

Елисеева А.Г.

Московская область

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. К.Д. УШИНСКОГО

Первый тур

Шифр работы - 11-95

Класс - 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
21	12	9	9	5	56

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой)

Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

*В*  
Белкина И.В.

*Ку*  
Кураш

*Е.Н.*  
Пенская Е.Н.

Э. Баррицкий, Стихи о весне и поэте

27

Весна всегда наступает внезапно. На-  
 падает, олушивает, крепко сидит в душу  
 и мягко, к которому мы бываем сов-  
 сем не готовы. Однако даже самые  
 утренние и восточные у нас, пусть  
 робко и неосознанно, но радят бур-  
 ному потоку, звуков, красок, света, эмо-

цить, который еще не способен выс-  
петь оксиморф за душу души. Рад  
царящему вокруг живительному хаосу.  
Можно, но в то же время звучная  
и насыщенная трель соловья становится  
лучь не первой, но самой главной вес-  
точкой весны. Соловей уже не обещает  
и не предвещает ее приход. Он объяв-  
ляет во всеулыбание: „Лисья перо!  
Весна уже здесь! Она вернула в  
свои законные права и готова щед-  
ро одаривать вас подарками!“

Живительная сила обновления,  
присущая весне, схожа с той, что дана  
людям перемены, которых всегда „тре-  
буют наши сердца“ по мнению вы-  
сказавшего Виктора Цоя. Природа, как и  
жизнь, не терпит застоя.

Владимир Маяковский называл  
себя „руководителем революции“, и ~~такое~~  
подобное самосознание было нередким  
для молодых поэтов первой четверти  
XX в., особенно, если замечать уз-

кое и конкретное по-  
нятия „революция“ более  
широкими словами „перемены“.

Так, в стихотворении Задорного  
поэт выступает и как Пестриков  
и не просто сопоставляется с соловьем,  
что видно в том числе и название  
„Соловей о соловье и поэте“. Звонкого-  
лая птица по мере развития автор-  
ской мысли становится братником,  
сердечным другом и в какой-то мо-  
мент становится самим лирическим  
героем, ведь, обращаясь к соловью, он  
на самом деле ведет разговор с собой,  
целью которого, как это ни банально звучит,  
является осознание своего места, роли  
и, в конце концов, смысла жизни.

Само стихотворение З. Задорного  
кажется мне очень ярким, солнечным,  
от него словно летят искры. Задорный,  
но при этом строгий и мелодичный  
ритм задает правильными четырех-  
стопными алфимбрахией, и <sup>даже</sup> здесь ма



можем почувствовать сходство с одновременно нежным и веселым соловьиным певчим.

Если еще раз, более внимательно обратиться к названию, то можно заметить, что автор неслучайно поставил на первое место соловья. Там самым для него определяется главенство Певческой природы поэта, той самой его части, которая несет в мир красоту.

Эдуард Багрицкий с удивительной повестью играет словами, с помощью метафор ("солнце вродило в глазах") и олицетворений ("в канавы нарезки и заблуждан пляшет") создает образ озорного и вездесущего соловья. Он, как актер, влетает сложную лексику ("солнорамит", "взрив", "вразобр", "сжуютня"), использует противопоставления ("два солнца навстречу: одно над землей, другое - расщепленный в взрыве словобран"). Таким образом,

высокое, неземное переплетается у него с привычным и бытовым, что так часто случается в нашей странной жизни.

В первых трех четверостишиях, где соловьиная мелодия вдруг олицетворяется грамом среди ясного неба ("оголо соловьиный", "грам соловьиного лада"), а солнце преследует поэта везде, звучат мотивы Крестьянские мирные Маяковского. Невольно вспоминается его любовь к грозному, раскатыстому "р" и строчка "в сто тылея солнцу закят милья".

~~Далше автор~~ В следующей <sup>строке</sup> строчке автор иронизирует: "Любовь к соловьям-специальность моя". Здесь Э. Багрицкий соединил одновременно снижение и Метафору. Имелся в виду любовь не только к соловьям (мирный герой ведь не орнитолог), сколько ко всему прекрасному, что есть в

природе, ко всей ее музыке.

Интересно, что во время лекции продавца перекрестная рифма, которая является основной в данном произведении, сменяется парной. Подробное внимание помогает выделить этот отрывок из всего текста. В нем можно увидеть поэзию на стихотворение А. С. Пушкина "Разговор книжнички с Поэтом". При этом продавец убеждает, говоря, что "зама, в локее заведует она [книжка] по-шаму". Однако нужен ли соловью покров? Ему, как и Бродяге-поэту, <sup>дороже</sup> ~~дороже~~ воля, там он сложит заново "в полную силу".

В следующем четверостишии буквально в двух строчках дано удивительно точное описание Москвы 1925 г., где кресты были рядом со звездами, а церкви - с флагами. Еще не запрещено говорить и писать, а коммунистическая власть способна ухитряться с церковью. Однако реакционные меха-

низм уже начал закружаться. Осталось совсем немного до цензуры, высылки и репрессий.

В этом городе пока еще можно жить, но в нем все равно слишком душно и темно для поэта, <sup>города</sup> ~~города~~ "окружает" его; город не способен рождать огня подобно соловью, он лишь "тлеет".

"Не продается врокновенье, но можно рукопись продать", - писал А. С. Пушкин. И вот, "за десять рублей" герой покупает "Черемуху, колоты и лирику Фета". Здесь впервые появляется есенинский мотив ("черемуха"), который еще правится в дальнейшем "Лирика Фета" здесь тоже появилась неслучайно. У поэта было особое отношение к соловьям, им посвящены <sup>его</sup> стихи, да и сам Фет, "поэт", "много искусств-ва", подобно соловью воспевал природу, весну и счастье.

Их теперь двое: герой и соловей,

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

+ два небеса, но им нелюда идти. Нет  
их границ, и "воздух угарный, и солнце  
веселого и" Коржелевского ста-  
новятся враждебными, превращаются  
в преграду.

В следующей ~~строке~~ строке  
происходит кульминация сакротворе-  
ния, ставится самая острая пробле-  
ма: "Проблема собственной нужности  
и ценности художественного слова.  
Обозначить ее начинают риторически  
вопросы и восклицания. В последних  
стихах строфы звучит всемирная  
горечь: "как хмель - распивочно или  
на вынос?" Конечно, здесь герб обра-  
щается уже не к соловью, а к самому  
себе. В сражении понять, что же  
ему осталось.

Дальше ощущение обреченности  
лишь усиливается. Мы понимаем, что  
автор, подобно соловью, несвободен. В  
~~строке~~ словах "ты выслушал взвешен,  
рацены в рублях" звучит аллюзия на

библиейский сюжет. Можно проследить  
сродство с пылающей  
пальмой на стене. "Взвешено, отмере-  
но, определено." Кажется бы, действительно  
все определено... И вдруг, бля как  
ураг среди ясной неба, нависают  
последние две строчки. Именно в этот  
момент становится понятно, что герб  
не намерен сдаваться, он верит в силу  
слова и мощь искусства. Его голос бу-  
дет слышен кем-то и на что.

"Стихи о соловье и поэте" - это еще  
один взгляд на судьбу художника  
слова. И его место в мире, манирует  
живой человеческой радостью и творче-  
ской свободе, произведение, удивительно  
созвучное своему противоречивому вре-  
мени, ~~но~~ но отличающееся от  
всех остальных. Эдуард Багрицкий пред-  
стает в нем как поэт, действительно  
но способный "глаголам хвалю ~~от~~ сердца  
людям." Мне кажется, это и есть самая

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ  
ЗВЕЗДНОЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 103

60%

главная задача и свобода любого настоящего ~~творца~~ творца.

В работе очень много точности и интереснейших подходов к делу: худож. самоанализ сюжетов (фигуры, инт. ситуации); очень умелое владение языком и речевыми приемами (у Пушкина, Маяковского, Есенина) — и крайне ресурсно, это интереснейшим образом дается. Вера в своих учеников, различному уровню их развития — и из-за того в их работе наблюдается много общего слову некоему, которое имеет свою меру. Очень интересное явление.

Елисеева А.Г.

Московская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

## Второй тур

Шифр работы 11-02

Класс 11

## Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
4	1	6	4	3	4	22 ✓

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

## Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
1	3	10	3	17

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

39

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

Тельсоров

Михеев

Е. Тельсоров

Тельсоров

## Задача №1.

1.1. Борис Пастернак оказал мне герою-школьнику негнущий духовный наставник. Его стихи давали мальчику пищу для размышлений и жизненные ориентиры, помогали формировать мировоззрение. Через их кризис герб рассматривал мир вокруг себя, и, во многом, именно она привила Михаилу то серьезное отношение к слову, которое позволило ему стать писателем. Пастернак присутствовал в жизни мальчика как ангел-хранитель, уже самим фактом своего существования давал ему силы идти вперед. Ноги не только от метро к дому вопреки морозу и реде в шубе, но и по мужественному и творческому пути.

1.2. Стихи создавали вокруг мальчика особый мир, в котором все было правильно и красиво. Они, как щит, вставали между ним и неприглядной реальностью. Маленькие бытовые трудности

они отступали перед красотой стихов, и мальчик был счастлив, несмотря на мороз, кружевки и недальнюю учительницу. Самая страшная беда для человека — это потеря смысла существования, в этот момент он <sup>преставляет жизнь</sup> начинает лишь делать вид, что живет. Стихи были для мальчика той пищей, что связывала его с сутью мироздания. Он давал мальчику все смыслы жизни.

2. Счастье не для всех.

«-Рыба сидела на дереве и разговаривала.»

- Скажите, а разве рыбы сидят на деревьях?

- Наверное, это была сумасшедшая рыба.»

Тоже самое, с этой фразы началось мое знакомство с братьями Стругацкими. Конечно, точно <sup>этого</sup> сказать нельзя, но запомнилась почему-то именно она.



Говорят, мы всегда запоминаем существующие мелочи, но забываем из таких мелочей и складываемся самое важное.

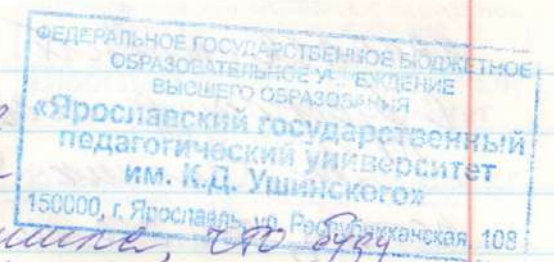
Мне было пять или шесть лет, и отец часто читал мне вслух, чтобы привить любовь к книгам. Честно говоря, к тому моменту я уже и сама неплохо читала. Даже с удовольствием читала, но это все же было со мной не то. У мамы тексты выходили абсолютно иными, хотя слова вроде бы оставались те же. Я специально проверяла! Он умел везде найти что-то забавное, и это было здорово, ведь все дети обожают шутки. Взрослые на самом деле тоже, просто стараются это скрыть. Славя богу, у них не всегда это получается.

Всего мало заботились о чужих, вроде детские литературы на детскую и взрослую, но маме он просто читал мне то, что любил сам. Как-то раз мама достала из шкафа книжку с удивительными названиями "Понедельник начи-

нается в субботу". У нее была яркая смешная обложка, не очень большого размера, и я решила, что буду слушать. К тому же ведь надо уметь, куда пропало мое любимое воскресенье.

В детстве слова несут мало идейного смысла, зато рождают удивительные образы. История о жизни соотечественников ИММГАВО порадила у меня в голове просто фантастические картины. Я чувствовала, что что-то в этой истории не понимаю, и это мне усиливало ощущение волшебства. Честно говоря, я долго считала британских сказочниками. Вроде братьев Гримм, только на русский язык.

Все изменилось, когда мне было двенадцать лет. В том же возрасте я читала поэзию, искала смысл жизни, а из русских классиков признавала только Пушкина и Буткова. Тогда-то и



начался новый виток моего знакомства с русской дипломатической фантастикой.

За "Тихник на обочине" я была в восторге, потому, что это была абсолютно самостоятельная повесть, ее герои не были связаны с другими произведениями Стругацких. Еще очень понравился эпиграф, сразу вспоминалась знаменитая фраза: "У Темы да веродится Свет."

Никаких иллюзий на советскую действительность, о которых я много читала в дальнейшем, я тогда, конечно, не обнаружила. Однако книга стала для меня настоящим окровавленным. Это была первая в моей жизни страшная сказка. Страшнее прежде всего потому, что в ней не было добра и зла, а была некая злая сила, которая владала злом и добром, и зло и еще что-то совсем непонятное и оттого пугающее. Еще в ней не было героев. Кирилл смилостивился и исчез в ~~не~~ самом начале, а Редрик под нас представлявшие героя

ну никак не подходил.

Несмотря на это, тем дальше я читала, тем больше начинала испытывать к нему симпатию, а в конце, когда он отправил Артура на смерть, я вдруг осознала, что жалко ~~не~~ не только Артура, но и Редрика! Наверное, именно тогда я впервые смогла по-настоящему осмыслить фразу Цибуца, что "нет злых людей, есть люди неблаженные".

А вот чудеса жизни как раз бывают, ~~и~~ и об этом я тоже впервые узнала из "Тихника на обочине". Даже исполнение желаний, может быть совсем не добрым волшебством, а колдовской брашью, особенно, когда речь идет об исполнении желаний человека.

Тогда у меня осталось два главных вопроса: можно ли сделать добром зло и получить счастье даром? Будет ли это то самое счастье и то самое добро? На эти вопросы я все время

ответаю по-разному, в зависимости от того, что происходит вокруг, и сейчас мне очень хочется ответить, как?

Когда я стала часто читать зарубежные сказки. С удовольствием прочла "Сказку о трояке", "Обитаемый остров", "Фредди Билл Фогли" и много других произведений. Особое место среди них занимают "Тяжелые лебеди". Очень уж близка многим из нас драма отца, ~~отцов~~ ~~говорит~~ своим детям "думай как я", и это уже преступление.

Однако "Понедельник начинается в субботу" и "Пикник на обочине" до сих пор остаются самыми личными, самыми родными. Они смогли затронуть что-то в душе, а душу-то ведь я никак не проговаривала. В чем то и есть то самое счастье, которое, конечно, не даром, и не для всех, но ведь то, что оно существует, это уже немало, правда?

1. Все выстроено,  
но осмысление  
своего штате-  
мского опыта

отчасти подменяется  
пересказом произведений.

2. Меня понята только, презентация выстроена логично.  
Есть стилизованные портреты.

## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) <sup>поэтический</sup> Русский футуризм в начале XX века.

Слайд № 2 (задача)

- <sup>поэтический</sup>
- Выяснить, откуда берет начало русский футуризм;
  - Рассказать об особенностях этого направления;
  - Рассказать о наиболее известных поэтах-футуристах и их творчестве;
  - Выяснить, как повлиял футуризм на жизнь общества.

Слайд № 3

Изначально футуризм появился как живописный жанр, и корни его следует искать в Италии. Именно итальянский художник Томасо Маринетти впервые опубликовал в парижском журнале Фигаро основные тезисы футуризма. В конце XIX - нач. XX в. преобладали значительные влияния, футуризм появился сначала в русской живописи, а затем и в поэзии.

Слайд № 4

Визуальные эффекты поэзии это чтение...

Слайд № 5

Так, на колеса каких-то соответствий...

11-02

Слайд № 6 Поэтический футуризм заимствовал у живописного экспрессионизма, гротеск, динамику, стремление к новаторству. Подобно тому, как футуристы-художники стремились изобразить на картине звуки и запахи, поэты старались добавить красок и образов в свои стихи. Здесь стоит вспомнить произведение самого известного поэта футуриста, Владимира Маяковского.

Слайд № 7

Поступил в Учлище...

Слайд № 8

Футуристы были бунтарями по духу. Они отвергали все старое и радостно приветствовали новое. Многие из них были связаны с революционным движением, а выразенный ими своеобразный манифест футуризма «Триумфальная ода» венчану вкучу произвел в обществе настоящих фурор. Однако у поэтов и между собой существовали расхождения. Так появились различные ответвления (эгофутуризм, кубофутуризм) и поэтически объединенные

Слайд № 9

Тирел...