

Пушкарская М.С.

г. Москва

государственный
университет
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

Первый тур

Шифр работы - 11-09

Класс- 11

К1

К2

К3

К4

К5

Итого

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

15+3

12

7

7

5

48 49

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Иванов
Иванов И.С.

М. Кошкин
Кошкин АС

Пенская
Пенская Е.Н.

Анализ прозаического текста.
Первая ассоциация с фамилией
Шаламова - "Лыберная проза", воз-
никшие во времена так называ-
емых "отвертых" и позже страшные,
пикные "отвертывающих" подробнос-
тей рассказы о жизни в лагере
от лица самих заключенных,

Ур.

написан-
наде

часто не даже от первого лица.

Термин "каменная мозаика" и к "раковине" тексту. Хотя речь идет о "каменном" мире в Франклин, однако сам он все еще принадлежит этому странному, мифическому по своим законам миру камней.

Вообще весь этот мир, все пространство рассказа описано крайне неопределенно. Можно заметить лишь ^{его} некоторую ограниченную границу, когда герои ^{говоря} рассказывают о своих несбывшихся планах "уехать на материк", то есть, наоборот, вернуться в некогда оставленные, возможно, даже и там же, а может быть, просто капля в море пространство.

В рассказе же мы с самого начала сталкиваемся, наоборот, с мотивом смерти, ко-

торая нависает вконец с образами "замороженных тушек", убитых зайцев. Герой объясняет это количеством "урожая", тем самым демонстрирует некоторое искаженное мировосприятие, присущее каждому в рамках пространства.

Каждому - и в особенности радиусу, с которым герой сталкивается. Радиус оборачивается на особый язык ("кеша", "хавира"), что рождает его принадлежность к каменному миру. Вообще изображение каменного по-гоголевски, ведь, чтобы добраться до его описания, да и вообще, чтобы ощущаться к нему, приходится ~~с~~ приближаться к нему с описания ~~фрагментов~~ кричащих и воющих (услышанный звук и запах) кур, ко-

под перекурить к человеческой в своей системе свинья и только после свиньи обращаются к самому рарису, сидящему в окружении эшкотов и буквально вытесняющему.

Засилье предметов в роли рариста, который он как бы и отгораживается от мира внешнего (у самого героя такая прелесть в роли - затык тела), и над которыми он как как занят, захват в ~~каждое~~ ~~за-~~ ~~работы~~ так вот засилье предметов ~~не~~ заставляет нас вспомнить Льюкина, точно такие за своим богатством ~~ав-~~ душено. Тавра шавное и кино-севое размышле этих героев - в дальнейшем их распоряжении своим ~~и~~ имуществом. И если Льюкин только бессмысленно конит,

при этом скучно и не-что не гайт, то рарис наоборот, надеется, что дав кур и свиней, еще больше заработает. ^{и так} Жалко, что жизнь

Женя денег рариста с постоянным меланж ~~за~~ пацань еще больше, накопить еще больше приобретает циничность характер, сам герой, несмотря на свободу ~~экономическую~~, даже какое-то ^{свободное} превосходство над шавным героем, оказывается далеко не свободен духовно.

Кстати, именно в эпизоде с раристом в рассказе ~~ав-~~ ^{особенно подчеркивается} ~~критический~~ ^{деву} ~~тема~~ ~~денег~~ ~~ко-~~ ~~торы~~ ~~та~~ ~~к~~ много, практически все решают в кавысском мире. На протяжении всего произведения шавный герой вынужден вести земные, судьбу практические разгово-

бесовскими глазами). И именно
своей исключительностью, воз-
можно, даже незначительной окон-
чательной, как радост, прик-
осабливаться к светлой ко-
шачьей жизни героя расска-
за Мамашова не похож на
известного всем героя со-
ветского романа «Ивана Денисо-
вича», с которым, однако, у
него есть также много об-
щего, ~~и~~ шавное ~~из~~ из которого
— это отличное понимание ма-
терной и околоматерной жиз-
ни, проникновение в ее неча-
стную суть ^{и умение} и по-
строиться в нужный момент, вы-
жить, сохранив при этом чело-
веческую, живую, подвижную
душу.

Однако, что также определяет
и характер героя рассказа, и
сам рассказ так это возни-

кающее еще в каз-
ванши движение,
какое-то стремление
к цели, к мысли, ^{которое} во многом
символизирует связь с огромным
внешним миром, ~~связь~~ связь с «ма-
териками»!

Движение в произведении
постоянно нарастает: «Сам
в начале герой идет пешком,
то потом «летит» в собачьих
упряжках, позже едет на оленях,
в конце же, добравшись до
шавкой мамашовой (наверное-
ся даже совершенно определенно
горос: Мамашов) ~~берет~~ ^{берет} мамашину
~~останавливается~~ ^{останавливается} героя, ^{как будто}
~~все~~ ^{был бы} ~~мелкая~~ ^{мелкая} ~~вещь~~ ^{вещь} ~~кота~~ ^{кота}, ~~но~~ ^{но}
~~ника~~ ^{ника} ~~и~~ ^и ~~мла~~ ^{мла}, ~~белая~~ ^{белая} и зло-
белая, которая вместе с сер-
выми якутскими глазами,
уполномоченным тулупом наве-
вает мысль о Тушикине, о его

Пушкарская М.С.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
педагогический университет

Второй тур

Шифр работы 11-33

Класс 11

Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
4+3=7	1	6	2	4	5	25

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
3	5	3+3+3=9	3	20

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

45

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

А. Бонари

Е.А.М.Б.

Е. Пене

Бонариев А.

Александр Е.П.

Пенева

Задание №1.

Мот Миваго.

Сам текст «Миваго» после Букина и Кабокова казался как-то расплывчатым словесной тушей... — и сразу даже несмотря на разбегавшееся ^{или шипящее} «но», появляется как-то детская обидка и такой же кельовский внутренний протест, непреклонное желание всех убедить в обратном, что роман вовсе не ^{такой} потому что «пуши» — нечто скорее всего первое, отлившее свой век, роман же, наоборот, свой век пережил, скорее даже «перешитый», что был не сразу написан, разрешен.

Вообще векам романа было бы правильнее называть время, описание в произведении, а не дату его окончательного авторства. Так векам, временем «Доктора Миваго» становится двадцатый

11-33

век, однако Гастер как будто специально ^{то} размывает. Временные границы дарят своим проем почти та же ^{такая} повесть, такое же зябкое, несмотря на смерть матери Миваго, полное ~~детство~~ ^{детство} мальчишеских игр детства. И именно такими мальчишками (герои — Лара и Тома появляются скакала Мелькал), ~~пусть~~ беззаботными, не созданными ^{шпионством} своего ^{шпионством} счастья, мне кажется, проев очень важно запомнить и наблюдать, наблюдать до самого их, может быть, бесследного конца.

Почему коро так горюются герои Чюбит? Потому что очень быстро на крупнейшей плане в романе (частная, семейная жизнь героев) как-то вается ^в ^{будущем} так, неуго-

Шивы хор времени, истории, а
знают, приближающийся
катастрофы войн и рево-
люции.

И действительно - все после-
дующее в романе - соотно-
шение личного и обществен-
ного, иде личное - почти всегда
откровение, почти всегда ка-
кое-то широкое духовное
суждение, удержание героев
создание или отдельного
пространства, мира ^{уцен} освеще-
нию оркост лишь светом ("Свет
горна на столе..."), общественные
всегда водоворот, события, за-
бытающиеся герои, порой
революционно или сталкива-
ющиеся или, наоборот, на-
всегда разводящий. Кульми-
нацией такой противостояния
человека року, событиями ис-
торическими и жестокими, ста-

новятся те же
калько носей в
на протяжении которого
которое Шивало

Шивало особенно
много работает над своим сти-
лем. Та же работа создается от
решенный поэтический центр
романа, иде скрываются боеви-
ки, иде сливаются, смешива-
ются в своем значении таинство
любви и таинство творчества,
иде рождаются вроде бы про-
стые, но на общем совершен-
но катастрофическом фоне
какие-то ошеломительные и при
этом монументальные ^{року!} стихи:

"Засыпая снег, горю, забавляет
скалы крыши..."

И после такой наивысшей
точки блаженства, момента рас-
крепощения своего духа, ~~оста-~~
~~жения~~ какого-то момента твор-
чества, который один бурно бы

стоит весь тот катастрофический, того кардоломного ^{личного} состояния всего мира, после ~~какого~~ ^{такого} ~~этого~~ яркой, как пламя свечи, вспышки чувств наступают совершенный распад, трагическое движение Мива-ро к ~~этой~~ Москве, к тому трамваю, к смерти.

Минько композиция романа с ее разными постепенными нарастающей напряженности, а потом резкими крикливо камеша ^{уже} особенной, как камеша особенной, исключительной ^{одной} герой. Пастернак будто бы мелавшим ^{ройти} бо самой сути образа Мива, будто бы надвинул его своим сердцем, вогнул в него, как соратник не только Минько, но и поэтический дар, воз-

можность и тому к творчеству.

Минько жертвы самого Пастернака я пыталась угадать, как бы в докторе Мива, получилось, что и сам герой, как-то немирально еще мальчиком мне встретившись, стал совершенно моим, как у Цветаевой + Тушкин, моим Мива.

И.И.

Если говорить отдельно о Миньком опыте героя, то можно сказать, Борис Пастернак, ~~тоже~~ его стихи из "доктора Мива" буквально спасали шкалика, укрепляли его дух в сложных миньковых ситуациях.

Однако важнее все-таки в тексте та связь между минь-

красивым и эстетическим, сильным и выразительным, которая становится возможной благодаря мастерству его стихам. Мастерство сравнивается с распятым, но воскресшим Христом, от буквально в является его двойником в детском, школьном мире героя. Герой убежден в неслыхности стихов ~~и~~ ^и великой поэты, а потому и в его собственном выборе присутствии, возникновении сферы поэты музыки, растворении в мире.

Мастерству как будто подвластно время, то есть поэзия сама сталкивается и с тем, что возмещается как раз подвигами героя.

№ 1.2.

Герой называет стихи Мастерства, величественным строем

каким, они отвечают, героя от непривлекательной действительности, где от холода колет все тело, автобусы не приходят, а в шиботе режь. Но строки стихотворения не то чтобы заставляют героя забыть, открывают какую-то новую реальность, они скорее пребывают что-то особенное и важное в действительности, преобразуют ее, заставляют почувствовать связь времени, связь к общему ходу времени, прилежность, «Знал, его и я, когда-нибудь к нему на суд» попытку

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 119

Автор демонстрирует понимание
прежних вопросов и дает
на них корректное, соответствующее
и во взглядах М. Ушинского, автор.
Работа выделяется попыткой

автора и автора идеи внешне-
ние ^{соответствие} в ^{математике} ^{и философии} ^{и социологии}, однако в
итоге тем и приобретать серию
множества сочинений о морали,
природы. Тема религии в
целом соответствует знаменитым
Терсам, однако положение, при
помощи автора, не всегда
только.

Dr. K. M. (K. M. A.)

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

~~Визуальное~~ Изобразительное искусство в поэзии футуризма.

Слайд № 2 (задача)

Выявить и проанализировать влияние современного для начала XX в. изобразительного искусства (живописи) ~~на~~

- ✓ на становление авторов-футуристов
- ✓ на оформление футуристической лирики
- ✓ на содержание футуристической лирики

Слайд № 3

«Тоскуны в Ушнице живописи ...»

Слайд № 4

«Визуальные эффекты поэзии ...»

Слайд № 5

Развивается также плакатная лирика: несколько рифмованных заглаживающихся строк, ярко оформленных
(В. Маяковский)

Слайд № 6 + попытка создания ЛБРА (шрифт разработавшим самим)
 Лоскальку за макетом того
 сколько-то макетов, их созда-
 нием занимается Вл. Матковс-
 кий. С ним их терпима и
 Анна Брик (просообраз
 рекламный → «реклама»
 сосок, от Матковска
 кандидатка)

Слайд № 7
 Гиния
 Центриоруча...

Слайд № 8
 Так на холсте каких-то соответствия

Слайд № 9
 Если рассматривать уведомную гам-
 му, упрощенную в мурские тех
 ност, то наибольшее значение
 имеет революционный красный
 цвет: «красный цвет ~~во~~ их республик»
 ш