

Лабенская Я.А.

Челябинская область

СТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ




«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

## Первый тур

Шифр работы - 10-61

Класс - 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
20	12	7	5	4	48
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Богданова Е.М.		Михайлов В.В.		Пенская Е.Н.	

Что и с стороны? Или нет жизни в творчестве,  
или этот край, где от земли или несет за версту?  
В. Чуковский

Хотите ли вам это читать?

Надеюсь, но не думаю. Какими бы интересными ни были сочинения и мыслями - наименьших сторон, рано или поздно анализ и критика - и скорее рано, чем поздно. А ведь занятие критика, как указывал еще Белинский, тоже требует вдохновения.

\* Лирическим же вдохновением требуется не только для вошедшего в творчество, но и для того, чтобы познавать окружающую действительность и уживаться с ней - как поэтически шестое чувство. Без него Бродский бы не знал «крик души», а Мандельштам бы не писал в отголоске, расширяя само себя, мир, бездну, ночь и все, что сложно передать обычной речью.

И когда Муза уходит в отпуск, а вдохновение все никак не желает появляться, творцы оказываются в безосновного средства восприятия, и без цели. Это не только творческий кризис - это кризис личности, ее переломный момент.

В этом «наивысшем» состоянии находится и лирическое

10-61

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

стихотворения Георгия Иванова. Трудно нече-  
сказать глазами... Америкой кризиса личности  
и творца в нем вытекает осень, и вместе с отлетающими  
птицами лирический субъект задумывается: не улететь ли  
и ему?

В этом вопросе - основная проблема стихотворения

Уйти или остаться? И куда идти?

В первом же секретере <sup>г.л.</sup> выявляется мотивация, которая может  
учесть. В изобразительной прозе вошедшего печаль из первой  
строки, находясь около глаз, а уже за этой маской  
крывается Муза.

Музы в русской культуре часто кричат (даже вдохновение }  
уже в языке «кричит») и всегда печальны (что «Муза Млага» -  
Самая Ахматова, это прекрасная сестра невольной страдания  
за окном). Образ осени же исторически являлся в мировой }  
литературе вообще - от Бродского до Пушкина, от Осипа Мандельштама }  
до Фета. Трудно закрыть глаза на его роль в жизни поэта  
как «то, что теряется при переводе», вынесен из этого аннотационного  
стихотворения важную деталь - «осень пришла скорбь», которая

автор не обитает где-то в анимированном языке, а мирится  
книжной любовью за то, что только творит видящую осень,  
как «прозрачные зеркала всех предметов вокруг» и, описывая Кичише,  
Освиандо, Триандо «осень - негала - творчество» в северной культуре  
не только не нова, но и уже давно определены набор  
ассоциаций, обитая где Ивандо и Фроста.

Муза миряется с героями Ивандо осенью неспокойна, она не  
хочет оставаться на месте - ей нужен Актин, как шумовый,  
или жосткий Кичише, и она готова покинуть своего покровителя,  
но он не готов ее отпустить.

Следующая за этим шестистопице не первый взмах карандаша  
отмечается от предыдущего - но только на первый. Читатель не  
спотыкается о резкую асимметрию, лишь асимметрия не теряется.

Почему? Ответ дает форма стихотворения. Все четыре  
стихотворения кампозитивы, совпадающие с авторским доре-  
нием на строчку, все равно стилистически ей: сложное  
чередование кавычек и параметрической ритмики, где ритм  
последних двух строк предыдущей строки ставится в центр  
кавычек ритмики предыдущей (авва се / сс дее и т.д.); строное  
чередование женской (изаиш / кришиш) и мужской (тоашей /

Т.Д.  
муравей) кавычки; нависший ритм тетрастопице (тоашей)  
с широким и злым окрестным сои («золото осенних  
тоашей») - все это поддерживает ровное течение поэтической  
реки. На уровне синтаксиса единство первой и второй частей  
укрепляется синтаксическим параллелизмом («Лодка негала» -  
«Грубит ритм», поэтому переход от природы к людям не  
выглядит резким).

Появляющийся во второй части поэт (неизменный элемент)  
кавычки, перенос) тоже покидает это место. На протяжении всего  
стихотворения теория сохраняется - в художественное  
пространство не уходит, но все постепенно покидает  
его - муравей, поэт, облака, галерея, даже мушкетер,  
даже название стихотворения исчезло. Так возникает  
мотив небытия и потерь. Пока на террасе кто-то разливает  
чай, время миряется субъекта уходя.

В третьей части, конечно, представляет себе и он сам, в первой  
строчке представившийся за местами «моя» и «вопросам мамашки».  
Он не относится к тем, кто в кампозитиве негала - эти люди  
ему и не важны, они вынесены за рамки конкретно-личного  
предупреждения. В мире субъекта стихотворения, кроме него, нет



Если поэт остается в этом увядшем до бесцветности  
мире, из которого уходит даже действие - исчезают моменты  
(их количество с первой по третью часть увеличивается от 3  
до 5, но по мере редко падает до 3 и уменьшается с эмигрантами  
сказуемым), но Муза улетит без него.

Все это происходит в течение - призыв Музы уйти из обжитого  
мира с террасами и неурядицами стаканами туда, куда  
скажут галерея, и ввозка, как "Телема мизан", увозит посылки.

Даже икрамиша толь не дрей свободи, хопе и "Фридрих урон" -  
то мы знаем сама, толи твердая вещь, но не кажется  
обам. С кем те ветрога "дальше, тем Китай"? С Музой? С  
поэтами прошлого? С "Медриера" первый балмы эмигрантами, на  
западе, куда "устремлен цифрой"? Которая часть содержит  
слова о педисе ("не улетай", "бравый!", "устремлен на запад", слова  
"не улетай"), камизую по Голосу можно поверить на "Тверд"  
и "Здесь".

Р  
P) Две части победившими, здесь (2 и 4), две части с  
победившими "туда"? Тока между обжитой жизнью и  
поэтической, между родной и решившим эмигрировать,  
между Востоком и Западом. Оказание символическое с

гетто и отшельство.

Так что же делать: улетать или остаться? Что же мировое  
субъект стоит, стороны, будто нет у него выбора?

Керосинные лампы раскрывает аэробе крылья и тает, тает  
туда, в нбве, тает восток, как и все наше - и ослепив  
Тот, кто его слышит. Что наша жизнь без вдохновения?

Это сердце - иезуитское мило "Медриера", это "срочия отидама",  
а мы - лишь "миллионный третий" "Митва".

Вдохновение делает нас живыми и широкими, когда улетать, и самое  
страшное - его потерять.

В работе демонстрирует  
се уметь давать целост-  
ный анализ стихотворного  
текста, содержатся интер-  
ресные наблюдения над  
поэтикой произведения,  
используется теоретико-  
литературные термины,  
хотя и не всегда ста-

новатая инструментом  
интерактивного  
анализа. Недостатком  
актуализации фонового  
литературного матери-  
ала, необходимого для  
интерпретирующей произве-  
дения.

Члены жюри: *Л. П. Болдырева Е. А.*  
*В. М. Рымашинская № 1*

## Второй тур

Шифр работы

10-78

Класс

10

## Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
8	2	10	4	5	5	34

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

## Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
2	4	8	3	17

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

Я.А. Лабенская

Татьяна Александровна  
Будуцкая

В. Шевченко

Шевченко





Три: ~~все~~

Всё началось со звука.

Мне десять лет, я стою на одной из бесчисленных маленьких улочек родного города, потерявшись в путанице тонких линий на карте. Душный воздух дрожит от жары и искрится к ногам, и всё застыло, поймавшее в липкую патоку солнечного света. Мне не до лета: я встречаю её.

Она — одна-единственная улица, дошедшая до открытого окна.

Девушка пела в церковной хоре.

Строка меняет всё.

Дома я наконец вижу Пота — черную, как только первую, — и читаю её зыком, как мычат воду в пустыне. Потя говорит загадками, живет в эмерман мире, где нет людей и все балансирует между тьмой и светом, где «ступил назад — вперед

и назад». И только одно здесь светло: Прекрасная Дамы, «суровая святая», которой решила Любовь Менделеева мучна не больше, чем Беатриче-диоратри и мигнеделю Царевна, непокалебимая, острая — о, чтота ведёт она, чтота ведёт любовь. Мелко-он.

Следом приходит ритм.

Мне тридцать лет, я сижу за партой, за окном вост и млет осенний ветер. Я его понимаю. Когда-то я была среди света, когда-то было там же, правда было? Адростковей крише выбивает пощучу-нозю, вырывается в корю, перегеркивает всё, там — кем? — а когда-то было, чтобо забирает следы. Что мне сейчас <sup>от</sup> контролировать, эти задания, пустые буквы на пустом листе? Что вам — мою душу мою несть, пример орашника в гетере ударе? Награбите не!

Девушка пела в церковной хоре.

Строчка звенит под ребрами.

Даме я встреталю вторей том и на, погало вторую ветрелу.  
Моят теперь и правда, Граниевый «корзники» - миза  
Мисла оталь права. Свобозь рассеявшее идеалы проступают  
белота и Мотеробур, ринует «многие, дикое Лико», «Друной»  
с которым Моят и раньше проводили, встывает в свои права  
и смелый «отрок, затмивший свет». Как знаками и как  
понятию мне это теперь! Что же Прекрасное Даме, где ее  
отрастить надежду свет? Верафрин потерян брато, Святая пела.  
Она прелетсе во ветрах Кезнакалки - теперь земная тешица,  
которая хочет не исамов, но «вине и обьяти». На месте былых  
витарей «милит огненные бедра проступити мажандо». Моят  
осваивает ранее незнакавый ему реальный мир с помощью  
синестетики, пишет о «седьми насекомых» и «краеком амебе»,  
и даже в этом светаете своим и дмизим - жеть и, как тогда  
подмечал Чукверит, более на уровне ритмов, все более подрыиваях.  
Здесь, в апреле 1906 года, я каконец ветреларко е черевной  
девушкой и дружал, о чем она мне. Я слушаю ее, как

малые пело в луге, и думать почему-то становится легче.  
Моят успокаивает, даже когда ветреларки сам - чотобый  
«милити ку батыл утешной тризмой», он все же боится  
космических событий 1910 года, пишет о «синем взоре» - и  
сам говорит, что это о «синеродной ядовитой» комете. - не  
Волонина, зискаше, как комета Даме, нет, совершенно иначе...  
и как он разогарован, когда мир остается в тьмах!  
О, Моят начинаю читать кометы, Моят начинаю читать мир  
Мене-он.

Потом наступает тишина.

Мне шестнадцать лет, я сижу на снегу, вокруг царит  
хрустальная статика морозной зимы. Застывший воздух  
прозрачен до боли, куда ни взглянь - километры четкого света.  
Я думаю что-то выписать, но не идут ноги и не пахнут пальцы рука.  
Куда идти? Когда пойдешь всею лишь ногою а вперед и тысяча  
троп, как решить, в кого превратиться теперь?  
Любовь неверный шаг убьет ту, кем я могла бы стать.

Российский  
педагогический  
институт  
им. К.Д. Ушинского  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный педагогический институт  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

Кто смеется, как ее смеет?

Девушка пела в церковном хоре.

Строчка не угаде выдоха.

Дома я наконец

Тот смеется и смех его стрешен. Разуверившись в  
клятве, от <sup>смерка</sup> ~~каждого~~ мы стоим с ума - потому что больше  
ничего не осталось. То ли случилось, то ли так надо?  
Арава ли революция? Тоши по миру бегали ягода, он не  
можея пойти себе места - его язык становится помягше и жиде,  
сам Тот-их. Без Прекрасной Дамы, без Кереманки,  
с кем остается жить? Ветер, тот самый, с которым в кампату  
когда-то вначале виле, приводит еок Тосси. Первый он  
называет ее своей женой, и даже в маятвас им, стране  
с разбойничьей краевой и гайверу "бесстрашной искренности"  
(високая похваля от светлого Горького!). Когда стерпел и  
небесные идеалы, и земные Тони, появились Дам.

Тот продолжает идти вперед.

Я делаю первый шаг

Заг 1) Ответы на вопросы  
отличительных признаков и  
содержательных сторон

Знаютки эссе уместны и  
выразительны. Интер. мите -  
мал вобран обоснованно.  
Рассуждение глубокое и обосно-  
ванное. Работа содействует  
материю эссе.

Заг 2) тема довольно содействует  
Тонсам, но не ориентирован.

Загати не вполне содействует  
содержательности теме.  
прилотинные темы сн расширяют  
не углубляет интерпретацию  
идеологических конструкций. Не вполне  
просматривается структура. Число пр.



√ Слайд № 6

"Между тем современники"  
(Высказывание Толстого)

√ Слайд № 7

"...ученик бунтует против учителя ..."  
(Высказывание Могольского)

Слайд № 8

И действительно, в творчестве Достоевского развитие мнимых и реальных идей столь различно, что кажется даже оппонирующими. Тот же зрелище — от крошечной пачки и маленькая улитка — эти идеи проходят до некрепкого соперничества "Бедные люди".

Слайд № 9

Таким образом, изучение творчества И. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского убедительно демонстрирует, что зачатки Гоголем и некоторыми иными иными реализма продолжали развиваться в русской литературе, особенно раскрываясь и заметно проявляясь в творчестве и идеологии Достоевского.