

Гиренко З.А.

Тверская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИССЛЕДОВАНИЯ  
Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы -

11-48

Класс-

11

K1

K2

K3

K4

K5

Итого

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

18

8

4

4

3

37

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой)

*[Подпись]* / З.А. Гиренко

Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой)

*[Подпись]* / Е.Н. Пенская

Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

*[Подпись]* / Е.Н. Пенская

Пенская Е.Н.



Участники  
Комплексной анализ  
иригского текста  
"Стихи о соловье  
и поэте"

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

«... Мы молодой весной  
гоним <sup>тебя</sup> /

В литературной традиции устойчиво закрепились связь образа поэта-творца с образом соловья - маленькой певчей птицы, воплощающей собой свободу и обладающей природным даром своим грациозным, гармоничным и проникновенным голосом будоражить сердца людей. Озвучив в своей стихотворении «Стихи о соловье и поэте», Эдуард Радзичкевич осознанно встраивает свой текст в ряд произведений, объединенных общим мотивом иригского сопоставления поэт - соловья, обозначает главную образ, союзом «и» подчеркивает их равнозначность. В этом стихотворении иригским гротеском соотносятся и



отвлеченный образ творца, а вспомни конкретный поэт, соотносимый с автором произведения, сказавшийся в воспоминаниях, а не абстрактной ситуацией, представившей читателю сквозь призму творческого переживания.

Первые две строфы представляют собой подобие экспозиции: мы видим тот уроч, на котором происходит завязка иришского сюжета - ярко светит весеннее солнце, заставившее иришского героя-поэта почувствовать восторг. Весенний, солнечный, радостный пейзаж и ритмично по тексту подкрепляется обилием риторических восклицаний и эмписисов. Уже в первой строфе мы встречаем резвогитно важной звук, который лейтмотивом прослеживается по всему тексту произведения:

На Трубную войдемь и грешом  
в ушах

Огонь соловьиной тебе  
Соловьиная <sup>оширошишь</sup> песнь ириш-  
вожно для гитателю  
соотносится со звуком грома, со стихией огня: она подобна весенней грозе ("гром соловьиного шара"), она метафорой "огонь соловьиной" напоминает нам о пушкинском "Пророк", о призыве "гитателю жги сердца шедий". Звук, доносящийся до иришского героя оказывает именно такое воздействие, он его "оширошивает" (слова со снитенной стилистической окраской лишь подкрепляют эмоциональное состояние), приближает к себе посреди городского пейзажа, посреди базара, на пешинного боготовоши, но ~~да~~ несмотря на это по-весеннему яркими деталями. Взабурдапенной весенним восторгом поэт, проходи по базару (шесту, обогло ишюущему отрицательной коннотации,

какой? иришский?



воспринимающиеся как место полноты, крикливо (продавцов и мясной торговли) своими настроением и сопутствующим ему повсюду вместительным солнцем прекрасивой обогденную действительности. Такой взгляд на весну, <sup>на город</sup> ~~на город~~ кризисной восторженности, фразы и тонации кризисно созвучно поэзии другого поэта, собранинника Багрицкого - Ф.А. Састурнака. Мог зародиться эти настроения, но там и там, и там, и ирическому герою кажется, ~~что~~ что среди всех этих товаров, отражающих солнце самоваров и чайников, птиц, джигитской в китку, и место.

Любовь к селовому - случайность моя.

Такой окологородной заключенной восказовал поэт. И действительно, кому, как не ему, сильней и глубже понятии чувств и вещей.

птицы, у него самого из груди рвется неслышимо при виде весеннего византизма. Однако уже в следующей строфе наступает прищипкой момент стикотворения, который усилен изгибными ритмического рисунка: на смену стройному малоу усиленной с ураганной первой стопой, задающей байки, но слепящей ритм, приходит сбивчатой размер и итогной рифмой. Это связано с появлением образа продавца, включившим в текст его прищипкой ритм, подобивающей поэта на покупку селового и его песни.

Интересно, что только в ритме продавца, ишиного поэтического сознания, появляется много "гоет" в столь привольной нам по отношению к селовому, но столь чуждой напои- тельному временю жизни и творчества внутреннему миру героя. (По всем стикотворениям кризисно значима

Все  
рифмы?

Р

Р  
Р  
Р  
Р



имитации на сонорной звуке,  
подчеркивающей это). Примеры где?

Но поэт соглашается на  
покупку, "губоны - не деньги", при  
этом он совершенно не задумывается,  
захочет ли птица жить в том  
покое, о котором говорил продавец.

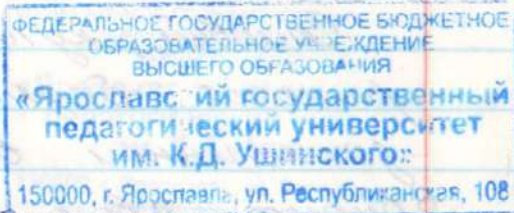
Кудотсественно пространство сжимается,  
поэт с птицей оказываются трамвае.

Интересно заметить, что стиль  
распространенной в наши дни  
вид транспорта в творчестве многих  
поэтов того времени становится  
символом, сопутствующим разо-  
чарованию, <sup>усты</sup> мотиву путишествия в  
загробной мира ("Заблудившиеся  
трамвай" Есенина). Скорее сказать,  
имеет ли это место в данном

стихотворении, но тем не менее,  
пустого трамвая все нет,  
остановка, задержка дает иригис-  
кенту герою время задуматься,  
сжимается темп, сжимается

настроения. Мо-  
огни ответственно  
можем просидеть  
нисходящую градацию  
эмоций иригического героя: воски-  
чании "нас двое!" Вредя и тог-  
соводей", подкривающее радость от  
их союза, их общности, сжимается  
спокойным утверждением, плоткой  
вернуть ту радость от весеннего  
солнца, что были в самом начале  
(повтор первых двух строк стихотворения),  
а потом и вовсе растерянным  
унылым "нас двое..."

Что изменилось? Что подтолкнуло  
иригического героя к рефлексии?  
Скорее попытается найти причину  
в этой стиле антропоцентричной  
природе, радовавший его в начале,  
но лишь с досадой замедляет, что  
"погода дождя", "трава горечи",  
"воздух угрюмый", а "весенний солнце  
стоит на пути", угрожает путь.





Соловей, купленной поэтом, не приносятся бою счастья. В судьбе заключенной в клетку птицы он видит свою собственную, он проводит столь традиционную параллель с пеней птиц и поэзии!

Где ты заплывешь?

Где я рифмой раскинусь?

Множество риторических вопросов, обращенных к себе самому и себе самому, подводит поэта к характерной многозначному приговору, обращенному, несмотря на лексический повтор слов „мой“ и „оба“, в большей части к себе самому!

Мой пейзаж мой оба,

Мой оба - в сетях!

Что скрывает иригического грех?  
То, что он, подобно певчей птице, пейзаж тем, кто делает его творчество и его самого „расчелноким в рублях“ или же то, что он, <sup>купив соловья,</sup> ~~он~~ поуватоваи и себе принадлежит.

к тем, кто пытается найти в этом мире цену всему - и песне, и иригике, поэзии и ириге Фета?

~~Фетов~~ Отсылка к Фету здесь может иметь большее значение, чем только то, что Фет - „любимый Фетом года поэта или это во многих его стихотворениях мы слышим „Фет соловья“, но и тот факт из биографии, что Фет часто упрекал в скупости и измешному вниманию к деньгам, в то время как самоцелью „истого искусства“ должно быть само творчество.

Таким образом, классическая аллюзия поэт-соловей подводит нас к вечному вопросу о назначении поэзии, о тех ценностях, ~~которые~~ которые представляют собой свободу слова и творчества, о том, можно ли их покупать и продавать, подобно запертой птице.



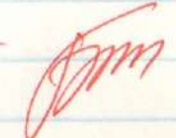



Лирический герой Фадричского сожалеет о том, что его поэзия "распродана с потка", но в то же время осознает ту разницу между собой - поэтом и соловьем, которая побуждает его выпустить птицу на волю и воскликнуть!

Среди нас в земных кустах <sup>кормилера,</sup>  
как я грешаю в газетных <sup>метях!</sup>..

Для соловьиной песни подобная несвобода губительна ("Соловей и роза"), поэт же должен иметь возможность донести свое слово до людей, он должен быть услышаным. Именно поэтому он не стесняется быть метафорично закованым "в газетных метях", он призывает к греху, к осуждательной искренности творчества, способной воспеть не только размах и величие весны, но и всю нашу жизнь.

В работе есть интересные наблюдения над местом стихотворения, но многие положения автора интерпретируются не достаточно научно аргументально и примерами. Интерпретировать терминологию в ряде случаев удобнее было свободно или кратко. Возвращение к данному материалу из области критики и литературы не всегда органично и аргументировано.

Должны быть организационные и методические задачи и другие вопросы.  



Гиренко З.А.

Тверская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Второй тур

109

Шифр работы

11-08

Класс

11

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

6

2

9

5

5

5

32

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

3

5

11

4

23.

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

55

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)Иванов  
ТельниковИванов  
Тельников

Е. Иван

Иванов



Эссе

11-08

Жанниколовича  
Фридрих с иерихой  
Фредского

Иосиф Александрович Фредский,  
небеловский поэт, один из послед-  
них "белых русских поэтов",  
представитель поколений "проулишников  
сериализма", потерявшего поколение,  
поэт небытия, невидя пустоты,  
бунтарь и изгой — тот романти-  
ческий образ-шифр, охватывающий  
широта этого автора, не может  
и приблизиться к себе вливанием  
новых деконструкций нашего времени,  
возрождающих особую моду на  
его творчество, а вернее сказать  
— на очень узкий фронт читател-  
скоризмов, растащенных поименно +  
оброшными на статус в социаль-  
ных сетях. "Ни входи из семки,  
ни совершай ошибку" — звучит  
интерпретируя и Фредско, да и кому



какой день, что у стихотворения  
есть продолжение и некий неведомый  
авторский сюжет.

Свободные отношения к поэзии для  
меня, занимающейся литературой  
и пытающейся свести с ней  
дажнейшую жизнь, является  
кошмаром и мгноним оскорблением.  
Мне требовалась глубина, мне  
нужна была искренность, чтобы  
"во всем дойти до самой сути".  
Однако отношения с Бредским  
не складывались и точка. Возможно,  
внутри меня отторжение возмущения  
навязчивой возмашо "Ну как можно  
не любить Бредского?!", и возможно,  
я просто слишком долго не могла  
подобрать свой мгноним текст-книго,  
свое хрустальную отсылку к  
поэзии автора. Но тем не менее  
И. А. Бредский оставался в моих  
глазах непреодолимым поэтом-снобом,  
возбуждающим измешимый аффект

Я измешимое  
мощно. Однако со  
мне в руки попал не  
слишком прищипываемой и широко известной  
текст из цикла "Часть речи".

Тихотворение мое, мое мимор,  
Однако мимор - на это поводом,  
кому потемнели на земле и  
кому поведуси, как жизни проводи?

Трудно сказать, что я почувство-  
вала, дойти стихотворения до конца.  
Невыразимая боль, скорбь, непреодоли-  
мая и ошущающая тишина  
мимозина одиночества. Одиночество  
- вот что сквозило на всех уровнях  
той чешской художественной структуры,  
которую мы так умно разбираем  
во время анализа текста. И темоко  
здесь я впервые по-настоящему  
почувствовала; здесь я нашла для  
себя абсолютной концентрации того,  
каким мимозимом можно чувствовать  
себя автор, того, как чувствуется



поэзии в читателе, того, как  
необходимо это читателю Бродскому,  
которой написал, что ему «и с  
кем в ушах в кисти и в  
мохтах, опять таки, помощь образни-  
чова, стихотворения».

+ С поубеждала, что нужна этому  
автору, да, именно с, он обратился  
ко мне стихотворением, сдерживая  
крик о помощи, он достигал до  
моей души, он связал «поводыши  
своего творчества, а во это вот то  
и стало захотеть его помочь».

И именно с этого началось  
мое с ним знакомство наравном,  
именно песни прогнали «Тихо-  
рими» мне во всех границах открылся  
тот песен, которой Бродский  
заключивал в своей беспрерывной  
нобелевской риги: поэт во власти  
+ языка, и ~~как~~ язык диктует  
ему сдерживающую строгую, но  
только в моими прогнали

стихотворения совершаются  
священной для обоюдного  
творчества читателя и  
писателя. «То - все или много,  
и языка безудержная искренность +  
взаимна» - через десять лет песни  
«Тихотворения» написал Бродский  
в «Составлении», обращаясь напрямую  
к читателю.

Бродский позволил мне понять,  
что значил быть понимающим +  
читателем, научил быть читателем -  
составителем, научил слышать за  
произведением авторский голос и  
всем сердцем помогать ему  
приодолеть барьер между адресатом +  
и адресантом. Он говорил своими  
стихами:

Стоять дано - попытка соединить  
края разрыва между душой и телом.  
Талант - иглы, и только голос-нить,  
и только смерть - всему шитью предел.  
Он укажет мне игол свой своего



таманга всего одним стихотворением,  
а его творчество приодомна жизнь  
как "форму времени", последний  
приди, возвоно себе в ритм бессмер-  
тного.

Поли читателю - не допускать  
"швадного преступление угодив кни?"  
по мнению Бродского, деи? чита-  
тель - читать, предвзвешив к себе  
высокие требования, справиться  
+ быть достойным соавторства.

P.S. Размощившим на эту тему  
подтолкнули меня к написанию  
интервьювидческой статьи, которую  
я озаглавила "коммуникативная  
+ триггер в мурке Бродского".  
Для меня это не просто анализ  
роли одного мотива в творчестве  
автора, для меня это дань  
читательской благодарности поэту,  
открывшему мне глаза и приушиб-  
ленному справиться понимать и  
чувствовать поэзию.

Ответа на вопросы:

1) Борис Стасюк,  
его поэзия, его бессмер-  
ство в литературе, становится для  
детского сознания своеобразным  
ориентиром. "Три затишья..." он  
+ вошел на подможку большой жизни  
со знанием, что он - писатель, что  
его эстетический долг - не турню  
шаблонов, творить "отсебятину".  
Юрий Живого, которому его автор-  
+ Б Стасюк придал свои стих,  
на страницах книги прожил жизнь,  
наполнившую, как и всякая человеческая  
судьба, мурдой разнообразных событий,  
но для школьника, не знающего еще  
ничего о конце, о точке, не способного  
еще увидеть только форму и челове-  
ческую жизнь, как форму времени,  
все это все становится изначальным  
+ по сравнению с творчеством героя  
Стасюки. "Живот в России больш,  
чем поэт", и действительно -



осознании того, что эпохи становятся писателями, люди с мидальсонов на фронте, сограмо для автобиографического героя призванием ватскую роль, определив его жизненный путь

2) Гастерная стала для героя символом творческого бессмертия, даровавшего надежду. Также в обиходе мимикет ипривычектея строки стихотворений напоминали ему о том, что когда-то «статья появится из тишного», что будет суд, на котором ему нужно будет сказать свое слово. Это слово он должен сказать в литературе.

И стихи доктора Живого явились ему поддержкой и вдохновением для того, проделавшая мимикей жизненной путь, подобной той далекой детской дороге от метро до дома сквозь камор и тьму.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «Ярославский государственный  
 педагогический университет  
 им. К.Д. Ушинского»  
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

1. Глубокое, интересное эссе, осмысляющее взаимодействие автора и читателя. Точное соответствие канонам задания эссе, удачное соединение личностного начала и литературоведческого подхода. Некоторая неровность не снижает общо высокого впечатления от работы.

2. Точное понимание темы; хорошая логика и композиция слайдов.



## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) *Связь футуризма в литературе с изобразительным искусством начала XX века*

Слайд № 2 (задача) *Рассмотреть примеры взаимодействия литературного течения футуризма с изобразительным искусством. Выявить заимствованные приемы и мотивы, обозначить роль изобр. иск. в жизни и творчестве поэтов-футуристов. На основе исследования сделать вывод о значимости подобного синтеза искусств в литературе авангарда.*

Слайд № 3 *Авангардное течение в литературе и изобразительном искусстве развивались одновременно и тесно взаимодействовали друг с другом. Многие поэты-футуристы имели непосредственные отношения к живописи и графике, так, например, В. Маяковский и Р. Бурлюк получили профессиональное художественное образование. Это отразилось на оформлении ими их знаменитых выступлений, а также повлияло на дальнейшую деятельность (Работа В. Маяковского в Окнах Роста).*

Слайд № 4 *„Гостюши в Ушиице...“*

Слайд № 5 *Взаимодействие изобразительных искусств с поэзией футуристов можно отобразить в их творчестве: можно выделить множество заимствованных из художественной среды образов, мотивов, случайной лексики.*

*В поэзии некоторых футуристов шло место эссе, тематика лит. произведений становилась картинной авангардистов.*



Слайд № 6

и Так на хоссе каких-то  
соответствий...

Ропонши к слайду № 5

Слайд № 7

Визуальное искусство особенно заметно на экспериментах с формой стихотворного текста, поэты применяют и активно используют визуальный эффект и приемы из живописи и графики

• Визуальный эффект...

Слайд № 8

и Визуальный эффект...  
Многие художники-авангардисты были вхожи в литературные круги и футуристически объединились, участвовали в создании и выпуске манифестов, приобрели вид агитационной листовки, плакатов, авторских книг, стихов с рукописными текстами. Многие выступали в качестве иллюстраторов (к. Машинг к произведениям кругиних, Э. Мещинский)

Слайд № 9

и Симея  
Центрифуга...