

Фролова А.А.

Ленинградская область

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 09-54

Класс - 9

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
21	14	5	10	5	55

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой)

Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

*Иванов*  
*Тельманов*

*Иванов - (А.А. Иванов?)*

*Е.Н. Пенская*  
Пенская Е.Н.

Целостный анализ стихотворения  
Николая Асеева «Синие цари».

«Царём, как словно мы царём!»

А. Озревский, 1825 г.

История нашей Родины состоит из великого множества страниц. Есть среди них драгоценные, писанные золотыми буквами. Есть, как и у всякого народа, горькие, печальные, полные скорби. А есть красные — те облиты кровью.

Трудно сказать с тем, что такое, как в декабре 1825 года, в России не было ни др., ни пося. Видела древнее, великая земля и бурю, и голод, и бунты, и войны, но история декабристов уникальна, романтична, трагична, полна драмы и не имеет повторения.

Николай Асеев называет декабристов «синими царями». Сини этого необычного эпитета присваивается для нас лишь в анализе стихотворения. Синьость, жар молодца среди кипучая в них страсть, опасная игра с судьбой, гордая непокорность, вера в светлое завтра... «Синие цари под снегами лежат!» — недвусмысленно утверждает автор.

Спустя столетие после того, как передовые представители Российской империи встали на блатскую площадку, чтобы

изменить жизнь в государстве, а время поцелуи встали,  
катаргу, крепость, разлуку с семьей, невозможность зми-  
маты творчеством, - спустя сто лет о них пишут как

+ о героях, отчаянных борцах за свободу и истину. Поста-  
вив на кон всё самое дорогое, декабристы вели опасную  
политическую игру. "Синие шары - питай судьбу!" - автор  
вопрошает, восклицает, восторгается, ведь в истории того  
восстания много не имеет рационального объяснения.  
Декабристы неоднократно проявили удивительные мо-  
ральные качества, продемонстрировав истинную верность  
общественным ценностям, благородство и альтруизм.

"Любовь нестрашная в темноте туйай!" - не голос ли  
Кондратия Рязанова слышится нам сквозь страхи Асеева?  
Быть повешенным - ужаснейшая казнь, отставившая  
пиррнуай, неустойчивой дуренина, однако поэма и четверости-  
по товарищам постигла такая судьба... Ваши последние  
стихи малодри и талантливый Рязанов напишет на дру-  
гивенной моральной ниски в ночь перед ибелью. В них  
он скажет о том, что оковы и смерть не пугают его,  
ведь царит пот во имя Отчизны, вольности и справед-  
ливости.

"За Южное братство, за юные друиды!" - друидят  
ли малодри бунтовщики о томальном конце, что их ожи-

днет? Коррелирует ли Рязанов, что по,  
вопреки русской традиции повиновать-  
ся воле Господней и милости царя  
ишсе во время казни, будут вешать туйай? Рязанов  
ляет ли Александр Рязановский, что его любовь последует за  
ним в холодную Сибирь, чтобы потом умереть на его  
руках?...

"Впервые читаются строфы «Урман»... - Александру Сер-  
гивичу Пушкину не сообщили о готовившемся восстании  
[...]. Поэма, которую желанием братья, описывавать,  
внимать "Отчизна призывания", тщательно оберегали от  
опасности - ареста, дурного, слезки, ибелли. Не зря в списком  
ворении Николая Асеева упоминается именно поэма "Ур-  
ман". Ведь и великий казнь пофисает великую судьбу.

"Утро вчера - мудреней", - накануне восстания Север-  
ное общество декабристов собирается в квартире Кондратия  
Рязанова. Среди друзей нарастают напряжение и от-  
чаяние - не зыльсе Рязановкой со своим полком, а воз-  
можно ли войти на Сенатскую площадь без поддержки  
войска, возможно ли требовать от невольничьего царя  
положить конец абсолютной власти восторженными? Рязанов  
весь в слезах, ефа сдерживая слезы, в страсти мерзет  
каждому великим нервным шагом. Но ибелля пере-

ются столбами. Возникается шум колодезника... И тогда Орловский, сидящий у окна, - красавец Орловский, совсем юный поэт-романтик, мечта петербургских барышень, - произносит свои знаменитые слова: "Ужён, ласода, как славно мы ужён!". Наступает тишина.

Они влились на пейзаж и исповняли свой патриотический долг. Да, Мухоморова с ними не было - кто его увидит ("и в декабре не кажарий декабрист")? Выбор между жизнью и арестом, любовью и долгом, свободой и заточением за более дело кажарий совершает непривисимо ни от того. Вспомним сцену романа Н.В. Гоголя "Марага Бурба" - такой выбор способен лаять жизни миллионов из людей. Он никогда не разрешивает судорожно.

Н. Азов, бесспорно, воспринимается сервизом декабристов. В драматиче друзе безумия друдей он показывает остроту и тяжесть судорожного выбора, перед которым стали декабристы: "Сия покой становель пилрек, ми б зать друдея - не себе - поберей!" - "Дара наме состукнурь климак о климак: в свободе друде май влюблено!"

На протяжении всего стихотворения автор задёт читателю и самому себе вопросы: "Кого мы боимся и что мы берем?". Поэту представляется ночь, когда декабристы

мы "Ажико братства" пествуют свою благую цель. "Тиндле итаря, виская рече" - декабристы свероят друг с другом об их близки деле, страст масштабна плани на будуще, читают стихи Пушкина... У поэта было петраро с запрещёнными важнорудинными стихами. Но имя благоспас ти она была предна оно, в том Александр Сергеевич паст но признался на друде и друде предложил перелисать стими друде - специально для Майного отара памяти. Признался поэт и в том, что был он на Святский пейзаж, если бы знал о востании... Майови были декабристы: жизню, благоним положением в исудурсстве, частими они кажди были жертвовать, но на солнцем русской поэзии, той памяти они берели как талисман. Быть может, Пушкин и был их талисманом...

В финале стихотворения, как и в прозаическом варианте востанила декабристы, паржествуют памяти жертв и судби интонации. Вопрос-восклицание "Что ж это, что ж это, что ж это за пень?" - спросил бани и сострадания, которые вызывает судба бунтовщиков в друде автора. Индивидуальные жани и прижоры проводящие важнорудинные слова позволяют еще открыть эти мифиче слова.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Логовь выливается в стихах "Голубу на руки белая  
двась"; "мелкие литеры" становится "мислами", они  
"стичири, дружка" ... Кордась бы, там, где царят ибелная  
синева, жалад и прах, нет места надежде, свету, борьбе.

И в нафрании стисастворения присутствует эта первен-  
ность... Но декабристы иробразеии А. Яковлеи смелыми,  
бесстрашными и отчаянными, в них - "марксество

+ предсмертные муш" (А. Блок). Боре парбоние люди могут  
узналишь надежи? "Нет, весь я на цуру! Душа в здеиной  
мире мой прах переживет и тенья урочит", - писал А. С.

Пушкин. Помните о декабристах - в стихах Рязева, Ордев-  
кого, Рельфина; их славили не только Пушкин, но и М. Ю. Вер-  
лангов, и другие поэты - современники и потомки этиа  
уникальные люди. Стихи Николая Якова - организательство  
того, что восстание 1825 года не забыто во времени.

"Вы это там галого и сие?" - молодые, развиги-  
тые, борецовские, подвижные, лучшие люди государ-  
ства носили в санях по улицам Петербурга... И Пестелю,

+ и Муравьеву, и Кюстальбергу, и Рязеву - всем, чья судьба  
решилась в декабре 1825 года, должно бы жить в почве и  
детали, служба монархической власти верой и правдой.  
Но там, кто по-настоящему любит свою страну, кто  
кто обязательно защищать её народ, создает всё возмож-

ное, чтобы Россия развивалась и про-  
цветала. Истинный патриот не жде-  
т себя в борьбе за справед-  
ливость и счастье, как пожиривавии декабристы "в свой  
жесточкий век". Да будет так во все времена.

*Трифасное значение реалии, исто-  
рического контекста, но оно в  
какой-то мере подменяет  
литературоведческой анализ  
Редкая работа, автор которой  
скорее историк, чем филолог.  
При этом стоит отметить  
очень хорошую фесь и продуктив-  
ность композиции.*

## Второй тур

Шифр работы

Класс

09-60

9

## Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

6

2

8

5

3

4

28

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

## Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

2

3

9

3

17

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

Богданова Е. И. Шилова И. А.

Тетюха

## Задание 21.

1.1. Автобиографический очерк Евгения  
Воздвиженца впервые открывает для  
оба мир поэзии, когда в детском саду слышит и запоминая  
подлинное название гомеостатическое о Ленине. Строка «В рам-  
ке жизни чистой», выходящая новейшие организации с  
полюсами венкам, в воображении мальчика рождает  
картинку «и великого и простого» революционера, «уделом  
оборуды скандинавского в дружелюб... Однако с детства по вос-  
приятию мира меняется, много теряет свою новизну,  
старованье и привлекательность. Автор с упрямой настойчи-  
вой впервые упрямые или стихи «композированием  
материалов»; в СССР молодёжи с раннего лет прививали се-  
лая воспитание народными вождами, и Е. Воздвиженец  
вспоминает эту часть советского времени с напряжени-  
ем. «Удивительные жадные писатели понимают, что осталь-  
ные закрепощенные утверждения были ещё более сомни-  
тельными». С течением времени прояснив для себя многие  
вещи, он скептически относится к патристическому  
воспитанию маленьких детей посредством стихов  
накадровые «Это Ленин на портрете...».

3

1.2. В детстве, когда многие старания жизни сложены для понимания или вообще скрыты от нас, мы иногда воспринимали идею литературы, музыки и кино, однако они не могли не оказывать на нас влияние, не могли не влиять. Евгений Водяников, ребёнком побывав на сцене "Евгений Онегин", был поражен силой души Евгения и Ленского. Так началось моё знакомство с миром большой литературы: раз за разом повторяя рядовой пародиях в игре, я всё чаще поворачивался к себе на месте своего пёрышка, наконец не выдержав с отсутствием пародии переживания у друга: "предположим Евгений" изображает и себя Ленского и друг вам тоже! "Искусство правильно падать", или искусство вживаться в роль, изображать литературного героя, сагитировать ему, много значит для маленького Евгения. Оттого он удерживает своего товарища, оттого слова и слова просились к единственному слову "Войны". Он жарко боится всё новое и прекрасное, но когда ему отклик в своей тёмной душе.

2. Искусство летать в облаках.

"По дну преображённых  
Негасимая рать,  
С острого подвешенного сонника,  
Летит в небесный сад."

С.А. Генин "Италийская Ручья"

Впервые я окунулся в мир Александра Белова, когда мне было всего лет. В поисках пищи для своей беспокойной мысли я моментально проглатывала каждую книгу, которая попадала ко мне в руки. За фантастические и много психологические романы Белова я благодарю свою бабушку. Первыми в тере мною стали "Путь погибших кораблей" и скандальный, любимый мною "Фриль".

В паразите, эфемерности средь бурных саргассов, а мечта либухой ногою. Защитили студента во мне подражала тихий ужас, когда скелет, оставив старинный корабль и молчаливая тишина встретили перелом на острове. Зуджественный мир Александра Белова работал быстро и с любовью. Он открыл приключения, дальние страны (книги - лучший способ путешествовать), предельно истинный о преданной дружбе, истинной любви. Может показаться, что романы Белова для тех, кто в тени



ищет старца, дуналинный сюжет, зраару, но не сюжетный виртуальный мир персонажей, жизненные уроки и тонкость авторского думела... Это вовсе не так.

Александр Белов судил роман "Фриза" как предельно от смерти. Писатель воплотил в нём зрелищную, небывалую мощь - имеет возможность взлететь над миром, улететь в облака, отправиться беспрепятственно к тем, о ком бьётся сердце. Вера судьба Белова сложилась пра- шано: в году войны он родился с семьей и умер, не увидев понравившихся с любимыми матерью. Свою роман- тическую, детскую, сказочную книгу - роман "Фриза" - писатель посвятил доктору Виктории, а жене написал длин- ное письмо. Она прочла послание мужа после его смерти. В нём он беспардонно суровую жизнь за немужскую поддержку - во время тяжёлой болезни, в горе и беднос- ти... Задумай писателя: "Мой Фриза".

Многие авторы возмущаются в своих произведениях нечто личное, личное сердце, дуналинное, но мало кто почти полностью отождествляет себя с героем, высту- пая в его уста свои мысли, воспоминания, мечты и на- зраару. Так, А.С. Пушкин, желая показать близость к тому персонажу, которого изображал, давал ему имя, начина- ющего на "А" - первые две буквы имени автора. Это

Алеко в поэме "Цыганя", бедный Альбер в "маленькой трагедии" "Сиротой ризаро", Альфред в романе из последних стихотворений поэта. Быть может, Александру Белову нарек своего героя Фризом из-за некото- рого сходства их имен?

Каков мир героя Белова? Суровый, порою даже жест- окий, но вместе с тем полный чудес, прекрасный, дра- матичный и достойный восхищения. В нём всегда присутствует его зло. Оно - в человеке и часто сочетается с добром, и по- тому ещё опаснее. В тяжёлой борьбе оно может быть по- буждено, но никогда - уничтожено полностью.

К примеру, доктор Керн в романе "Людья профессора Дордэ" имел бесспорный авторитет в науке, обладал множеством достойных моральных качеств - умом, храбростью, правдой, амбициозностью. Однако пороки этого человека побрили по своему и привелись боль- шим рядом с ним - Марии, Артуру Дордэ, несправ- дилим Брине и Тома. Роман "Властелин мира" изобража- ет стародина и виртуальный контроль деловитоско- го чина - перед нами снова война, снова таинство- вый, но желавший доминировать власть и славу лю- бой ценой. Вот то, что описал Александр Белов в

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

человеке: намерение стать членом дружка, потребительская и неформальная стилистика к моде, бездельность и безразличность, приводящие к одиночеству, потере мира с собой и великим страданиям.

В романе "Фрэнк" писатель воплощает своё представление об идеальном человеке и истинном даре, о пути к счастью и приликая неслучайно. Главный герой романа — юноша, нашедший чудесную способность летать, — невероятно шёл внутренне. ~~Необходимость~~ ~~постоянно~~ ~~подвигать~~, скрывать под маской безразличия свои знания, переживания и чувства, чтобы выжить в материальном индийском интернете, не слыша ~~Фрэнка~~ ~~и~~ ~~не~~ ~~была~~ ~~в~~ ~~нём~~ ~~человека~~. Он ощущал жар молодого сердца, надежду, мечту о свободе. Вырвавшись из клетки, герой воспринимает как зина и безразличия, так и откровенные, милосердные люди. Он находит друзей, любовь, наставников, помогает попавшим в беду, вступает в борьбу с несправедливостью. В силу своей неслучайности и новизны юноша не раз оказывается влиятельным и исполненным, но раз переживает разочарование и боль. Но ни на минуту в нём не рождается ненависть, зависти, зависти. Фрэнк бесконечно добр и способен прощать — именно это

ведёт его к покою и счастью, которого он ищет.

Как ни удивительно, неслучайно дружка героя романа оказывается старшим сыном землекопа юности, выросшим в аристократическом английском обществе. Революция становится неслучайной, безразличной, суровой. По какой причине? Вспоминаются горькие слова Достоевского в "Княжне Марии": "Я был готов любить весь мир, — меня никто не понял, — и я вынужден ненавидеть". Революция, с детства ни от кого не вырванная участь, тоска и понимание, жгучая любовь и дружба, одинокая среда людей — вот ещё один тип, который так же отражает А. Белого с жестокостью и страхом.

"Фрэнк" имеет счастливый финал, ибо переживает добро, дружбу, верность истинными моральными ценностями. Герой находит близкого по духу и воссоединяется с ними после тяжёлых испытаний и страданий. Александр Белый верил, что и в жизни непременно победит свет. Поэтому его книги вселили надежду на безразличных людей, на любовь, возможность найти отклик своим мыслям и чувствам. Вероятно Данко, героя легенды, рассказанной старухой Индишкой (М. Горь-

кий), А. Белов одушевляет турь символизму и наме-  
рившимся по маршруту к осязанию, высокая оменная  
искры из своего личного опыта. Писатель воссоздает  
свободу, мир, силу духа. Благодаря этому истинному  
идеальному слову и безудержному полету мысли воз-  
можно найти в себе свои корни и ориентиры впе-  
ред в самую темную времена.

### Задача 1

Даны развернутые ответы  
на вопросы, однако много  
пересказ dominates наф  
аналитическим осмыслением  
Интересно и соотносимо с  
содержанием эссе его загла-  
вие. Выбор материала  
обоснован, но много автор  
работы уходит от цели  
задания и приводит  
просто анализ текстов Белова  
и фрагменты его биографии.  
Есть композиционное нару-  
шение (о романе "Ариэль"

говорится вначале,  
потом пересказ  
и другие тексты,  
затем снова  
автор возвращается к этому  
роману). Есть речевые  
неудачи, не всегда  
выделены стили эссе.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

### Задача 2

Тема сформулирована верно  
но имеет латерное решение  
классическое. Текст содер-  
жательно соотносится с темой,  
но не всегда раскрывает и  
убедительно интерпретирует неко-  
рых текстов. Есть нарушения  
логики (хронологический) в  
композиции и речевые недо-  
четы.

Имя не указано. Ст. (Белов) в эссе  
Али (Мамедьярова) в эссе

## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема): Консенсус трагического и комического в русской комедии эпохи классицизма.

2

Слайд № 2 (задача) Выделить роли комического и трагического в изображении социальных и нравственных пороков авторами русских классицистических комедий.

3

Слайд № 3

Сложный синтез комического и трагического...

Слайд № 4

Комическое и трагическое в классицистических комедиях, тесно переплетаясь, позволяют автору одновременно осудить и высмеять социальные и нравственные пороки своего времени, как это искусно удаётся, к примеру, Ф.И. Фонвину в комедии "Недоросль".

3

Слайд № 5

Проветивший happy end "Недоросль"...

Слайд № 6 Даже тогда, когда автор с негодованием и саркастично гиперболизирует, высмеивает недостатки, предрассудки и страсти своего времени, подобно Н.В. Гоголю в комедии "Ревизор", трагическое всегда присутствует, не думая тщетно думать, что эти недостатки, предрассудки и страсти общества реальны и ведут его к регрессу, их необходимо не игнорировать, а решительно искоренять.

3

Слайд № 7  
"Пьеса начинается..." (В.В. Набоков)

Слайд № 8 На стыке трёх императивных течений — классицизма, романтизма и реализма — когда Ф.С. Гребнев создаёт комедию "Горя от ума", трагическое всё настойчивее напоминает нам о том, что социальные и нравственные пороки являются причиной страданий людей, некими силами между ними; появление такого типа как "лишние люди", пьесу которую открывает Чацкий, обостряет это напоминание, в то время как комическое по-прежнему использует самые сильные орудия против зла.

3

Слайд № 9  
Финал "Горя от ума" ...