

Синица Ю.Д.

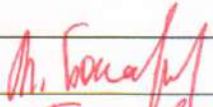
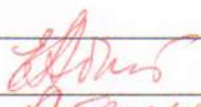
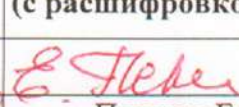
Пермский край

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО
 430000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 106

Первый тур

Шифр работы - 11-43

Класс - 11

K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
25	11	7	9	5	57
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
 Бокарев АС		 Пенская Е.Н.		 Пенская Е.Н.	

Работа обнаруживает умение автора встраи-
 вать поперечные сечения атаки в текст про-
 цедуры. Много внимания уделяется ком-
 муникативным особенностям и структуре
 сюжета (который прослеживается на сюжетной
 линии «матрицы» сказки). Среди недостатков
 отмечены небрежность и некорректность и
 ряд фактических неточностей.

А. Бокарев / Бокарев АС

Северная жизнь удивительно медленная и размеренная. Дороги занесит снегом, люди живут не веря друг другу, почта идет долго, хозяйство вести тяжело. Сибирь, Дальний Восток, Западное — места, как бы оторванные от «основной» жизни бесконечными расстояниями, бескрайней тайгой и мёртвыми морозами. Почему наверное и звучит до сих пор так уютно и гостливо слово «сытка».

Главная тема автобиографического рассказа Варлама Шаламова — стыломой, не получивший разрешения вернуться на материк. Такая ситуация часто повторялась с привоной жизнью и обаянием новой, в разлуке с родными, с домом. Герой подчеркивает одиночество телеграмми не получая эти пятнадцать лет, никого не называет другом на протяжении всего рассказа. Он окружен безымянными людьми, носителями должностей, ролей: ++ радиотехник, якут, начальник района, водитель «др. Фаме фамилия лагерного надзирателя —

Иванов-Безмяка, слишком частая и формальная, чтобы быть ватной для запоминания или хотя сколько характеризующей персонажа.

Однако не все герои, встречающиеся рассказчику, безымянные. В этом замечается значимая деталь рассказа — «необыкновенно» те, кто что-то значит для главного героя. Мария Антоновна и Сергей Иванович Горюхов очень важные, поскольку совершили поступки, которые никак не связаны с исполнением должностных полномочий или получением прибыли. С первой рассказчик никак не связанного редкая, потаме счастья эту жизнь; второй подарил рассказчику покуривать и подушку, темая помочь ему справиться с холодами и трудностями. Система образов упрощается, приобретает несколько уровней; благородство, забота о чужой жизни, а не только о своей выгоде — те черты, которые выделяют ^{этих} героев из общего числа безымянных персонажей.

Однако все три чужие здесь, на Колыме.

Их не принимают ни слушатели, считают их
сольными и подлинные, ни тем более
мелкие - ежуги - держатели их за чужаков.
Полки пятилетнего мальчика превали его те
мать, гордая, призывательно прошептала:

"Это его земля." Его сын, пусть ещё совсем
ребенок, но свой здесь. В помашу чужих,
пришлох, она не пускается.

Холодное, враждебное отношение к сель-
ным (даже к невинным) характерно было
не только для ежуг, в сознании человека
современного человека связанным с шата-
мизмом и глубокими традициями, особым
хозяйством и какой-то загадочной дикостью.

Так встречаем мелкое и Сашу Банкратава,
героя романа Анатолия Родбакова, сосланного
на Ангару - с мастерством и идоверием.
Он, как любой сельский ("солдат", как в
"Детях Арбата"), как и герой рассказа "Запись-
лом", всегда будет чужим там, куда его
сослали. Остаются только убитые мить в
одиночестве, подобраивались под законы
земель близ Ангары или Кольмы.

Рассказ Натан (опублико-
ван) в 1966 году, однако
повествует о сталинских
реалиях. 60е годы, знаковые

нам под именем "отверено", последовавшие
за смертью вождя, XX и XXII съезда КПС,
развенчанием культа личности Сталина,
вознесением тела у Мавзолея были богат
не только на нововременную правдивость, но и на
надежду на будущее, но и на правдивость
о прошлом, не публиковавшиеся ранее.

Развила так называемая "облигающая"
литература, рассказывающая о лагерях, ссылки,
тюрем в страхе или под угрозой. К таким правде-
данным можно отнести роман Родбакова "Дети
Арбата", "Архипелаг ГУЛАГ" или "Один день Ивана
Денисовича" Солженицына, ^{некоторые} "Красная Трифона", ^{возмож-}
^{и др.} Сейчас они несут в большей степени
историческую ценность, нежели художественную,
поскольку характеризует эпоху. Точнее, сразу
две - Сталинскую, преобладающую страхом,
стремлением к тишине, идоологией и теснотой,
и Хрущевскую - от страха освобожденную,
свободную для слова и памфлету.

устраиваются в будущее, хотя и не всегда ушло.
... Однако текучая, скучная и медленная
письмо сильно освободило на Кельме разра-
батывается от вторжения загадочного письма.
Оно, словно свет маяка, становится путевым
ориентиром для персонажа. Герой обретает цель,
слышит и начинает движение, хронотоп из одинокого,
ограниченного пространства комнаты с целью и
замороженными зайцами выламывается в до-
рогу с начальным, промежуточным и конеч-
ным пунктом. На пути за письмом герой встре-
чает природу, которая чаще всего три или четыре:
до квартиры, где ему передает письмо он доб-
рается тремя способами: с собаками на сапех-
нартах, запрятанных собаками или скотины,
на лодочке и на конюшке (после аварии);
для того, чтобы войти в дом к радисту, рассказчик
также преодолевает три препятствия. Первые -
три камнепада, три замка и три двери, затем
сарай с курами, в конце - забор со свиньями.
Эта повторяющаяся трехкратность раскрывает
манерные особенности рассказа, обладающего
характерными чертами сказки. Повторно;

Большинство героев, встречаемых
рассказчиком, не имеют
имени, а названы лишь
ролью-функцией (водитель, радист, ехунт и т.д.).
Вмиг своеобразные сказочные персонажи,
правда, помещены в рамки начала - середины
XV столетия. Начальник района даёт герою самые
настойчивые напутствия, словно божиный старец
отправляющийся в дорогу богатыря. Радист водит
героя в замок и сравнивает с Кощеем бессмертным,
нахмурив над златом, так он озабочен металлами
стать миллионером, которое вместе со свиньями, кура-
ми и стопками бумаг задвинуло его на самый
край комнаты. Функции с "фигурой" отбавляют его,
словно трон, стоящий во главе замка с бойницами.
Якобы жю, сказочность рассказа подкрепляется
небольшими расхождениями от пункта А до
пункта Б и оформлены словами, дающими
на их исполнение. Мы не знаем ни дат, ни чисел,
но в каждой рассказе, словно божиный
богатырь отправляется за камином - удивительным
и редким чудом, проходя через разные странное
ritуалы, приобретает специальные артефакты;

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Орловский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского
390000 г. Орлов, ул. Респ. Благородия, 108

без которых нельзя предостичь путь, вехи, промежуточные пункты и приключения.

Людей, живущих так далеко от большой земли, словно удивить, вбить из привычного строя. Поэтому водитель теплоточки никак не доберется до Мванова, ухватившись за турки, никак не маневрирует на узанальной полушубок на асфальте; поэтому рассказы никак не обрывают своего волнения на пути к письму. Однако мы, читатели, чувствуем, как нарастает напряженность, как поднимается уровень сложности пути, как увеличивается расстояние и холод. Последовательность действий, грациозия их, динамика, достигаемая за счет использования полного времени — всё это делает рассказ упрямленным в одну точку, в последний пункт и получение конкретного результата.

Рассказ обрывается коротким, но весомым предложением: „То было письмо Бюхермана“. Оно подчеркивает мелочность всего прошедшего, рутинность и серость жизни на войне, где события ретранслируются и односторонне, речь сокращена до коротких фраз

и смитена до крайности и престошений. Всемагическо и гнуно всё — и подаренное зайцы, и меда на рукавицу ирам, и обрванные кола туруна, и даже теламе разоблачают. Бесмысленно, когда в руки адрианта попадает дорожное письмо, написанное узанамом по черкам, способным раскладывать всё о своем обладателе. Только, написанное ишем, настояшкой и ориентиром, дружен, равном. „Судьбы сплетены“ оказывается сложнее и темней и расставленней, дружба и искривление волеи обиденности и серости, поэтому письмо находит своего адрианта, не теряется среди смелов и гер другой почты... Медленная, скучная рутинная „светоотдающего“ писателя, неспособного полностью раскрыться в естестве и нужных заботах, разрывается турки света из большой, великой тучи.

Синица Ю.Д.

Пермский край

Второй тур

108

Шифр работы 11-71

Класс 11

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итог: 35 б
4+4	1	7	4	3	4	24.

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итог: 25 б
2	1	2+2+1= 5	3	11

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

38

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Поном

Лавчук

Е. Пелема

М.Ф. Пономарев

Н.М. Лавчук

Пелема

1.1. Галтернак для мудро не по годам
края-школьнича был таким же воплощением
своей эпохи, как и другие писатели: „Их книги
и стали эпохами“. Только буквы, слова, только
последние точки в тексте существуют, только
они имеют вес. Всё остальное: дружки, криво-
-лицы, прищипы - всё по писюк, тусота,
вещи, которые замаскированы, замаскированы и
А метростроение останется, везде рукописи не горят.
Вман „Доктор Миваго“ было оформлено влад
в формировании ^{кажето?} визуального писателя,
возможно, дал основу для его собственной твор-
чества, для понимания его формы. Сам текст
романа показался герою „разлазнейшая сло-
-внейшей пущей“, слишком объемной, слишком
теплой. Возможно, именно такая визуаль-
-ность от огромного произведения, а также
симпатия к коротким рассказам Бунина
и Набокова (часто не имеющих четкой концовки,
пограничные на едва обозначенных образах и ситу-
-циях, чувствах), послужило ~~то~~ формированием
его собственного будущего писателя, осознанием себя,
как писателя. Проза Мивагина часто не имеет

11-71
временных рамок, она прозрачна,
прозрачна (роман „Письмовник“
существует вне времени и пространства,
в нем края узнают смерти). Краткость, но полнота,
детальность и подробность в бытоописании, но при этом
изысканность и образность - такими чертами
обладают его книги.

4.
Теория Галтернака воспитала эстетический
вкус и собственную точку зрения на литературу,
сделало его мудрее, сильнее, выносливее, потому
что красота и весомость слова делает душу и
разум лучше, чище, открытее.

1.2. Мерица Галтернака, точнее, стихи Юрия
Миваго, сказались для юного героя опорой для
воспитания его мудрости и чувствительности
к миру, опорой для его особого оптимизма и
стойкости к жизни, но неприятной, а также
к существенным жизненным трудностям. Стихи
из романа были спасением от одиночества и кошмара,
и дали волю в живое. Наверное, не хочется
ташоваться на мороз и „резать в кишках“;

если даже в том есть Гастермак. Платона, что
дало творчество философия греко - сознание
того, что литература есть всё в этом мире, она
растворяется в нем и строит его. Те, кто создают
литературу - пророки. Они переживают, они воскресают
через три дня после скотдения в гроб,
словно Мессия, и будут следовать по
пути с каждым, кто открыл эту истину, как
за каждым верующим следует по пути бог.

2. Приглашение в слезы
Я всегда знала, что способ-
ность верить на разных
языках расширяет горизонты кругозора и сознания.
Этот навык позволяет развивать не только память и
фразирование, но и даёт возможность наивно-
но более чутко понимать моды другой культуры,
моды, перетавших другую историю. Это
умение позволяет выйти за рамки своего
менталитета, на мгновение почувствовать
себя другим человеком, узнать что-то о другой
удивительной стране.

Знание языка не заканчивается грамма-
-тикой и фонетикой. Необходимо учиться
на нем, читать, чувствовать, как он трансфор-
-мируется из набора звуков в музыку,
в речь, как становится пространством внутрен-
-него мира улитки, себяидеи, поэта.
... Во Франции, в конце позапрошлого века
писатель по имени Шарль Бодлер. Модель,
премирующая вся его творчество, до боли
проста - в поэзии нет ничего неизданного,
она скучна, проста и враждебна, и

лишь в смерти человек (поэт!) может найти вдохновение и утешение. Потому что, «ушедшие в смерть» — это единственная дорога, в конце которой тебе не встретит уже знакомая надоевшая тишина, которую ты несешь за собой повсюду. Мысль эта, несмотря на свою простоту, до того важна, что не стоило уметь писать мне в голову. Только в смерти есть загадка? Да, но ведь путешествие к смерти — это и есть жизнь.

Наверное поэтому сам Бодлер говорил, что приглашение на бал (читай: приглашение куда угодно) гораздо важнее и интереснее самого танца.

От обреченной и скучной жизни можно урвать. Приглашение к путешествию, как призыв, предлагает какую-то метаверность. Когда человек приглашает кого-то с собой, он представляется, как будто проходит их путь, как слепота светит, как небытие встречает их в конце дороги. Эта мечта нашего привлекательнее, чем реальность, в которой путешествиемизантроп великий раз стал.

— живая с теми же проблемами, загадками, с теми же разговорами, ссорами и жалобами, куда бы он ни приехал. По сути, он в слова и слова сталкивается сам с собой, потому что куда ни уезжай, от себя не уйдешь.

Поэтому так сладки предвзвешенные и мечтательные. Мечта отображает неприкрытое лицо детали, позволяет войти у себя в неидеальной жизни и наслаждаться другой, пришедшей, просто представив себе в новом месте и качестве.

Самой яркой иллюстрацией для этой мысли послужит стихотворение «Приглашение к путешествию» или «L'invitation au voyage» (к сожалению, в издании с литературными адаптациями произведения на русский язык, потому что все цитирование может показаться неточным или звуковым). Мирский герой его приглашает свою возлюбленную отправиться в сказочную страну, удивительно похожую по красоте на нее. С первого взгляда может показаться, что поэт всего лишь описывает какой-то вымышленный, но прекрасный город. Однако на самом

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Ярославский государственный
педагогический университет
ИМ. К.Д. Ушинского
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

стиль

деле он мечтает об идеальной, мягкой и
правивой любви, приглашая свою любимую
и к путешествию, но и чувствам за цу-
-каминими метафорами (les traits d'un
-трепетельские глаза, les yeux les plus beaux - вост-
-ные солнца, les miroirs profonds - глубокие зеркала и т.д.)
за плавным ритмом и медленной структурой,
благодаря которой стихотворение звучит как
пеленчатая (повтор двух строк после каждой
строфы стихотворения, звучит словно прилив в песне:

«La tout n'est qu'ordre et beauté / Luxe, calme et volupté»
за описанием восточной роскоши интерьеров
и красот природы скрывается идея неволе-
-ности тихой идеальной любви. Любовь — это
рай для мирского героя, однако рай недос-
-тим. Любовь в реальной жизни встречается с
пошлостью и жестокостью мира, с униже-
-нием бытом, бедностью, мукой, невзрач-
-ностью ...

Однако спадение для оставшихся всегда
есть. И для меня тоже. Идеальный,
лучший мир существует только в мечте.
Поэтому поэтически необходимо выходить

за рамки привычного
пространства и позволять себе мечтать о
и позволить себе мечтать о
сказочных и прекрасных мирах. Об этом водир
писал в стихотворении в прозе «La scapelle
double». В нем герой преодолевает бедность,
темноту и грязь, замкнувшие его тиски, и
отправляется в знаменитую и «приглашению к
путешествию» великую страну любви, красоты
и роскоши.

Умение мечтать, смирившись при этом с несправед-
-ливостью жизни, не отравляя себе жизнь мечтами
страданиями — одна из главных радостей
поэта, творческого человека, любителя прекрасного...,
каждого. Время перестает существовать,
когда человек сказывается в мечте, теряет
силы заботы, трудится и мелкие склоки,
использует силы на создание нового, доброго,
мудрого себя, а любовь в настоящей жизни
обретает краски и выразительность, присущие
из райских мест.

Расширять границы своих возможностей —
это, наверное, главная цель моей жизни.

Почему модель Марии Боднера о том, что мечта побуждает делать мир себе лучше, разворачивая и окрашивая свое сознание с помощью творчества и фантазии, так не близка мне, как идея расширения кругозора за счет изучения других языков и культур.

Задание 2

Автор работы пошел и сформулировал только одну оставшуюся предметной темой, но предложил неудачную формулировку. Задача предполагает определение материала, на котором будет сделано исследование, а так анализ действий, которые необходимо совершить для реализации научного задания. Формулировка тезисов отталкивает крайние небрежность, допускаются терминологические ошибки. Слайд № 6 не содержит тезиса, он подмечен набором фактов. Автору не удалось свести слайд к единому заданию.

Пошел

Задание № 1

Приближением выбор семантичного материала для эссе - поэзия М. Боднера (в авторском переводе) к сопоставлению, автор работы неудачно сопоставил образы Вячеслава, оформившись недословным переводом стихов поэта. Работа наполовину, скорее, ознакомительного (вспомогательного) этапа в эссе М. Боднера. В эссе не дана связь к широте заговора - приращение в эссе не состоялось. Л.С. -

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)
 Развитие ~~течен~~ и особенности течения Футуризм 2

Слайд № 2 (задача)
 Выявить особенности течения используя цитаты представителей и ~~выявить~~ ^{определяя} характерные черты их творчества, обращаясь к тенденциям в русской и мировой литературе, а также к отзывам критиков, современников. 1

Слайд № 3 Мировые литературные течения, актуальные ~~футуризм~~ (параллельное, предшественники и т.п.) футуризму: 2

✓

1) "Звуконисъ", эксперименты со словом и способами его выражения; Американские имажисты (Эзра Паунд, журнал "Les imagistes")

2) Трагические стихи - камуфажиста - открытие Гюстава Аполлинера, французская поэзия.

Слайд № 4
 Так на холсте каки-то соответствия
 Вы претамившие лицо лицо

Слайд № 5
 Визуальные эффекты поэзии ...

Слайд № 6

~~Масловский~~
 Масловский прошил своего толпу, как уютно,
 "Кругом и пробивали керу модер взрывов ..."

Масловский
 Кругом
 Хлопалов
 и др.

✓

2

нарушена
 связь

Слайд № 7

Поступил в Училище тивониси ...

~~Масловский~~
~~Масловский~~
 ...

Слайд № 8

Гилел
 Центрифуга ...

Слайд № 9

покемка с другими
 тегемими (актеши, обвинение актегов в беспорядках
 (и т. д.))

✓

1

+3