь в после-
дующем действии. "Приветствие и стал
Жебать", но время ожидания пропущено,
вопреки из повествования. Мы сразу
оказываемся в дороге, на ходу выстраивая
в глаголах обаяние уфьяску. В этом
обойке Маламов передает движение
не глаголами, а существительными -

мгновенно сменяю
целись деталями.

Собачья уфьяска, глаза
экипа, жёлка, куды - все это проносится
перед взглядом рассказчика и читателя,
создавая ощущение стремительности,
"попыта". "С. В. и почтовой посылкой, где..."
все проносится так быстро, что некогда
поймать, что именно "где". Быстрее!
быстрее! быстрее! Слова героев как будто
неуверенно передвигают себя рассказчика.
И вот он уже снова в пути, бежит, цен-
тится за нафть. Нагромождение глаго-
лов движения (однородное сказуемое),
сказанных вехами, почти табуля. И в
каждом из них - воспоминания
тормозит движение. Пропущенные, пока
рассветло - вся ночь для скорости унесла -
есть в одну запыльную. Для экономии
времени, кажется, пропущены и автос-
ские подмены отов, ^(сказка) "говоришь" почти
во всех диалогах. Это и так почти из
слов говорящих, ~~то~~ лишние слова,

удлиняющие / рассказ не нужен, нужен
но скорее добравшись до самого главного -
«миссия Настеньки». Так же добро
как время, смывается и прощанство:
«кинолет за кинолетом, мост за
мостом (русск за русским)». Все
~~Всё~~ Рассказчик не едет - он
летит (так летел Бояславский из плена
князь Игорь в «Слове о полку Игореве»)
«Девять минут полета», маленькая пове-
тель, полет как самое лучшее стел-
ление куда-либо. Интересно, что
письмо точно так же стремится к
рассказчику. Настенька как будто не
сится ему кавказу своим летанием,
стелетельно по черкам.

Добавь золотое зерно невозможно
без меду, Иван-Царевич не обходится
без серого волка. Всеми путешествию
рассказчика сочувствуют герои - по ма-
леньки. Первый шаг к путешествию -
получить телеграмму. Она, как ста-
ринной артефакт, находится за

семью негатами.

Радист (он осуществляет
влияет связь с внешним
миром) старцем - чародем живет в
находящем замке в добнейшем, ок-
руженной магическим чешном тра-
(тройной палисад, тройное кольцо,
даже путь обогащения - гелее),
попысь к нему возможно, только
пройдя через препятствия. Мария
Антоновна напоминает подобие
Вадь Эми - она живет на границе
между мирами, провожает путеше-
ков за таинство окошечку. Именно в
ее владениях заперта маленькая
якутская малячок. Надзиратель
Иванов (этот же Тихон, Тимедей, управ-
ший огнем и подавивший его людям)
счастливый рассказчик поучительном,
без которого путешествие невозможно.
Движение рассказчика осуществляется
водителем, эфир, неизвестная женщина.
Знакомый фрейдизм предоставляет

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 109

на границе,
чужие
мировые
иски
чужие
формы

чужаки

могет. Все эти персонажи, все герои на каждом шагу и смеются друг друга, делают всевозможные дела, осуществляют, продвигают рассказчика к письму.

Рядом этого письма и написан весь рассказ. Кульминацией его является последнее предложение, все было письмо и предложение, а самое главное находится за рамками повествования. В этом, мне кажется, еще один смысл названия "за письмом". "За" как то, что будет дальше. Это было письмо Пастернака. Прошедшее время, несовершенного вида. Начало совершенного вида - моментальный, это точка. Начало несовершенного вида - это скорее начало или даже процесс. Предложение не оканчивается точкой, оно как будто не закончено. Оно, выходя за рамки рассказа, продолжается уже в реальной жизни Варланда Шлапникова, сочетая в себе и прошлое,

и будущее. Прошлое гораздо более далекое, чем пятнадцать ^{лет} ^{назад}, ведь письмо Пастернака это письмо из другой, еще более далекой жизни. И будущее также далекое от лагеря и после лагерной оттаивания.

К.С. Станиславский говорил, что плеще нужно набрать в грудь воздуха, чтобы влететь, если полет начинается со вдоха. Рассказ заканчивается на пике, в своей высшей точке, и это как будто глубокий вдох перед будущим полетом.

Работа концентрированная, целенаправленная, с максимальной силой и энергией. Много усилий и энергии направлено на достижение цели и достижение результата. Работа с тем, что уже достигнуто и с тем, что еще предстоит сделать.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Ерофеева В.С.

г. Москва

БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Ярославский государственный

Второй тур

Шифр работы 11-94

Класс 11

Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
1+1=2	2	7	4	2	5	22

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
3б.	5б.	8б.	4б.	20б.

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

составленным тезисам найти доказательства, не использовать в качестве доказательства фактослов. Коммунистический период. Доказать

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Е.А.Минь

А.Томарин

Е.Темнов

Александр В.С.

Томарин А.

Темнов

Задание Д.1.

Рас-творение.

Так получилось, что моим отцом в поэзии тоже стал Пастернак. И вот ведь как здорово (видимо, не просто так моя проблема, любовь всегда возвращается в нужный момент), вчера в конце текста про мелькунер он знакомили привели, сегодня можно о нем поговорить. Это радостно, я люблю говорить о Пастернаке. Это моя любимая тема.

Мама принесла книгу в синей обложке и с красивым названием "Доктор Ивара", сказала, что это, пожалуй, найдет (дело было в восьмом классе). Нельзя говорить такое детям. Но зато с друзьями ком бы прочитано первое издание. Но маленькая Юра, у которой умерла мама, и по старинке метель за окном. Забавно же. Но тогда, зимой, я все-таки не прочла, нужно было дождаться до весны. Боя май, а был Пастернак. И с тех пор он есть в моей жизни, наверное, наве-

11-94

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

да. Я не востужала
"Ивара" из рук, моя по-
напи вместе под проливной
дождь, и теперь она расстелена и волнует.
Буквы и Вадков мне, в отличие от Шмел-
кина, знакомы не были, и текст, иуганной,
непонятной, иногда даже возникло, от-
говаривал, не позволяя себе рассуждать.
Я нечего сказать не поняла (да и когда
еще пойму), но это, наверное, не самое
главное. Есть что-то более важное и важное,
чем наши попытки думать. Когда текст не
возражает все внутри, это необходимо ос-
мыслить. Осмысление приходит позже.

Видимо, вместе с любовью о чуждой
сидит. В эссе "Тур захит" Михаил
Шмелкин как раз занимается осмысле-
нием места Пастернака в своей жизни.
Пастернака - не только имени на обложке
толщина стихов, но Пастернака - человека, из
плоти и крови, Пастернака - Творца, того
самого, ~~но~~ к которому на суд. Пастернак
становится для писателя непонятным

(в ином, физическом смысле!) мифа,
наполненного жизнью. Думаю, что Пастернак
сделал из мальчика, знающего
про себя, что он писатель, писателя на-
стоящего. С ином до Пастернак не стал
шагать вперед. Умение осудить писателя
живым, воплотить его ^{из} думанных слов,
доступно только таким же как и он
писателям (так Цветаева чувствовала
Жуковский). "Я уже в роде до ^{существовал} ~~жизни~~ но еще
не стал настоящим" - говорит о своей до-
пастернаковской жизни. Стать настоящим
писателем - это значит начать чувствовать миф,
вдохнуть его полной грудью. Эту способность
дает писателю Пастернак. "Он был во всем
вокруг меня. Он был всем" - вот оно! это
и есть настоящее чувствование мифа. И
еще одно доказательство того, что герой
Милославина стал писателем - он смог
осудить миф таким, каким чувствовал
его физический герой Пастернака.

Я чувствую за всех за всех,
как будто подвиг в их шкуре.

Итак сам, как есть есть,
Я сам как утро более киевского
Тетрадь Юрия Милова
спасала героя эссе, как канонично спасает
сакральный текст, который мы сами на-
делили сакральностью. У стихов есть свойство
наполнять подобно пустоте, задавая огума-
ненное переживание сознания. Это тот
стержень, за которым, как в центре урагана,
можно сбиться от ветра гнилых мифов
и дурных чувств. Стихи Пастернака наполняют
героя Милославина, его внутреннюю миф и,
перепокая, оказываются в мире внешнем.
Конечно, внешние события не делают героя
эссе собой. Но они как будто переносят его
из "морозной темноты" года, где Эммануэль,
и миф, и формульный мифалми, и суд, и
любовь, и все это сразу. Это все в герое, и герой
в этом всем. Как светлая из темноты, и повесть
он из темноты морозной во стихах как по
жеке на суд к Пастернаку-Творцу, как будто
каждый день судный и судная каждая
минута его.

стихи Пастернака и для меня стали
озабоченно-откровенными. Раньше я совсем
не любила стихов. Все дело в том, что до
того пастернаковского мая я просто не
знала, что это такое. Теперь я, кажется,
понимаю. Это такой внутренне свет, очень
яркий и очень теплый, к которому можно
обратиться в любую минуту. Он напол-
няет все внутри, а если очень захочешь, то
им можно наполнить и весь мир. Если
читать стихи в комнате, ухом-ухом, про-
щупывая их через себя, то почувствуешь, как
они заполняют собой все пространство (про-
тиски жуку - и сможешь пощипать), весь
воздух становится им, и от собственного
голоса, в эту минуту такого чужого и как
быто не родного, дрошь берет. Я до этого, мне
кажется, никогда до не поняла, если до
не Пастернак. Дело в том, что у него в стихах
целый мир. У Пушкина целый
мир (это я сейчас не понимаю, что он
"намне все", правда так уверено) и у
него, а еще, Монтаньи, у Тарковского.

Пастернак

Мам как-то в восьмом
классе сказала, что после
Пушкина гармония за-
кончилась. Мы тогда этого не поняли, а
сейчас стало ясно, что и правда. И мне
кажется, что гармония начинается снова
именно у Пастернака. Потому что он чув-
ствует жизнь, растворяется в ней. Он сам
и есть жизнь! ^{Потому может так смело сказать,} что сама его - жизнь.

Жизнь ведь тоже только мир,
Только растворяется
Нас самих во всех других
Как бы и в даем.

Это же так красиво! Один раз прочтешь,
и мир навсегда перевернется, станет другим,
новым. Мне теперь весь мир видится через
призму стихов Пастернака, через его откровенные.
А взгляд у Пастернака очень радостный, вос-
торженно-детский. Мир у него необъятный
и прекрасный, каждая деталь - "восковая",
а каждая деталь - откровенна! Это стихи - это
как летнее небо, под которым чувствуешь
бесконечность.

Я была в Нефедкино, в доме-музее Пастернака. В его комнате на втором этаже почти нет мебели и окна с двух сторон ~~фактически~~ оформлены, высокие, фактически во всю стену. Такой невероятной простоты! Создается ощущение полета. Кажется, что только в таком месте и мог жить Пастернак, только там и можно было называть событие "Когда разучивается".

Ахмадова как-то сказала про Пастернака, что весь мир был ему наследством, "А он его со всеми разделит". Очень радостно, что часть его улетела и на мою долю. Очень радостно, что можно расствориться в мире, расствориться в Пастернаке, расствориться во всех вокруг и стать, быть может, драгоценной копейкой еще.

Худ. расцвечивать, выразительный автор, творческий слухавец Б. Пастернака, как и автор М. Шукшин, поэтесса. Оунако

Взвешивать и удары
Т.к. в результате
единичных ударов
всплеска и все, комбинация
идеи рождалась.

Ответа на вопрос не особенно
ураган, описательный и в результате
единичности.

События же изложены и
сформулированы
Евгений

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Литература и изобразительное искусство.
Сосуществование. 30.

Слайд № 2 (задача)

- Показать взаимосвязь между литературой и изобразительным искусством.
- Представить результаты исследования в виде научно-популярного доклада. 50.

Слайд № 3

Гилея
ЦЕНТРИФУГА —
САДОК СУДЕЙ
МЕЗОНИН ПОЭЗИИ
ИДИТЕ К ЧЕРТУ!

Слайд № 4

ТАК НА ХОЛСТЕ КАКИХ-ТО СООТВЕТСТВИЙ
ВНЕ ПРОТЯЖЕНИЯ ЖИЛО ЛИЦО.

Слайд № 5

Одним из художественных приемов, используемой метафоры и поэтики — это экфрасис, то есть описание в тексте какого-либо произведения искусства.

Примеры:

- описание портрета в "Портрете" Н.В. Гоголя
- описание статуи "Девушка с кувшином" в "Цафкосельской статуе" А.А. Ахматовой

Слайд № 6

Визуальные эффекты поэзии
этого периода постепенно
проявляются...

Слайд № 7

Поэтов-авангардистов нередко
можно было встретить с разнородными
лицами. Так поступали Малевич,
Д. Бурлюк и Д. Хлеб. Связь поэзии и
живописи происходила в них самих и
материализовалась в рисунках на
коже, отсылающих нас к сакральным
символам, которыми было принято
украшать лица у индейского племени. 3б.

Слайд № 8

Поступил в Училище живописи,
ваяния и зодчества:

Слайд № 9

Вопреки всем ожиданиям связь между
литературой и живописью существует в
интересных и неожиданных, особенно
если речь идет о творчестве авангарма.
Так, рисунки Аннуа де Сент-Экзюпери к
"Маленькому принцу" и Туве Янсон к серии
о муми-троллях являются неотъемлемой
частью текста, зачастую показывая
авторскую поэзию. 2б.