

Дресвянин Д.В.

Вологодская область

Государственный  
университет  
им. К.Д. Ушинского

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 11-56

Класс- 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
23	18	9	7	5	56.

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой)

Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

*М.Т. Прокопьев*  
М.Т. Прокопьев

*Н.М. Басов*  
Н.М. Басов

*Е.Н. Пенская*  
Пенская Е.Н.

## Целостный анализ стихотворного текста.

Доводилось ли вам смотреть на яркое весеннее солнце сквозь ресницы, то есть слегка прищурившись? Построим великолепием радужных красок проникают солнечные лучи в глаза, и мы удивленно морщим, не в силах объяснить ~~всплеск~~ таинственную метаморфозу привычного белого света.

«Стихи о слове и поэте» Э. Багрицкого отражают стремление поэта пропустить свет через слово, художественно осмыслить природу солнечных лучей. Стихотворение буквально «пропитано» светом, который образно связывает воедино все части произведения и удерживает, <sup>направляет</sup> к его концу (об этом факте будет сказано ~~далее~~).

Действительно, уже в 1 строфе мы находим «весеннее солнце», которое «дрожит в глазах» лирического героя. Свет дан Э. Багрицким не в чистом виде, он «дрожит», отражается от самовара на базаре, ~~при~~ обладает удивительной способностью преломлять ~~везде~~ (в канавке играет и зайчиком пляшет). <sup>везде</sup> Лучи ~~об~~ способ-

ны ошибаться препятствия, отражаться и являться в сознании в виде «дроби» — спектра, как сказали бы физики. Разнообразные оптические эффекты (например, метания во 2 строфе позволяет воспринимать отражение солнца в «растущем в дырке» самоваре как отдельное, другое «солнце») сопровождают лирического героя в его путешествии по городу, он как будто ~~везде~~ передвигается ~~мысли~~ мгновенно и во всех направлениях — как свет («Бредём по садам, пробегаем базаром!...»). Целостность такой необыкновенной прокусы обуславливает и единство 1 части стихотворения, состоящей из первых четверых строк.

Действительно, первые строфы несут в себе единство и законченность. Отметим важные семантические перегибы. Главная, как уже сказано выше — это свет («Солнце», «дро- жит», «зайчиком», «растущим в дырке»), ей <sup>социализирует</sup> ~~протавляет~~ звук («граши в ушах», «птица поёт», «кукушкина песня», «дров рассыпная»). Их собственное («Трудовая» [улица]) ~~так~~ говорит об

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

связь  
сфер  
и анализ  
слова  
переход

+  
мысль  
далее  
промен

+



Местное введение в систему образов продавца во II части, состоящей из 5-8 строк, разрушает эти представления. Только три слова ("ко", "мне", "продавец") описывают ситуацию, а очень близкое соседство независимого в I части "я" (свободного, "детачего" по героду) и продавца с его незамысловатой репликой ("Герванецкие деньги! Берите!") <sup>опускает</sup> ~~опускает~~ ~~свободнотворный~~ ~~напрям до~~ ~~вытесняет~~ ~~сделки~~, конкретизированной "герванецки" (бульи). Покупка словесия - как солнечный удар ("От солнца, от света звенит голова"), герой будто ошарашен произошедшим (здесь Э. Баррицкий переходит на воинский стих, воткнул от 1-4 строк). Безумие перерастает все мыслимые границы, и доказательством этому служит усиление орозности во 2 строке II части. Теперь Москва - это не "канавы", "Трубка", "сады" и "базары", теперь

Крестами и звездами тлеет Москва,  
Церквами и флинтами окружает!

Невероятное оптическое превращение здесь достигают своего пика, свет заставляет город тлеть, а вместе с ним - и самого героя. Спектр -

Безразмерней, он похищает все и вся, ~~увещивает~~ ~~будущее~~ ~~увещивает~~ передано словом "флинт". Вспомним у А.С. Пушкина: "Все флинт (мира) ~~во~~ в гости <sup>спустя</sup> и нам!" Перенос с похищеного ~~интерпретируемого~~ предмета (страны) по его атрибуции, гости (флинт), А.С. Пушкин поощрял пестроту делегаций в Петербург со всего мира. Так и у Э. Баррицкого: перелив увещиваний, дробление света "окружает", захватывает, и ~~ты~~ как будто в плену, уже не можешь быть свободным. Возникающие в нашем сознании ~~карты~~ картины отражения похищенного солнца от церквей (а не от ничтожных солноваров, как это было в начале произведения) усиливают архетипическую нагрузку на читателя, связанную с ~~и~~ символическими образами речими. Именно во II части свет становится амбивалентным понятием, денотатом которого служит одновременно и свобода, и безумие.

"Нас двое!" - восклицает поэт, как будто констатируя результат произошедшего (стихотворение строится вокруг сюжета музыкального). ~~Впервые~~ Впервые именно во II части появляются

Точнее  
иных образцов

7

+





в газетных листах" подчёркивает неправильность такого положения, обречённость поэта.

*несогласия*  
В разрешении противоречий Э. Багрицкий видит в ортении его лирическим героем свободу. В начале это был всеобъемлющий и мнимый свет, потом — достаточно архаичный образ птицы как существа, приближённого к небу, божественности. Но, даже сбавившись с птицей, поэт не в силах противостоять это-лов самцу, стоящему прямо перед ним. Вспомним стихотворение В.В. Маяковского „Вот так я сделался собакой“ <sup>(„Моя птица манящая“ — местоимения III лица в III падеже)</sup> ~~стихотворение~~ Ф. Соловья. Там тоже поэт ~~и~~ сталкивается с животным — собакой — и пытается решить вопрос о предназначении творчества в жизни. Под внешним давлением таинственного героя Маяковского становится на четвереньки и говорит: „Гав! Гав! Гав!“. Присогласный поэт звучит у Маяковского.

Символическая свобода у Багрицкого, несмотря ни на что, остаётся светом. Он пронизывает всё стихотворение, освещает уличные углы Москвы, позволяет перемещаться мнимому.

Творчество ~~свободное~~, как свет, всеобъемлюще и не сводит с ума лишь тогда, когда отстраняется от предметов, людей, явлений, преламивается в зеркале жизни. ~~и~~ ~~не~~ ~~сводит~~ Проходя через людей, поэзия может свести с ума, может принести немалый доход, но лишь тогда заставляет дрожать „от грама халмы и олёра“, когда ~~пре~~ преламивается в сердце, в душе. „Светлее“ творчество, как и чистый свет, блекло и встает перед самим автором непроходимыми препятствиями. В стихотворении Э. Багрицкого свет улетает, но в конце остаётся лишь небольшая его часть (зелёный — „Грели же в зелёных кустах каменного“), и это — надежда на изменение читателя, его приближение к поэтическому миру. Жанр и переживание женских и мужских клаузул в стихотворении задаёт особый ритм различиям Багрицкого.

Таких образом, проведённый анализ показывает, что в „Стихах о садовом и поэте“ Э. Багрицкий „принимает свет“ на волею тему поэта и поэзии, образно представив творческие открытия в виде распространения острого и не-

*наблюдение*  
V.

уловинною света. Поиски собеседника для поэта — это, прежде всего, поиски устного читателя, друга, который оценит душевные порывы автора. Не позволяйте обстоятельствам „поймать“ вас в сети эвтовых проблем, истину нельзя купить за „серванец“. Осветите путь.

Автор работы владеет методикой структурного анализа произведения, умеет отследить динамику образов, но порой теряет „нитку“ работы, бросая точные замечания и не развязывая их или делая не совсем точные умозаключения. Литературоведческая квалификация является ~~не~~ недостатком. Приведенные параллели с другими текстами содержат ошибки или сведения к пересказу.

Поиски



Дресвянин Д.В.

Вологодская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
РАЗВИТИЯ  
«Ярославский государственный университет»

Второй тур

Шифр работы 11-24

Класс 11

09, 108

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итог: 35 б
2-23	1	6	5	4	4	24,25

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Или

Или

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итог: 25 б
2	2	1+3+1 = 5	3	12

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Повышение каи показе работ

Или 37

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

Тюшан

Или

Е.Темев

М.Т. Тюшанарев

И.М. Траусс

Темев

11-24

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Задание № 1

1.

1.1. Невозможно недооценить огромное влияние Б. Пастернака на облачение жизненного и эстетического опыта автобиографического героя М. Ушинкина. Герой-инкогнито смотрит в любь себя, рассматривает окружение и сопоставляет свою судьбу с творческим путём одного из замечательных авторов Серебряного века. Б. Пастернак незримо присутствует в жизни мальчика ("Он был всем паром из рта, и паузистом 516-м, и соединком Беляшом, и резью в кишках..."), он бессмертен в своих книгах и потому столь притягателен для юного ума. Герой жаждет "написать свою книгу", вступает в переписку с Пастернаком ("Знаю, что и я попылю когда-нибудь к нему [Пастернаку] на суд"), спасшись от <sup>неизбежной</sup> смерти, образно представленной в виде "потоп". Однако простое познание истины не исчерпывает жизненного опыта мальчика. Поэт указывает ему на суть бытия, его эссенцию (все

Курсовая

21

состоит из букв — фундаментальных единиц (буква) подсказывает герою, это именно он — творец, писатель, властелин красоты и, кажется, самого времени. Спасая себя от смерти, писатель и Главное — лишь «найти нужные слова».

1.2. Ввод в эссе «Три заглавия» христианские мотивы, связанные с воскресением Христа, М. Шмидт поддерживает стремление своего автобиографического героя найти силу, которая могла спасти его и его от смерти забвения. Такой силой обладают стихи из «Доктора Живаго».

Именно в творчестве видится спасение каждого человека («Каждому — по ~~потопу~~»), а инструмент на пути к бессмертию — слово («Найти нужные слова»). Художник, писатель не страшится «бабы в валенках», мать людей, «продрогших памятников», но смело описывает их, ведь и в их основе — атом.

25

«но они-то, в свою очередь, состоят из букв». Спасая от смерти себя, мы спасаем и других людей — удивительная способность слова. Так Б. Пастернак, словно Иисус, воскреснув, всё утро коню писателя герез всю жизнь («Я в гроб сойду. На третий день восстану»).

Э.

Эссе.

### Первооснова жизни.

~~Мы все ищем истину. Мы блуждаем, стараемся, стремимся и ошибаемся, и жизнь словно даёт нам ответ, словно смеётся над нашими усилиями.~~

~~Признаюсь сразу: я — максималист. Я привык идти до конца и не терять время зря. Именно поэтому, наверное, я и вообразил философию в качестве истощения знаний, непрелюбного условия совершенствования <sup>мало</sup> разума.~~

См. ниже.



Эссе.

Мой космос.

Нас окружают стихии. Вода, огонь, воздух — их энергия захватывает и увлекает человека, словно стремится разорвать на части его противоречивую душу.

Я долго не мог понять — какая же стихия владеет моей душой, через призму какого элемента должно созреть искусство жизни в её безумии, разнообразии, величии? Мир вокруг меня орачен — душой, это сущность была вложена в моё сердце архэи. — но есть ли в изменчивости обобщённый закон, логос, примирения противоположностей?

Архэ? Это слово мне вложил в уста греческий старец, и сейчас грозно смотрит на меня морщинистыми глазами, основатель европейской философии, Фалес Милетский. Он познакомил меня со своими учениками — Анаксимандром, Анаксименом, поведал о мудреце Гераклите Эфесском. Они принимали за первоначало бытия, то есть архэ, воду, апейрон, воздух, огонь и называли их бесконечными и неопределёнными, "физисами", сущностью всего, в том числе и души человека. Вселенная

одушевлена, говорили они мне, и точно разорвали меня между своими учениями. Но постоянно сквозь говор мудрецов мне слышался робкий голос человека в кружках, несколько чуждых, как у доктора, очках и сером мужском костюме, умикающего представителя русской литературы Серебряного века, наследника отцов натурализма...

Я не ищу гармонии в природе...

Для меня открывает поэзия Н. Заболоцкого означает не только и не сколько эстетические поиски, но стремление познать суть вещей, основы вселенной и человека. Взаимодействие души лирических героев и космоса, их окружающего, есть, на мой взгляд, главная интенция поэта, стремление который в своих онтологических путешествиях по глубинам внутреннего мира не остановится ни перед кем. Вечное движение, вечное изменение, вечное обновление — тезисы, в которых сошлись лучшие древнегреческих философов и которые привлекли меня в творчестве Николая Заболоцкого.

Меня постоянно мучала жажда — я хотел глотать новые и новые стихотворения лю-

Видно поэта. Первое, что поразило меня, — это геометрические перспективы в произведениях И. Заблужаю. Ранее говорил о шарообразности вселенной, Анаксимандр соглашался с ним, но добавлял, что Земля суть цилиндр, высота которого равна трети диаметра. У Заблужаю центральной основой многих стихотворений является ось "верх" — "низ". Так в стихотворении в "Журавлях" лирическое пространство удлиняется: журавли летят вверху, у самого неба, у вершины сознания. "Верх" здесь содержит некто высшее, недостижимое, идеальное. Геометрическое осмысление космоса прослеживается и в "Шакалах", где поэт создает антиметрический образ. Шакалы — хищники, злые создания, помещены в горы, высоко-высоко, там, где только светятся их зловещие глаза. ~~Воздух~~ Человек же, созерцающий пейзаж — внизу. Но обратим внимание: даже находясь в горах, шакалы ~~и~~ раскочуют в ущельях, в ~~нижних~~ "нижних", т.е. "верх" содержит одновременно "низ", создается пространственный обман, и ось будто растворяется, меняется в зависимости от того, как посмотреть на пространство внутри стихотворения. В шаре можно

провести множество диагоналей, не правда ли?

Типичная практика философов, дух всегда возникает мысль: что есть та искра, которая вела их к истине, почему мудрецы словно не замечают того начала, которое и делает поиски смысла жизни возможными? Может быть, источник вдохновения — природа? Однако И. Заблужаю в окружающем "разумной соразмерности начал" "до сих пор, увы, не замечал". Разум, рождая — интуиция быстрее мысли, по И. Заблужаю, является лишь орудием, ~~вспомогательным~~ инструментом во взаимоотношениях с природой: "наштык такой проводя" — это ~~как~~ как будто наштык силой мысли природы, в котором человек впустил энергию. Гармония есть единение человека с природой, преобразование обоих в высшую сущность, единение того, что лежит в основе всего. Вспомним, как Фалес уподобил душу человека "тонкому эфирному веществу", основа которого — веда — божественна и одушевлена и входит в состав всех вещей. Герасим предупреждает об опасности "познания по мнению", которое даёт неточную картину мира, и призывает ди приближать

ся к „знанию по истине“, в основе которого — разду-  
Мое путешествие по поэтическому миру  
Н. Забалайкино всё время напоминает поиск  
именно архэ поэта, того, кем он измеряет кешос.  
Этот же ответ уверенным в истинности суждений,  
нужно обратиться именно к поздней, „зрелой“ ли-  
рике поэта, в основе которой лежало понятие  
любви. К концу жизни у поэта выходит целый  
сборник стихов о любви. Это чувство, которое,  
во-первых, позволяет бесконечно расширять, раздвигать  
границы пространства и времени, ~~становит~~  
становится всеобъемлющим (отсюда — обилие симво-  
лики — круг как символ бесконечности — и метаме-  
тафор). Во-вторых, сама радость от разделения  
этой всемогущей возможности с другим человеком  
говорит о том, что за мгновение счастья стоит  
отдать свою жизнь. Дик. Байрон говорил: „Сосчитай  
мне часы радости, которые ты имел в жизни;  
сосчитай мне дни, в которые ты был свободен  
от тревог, и пойми, что, какsoever бы ни была  
твоя жизнь, лучше тебе было бы не жить“. Од-  
нако Н. Забалайка гестен со своим читателем  
и убежден, и, не упуская в своих стихотворе-

ниях мотивы обиденности,   
судьи, несчастий, убеждает нас  
в необходимости любви. Здесь  
„верх“ — это любовь, „низ“ — это  
отсутствие внутренних любовных переживов, и эта  
ось у Забалайки не превращается никогда —  
Так что же ~~есть~~ „архэ“ по Н. Забалайкину? Ко-  
нечно, первооснова бытия не выражена у поэта  
эксплицитно, и поэтому, по моему мнению,  
стоит рассматривать всё творчество автора в  
целом. Вспомним, что у Н. Забалайки была тяжёлая  
судьба. Его первый <sup>кб</sup> сборник был жёстко раскрити-  
кован, и ~~вся~~ вся судьба поэта — это гонения  
властей, лоярия и репрессии. Но среди этого хаоса  
~~жестко~~ жёстко выделяется то,  
что автор пронёс через всю жизнь. Именно твор-  
ческое начало, творческий дар — это первоначало  
кашоса, вселенной, ~~ка~~ как апейрон Анаксимандра,  
неизменной универсум. „Познай самого себя“ — глав-  
ное требование Фалеса, которое служит девизом  
творческого пути поэта. Архэ — творчество —  
выделяет противоположности, ~~всех~~ их дароба в те-  
чение всей жизни и составляет основу <sup>бытия</sup> ~~жизни~~: всё

тегет ("понта рей" - Геранит). Сформулированный Геранитом всеобщий диалектический закон вполне применим и к душе поэта. Создание нового, поиски в искусстве преобладали от гения Заболоцкого преодоления страхов, испытанию новых чувств, ~~в~~ постоянной внутренней работе сердца.

Жизнь, как и говорил Анаксимандр, есть циклический процесс рождения нового и смерти старого, душевной работы, направленной только на одно - на творчество. Неслучайно в своём ставшем хрестоматийным стихотворении "Завещание" поэт постулирует: "Нет, я не умираю", и говорит о том, что естественным образом "обнаружит" себя в явлениях природы, книгах, оставленных благодарным потомкам.

Именно Н. Заболоцкого счастливым образом совпало с <sup>всей жизни</sup> первыми философскими исканиями. Я счастлива понять, что именно творчество двигало и жизнью русских философов, и неслучайной судьбой замечательного поэта XIX века Николая Заболоцкого, на мой взгляд, недостаточно хорошо изученного в современной литературоведении. Отдайтесь творчеству, пусть оно, как

воздух, сметёт предрассудки, отним выжжет страхи, вышлет, вычистит душу!

### Задача 2

Тема доклада выбрана широко, не вошёл аспект её исследования - это характерно для научного исследования. Задача сформулирована так, как будто готовится не научный доклад, а литературная композиция (это отражено в композиции слайдов). Нет определений инструментов, с помощью которых будет исследоваться предмет изучения. Текст слайдов содержит фактографию (иногда минимальную и частично дублирующую данную в готовых слайдах - слайд 3), но общеизвестную. Текст слайда 8 частично повторяет слайд 7, частично является своей недостающей ритмической интонацией футуристов. Последний слайд практически теряет свою значимость, превращаясь в иллюстративный материал неверного положения.

Юлия

## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Русский футуризм начала XX века в литературе.

2

Слайд № 2 (задача)

Наша задача: раскрыть особенности литературных поисков русских футуристов, дать характеристику творчеству и биографии наиболее ярких деятелей этого течения авангарда.

2

Слайд № 3

В.В. Маяковскому суждено будет стать самым известным поэтом-футуристом, а его творческий путь начинается в Тиминце живописи, ваяния и зодчества, где он знакомится с футуристом Д. Бурлюком.

✓

1

Слайд № 4

Поступил в Тиминце живописи...

Слайд № 5

Один за другим выходят сборники футуристов (среди них - В.В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Каменский, В. Хлебников), почти каждый из сборников - словно «пощёлкина общественному вкусу», ~~как~~ например, сборник «Садок судей».

✓

3

чей?



Слайд № 6

Генная

Центр рисунка ...

Слайд № 7

Визуальные эффекты ...

связь?

Слайд № 8

Стремление футуристов — это также публики и  
 одновременно напряжённые творческие поиски —  
 отражены не только в визуальных эффектах,  
 но и в <sup>ритмичные</sup> произведениях: например, были  
 распространены пиррихи и внеметрические уда-  
рения. ?

P  
V

1

слабая связь

+3

Слайд № 9

Так на холсте ...