

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 Пензенский государственный университет
 им. К.Д. Ушинского
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Кедяров Д.А.

Саратовская область

государственный

Первый тур

Шифр работы - <i>11-27</i>			Класс- <i>11</i>		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
<i>22</i>	<i>12</i>	<i>8</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>56</i>
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Е.Н. Пенская</i>		<i>А.В. Кедяров</i>		<i>Е.Н. Пенская</i>	
		<i>Томаев АС</i>		Пенская Е.Н.	

Кедяров Д.А.

Саратовская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИЗОВАНИЯ
САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Второй тур

Шифр работы

11-51

Класс

11

Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

3+3

1

57
Шесть

4

3

3

24 балла
~~22~~

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

2

2

1+2+3=
6

5

~~19~~

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

15

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Шесть

Юлиан

Шесть

Н. М. Ганзук

М. Т. Пономарев

Шесть

такое количество стихотворений и
приведенному стилистически (в основном,
не работающая в тексте), что он открыл
для себя Магдальму, однако
все при таком переиздании (если
не сказать парадоксально) фактов, не
пропущенных из виду, вносящих неми-
нимально, а не качество, постепенно транс-
формировалось в сферу творчества. Однако,
это есть детали, поражающие автора,
но, по своей видимости, он не сумел в этом
различить так, чтобы можно было говорить
об «открытии». Напротив все вы-таки
уводит в сторону, так как сопоставление
фактов биографических и лирических
немного. Контекст в «другим представле-
нием века поэтов» и автором знаменитой
«поэзии» остается достаточно зыбким.
Выражаясь речью автора терется
в таком контексте и фактам.
В ответ на вопрос, сформировав в
основном только свободные творчеством Раекра-
на, автор свел к одной идее воздействие его
на реализма, объединив тем текст.

Полюс

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) „*Самые русские кубофутуристы: возрод и закон!*”

2

Слайд № 2 (задача)

1. Изложить историю возникновения и развития русского кубофутуризма
2. Назвать основные представители русского кубофутуризма и охарактеризовать их творчество
3. Назвать формальные особенности творчества кубофутуристов
4. Критика о кубофутуризме
5. Конфликт с символизмом
6. Последствие кубофутуризма

2

Слайд № 3

Первые абстракционисты: Сергей Сутягин, Лодовико Абиссолович Вуко
Манифест футуризма: „Связь с картами современности...”

Основные представители: Владимир Маяковский, Казимир Малевич, Александр Крученин, Николай Пунин, Михаил Ларионов, Василий Кандинский (вместе с Татариным)

Слайд № 4

„Председатель земского хора” Хлебников: Бабкаба ...

Слайд № 5

Маяковский. „Я сам”. Маяковский. Об основах кубофутуризма
„Послушай! Ушище твоего...”

Слайд № 6

Культурные традиции:

«Улы в аул» - Мельников, Крусевна. Писатели Ларионов
 «Полумаски» - Крусевна. Дн. Ларионов.

Слайд № 7

Критика о кубофутуризме. Статьи Киселева.

Слайд № 8

Футуристы: Авертис.

Критика противник. Внутренние противники поэзии

Итальянская кубофутуристы: Ларионов.

Ревели, Авертис с короче современности, «серия футуризма», биохимические
 его приезд в Москву.

Слайд № 9

Центристы: Ассев, Пастернак.

Структурализм, как продолжение идеи кубофутуризма.

ОБЕ РИУ: Влечкин, Заболоцкий, Хорс.

Что будет, если забыть и критическая кубофутуризма язык и абсурд?