

Громовацкая А.Ф.

г. Севастополь

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯГосударственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 11-60

Класс- 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
20	12	6	4	4	49
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
А.А.А.А.А.		Б.Б.Б.Б.Б.		В.В.В.В.В.	
А.М. Трусов		М.Ф. Трусов		Е. Пенская	
				Пенская Е.Н.	

Роденный на стыке исторических и культурных эпох, Эдуард Багрицкий не только был свидетелем революций и войн начала 20^{ого} века, но и соединил в своей поэзии характерные черты разных литературных школ того времени. Образ птицы в «стихах о соловье и поэте» отсылает нас к сим-

Каких?
миср.
кавказ
+

вещизму, детальность сюжета и быстрое развитие фабулы перекликается с текстами акмеистов, а взрывной и даже декламационной тон — это, конечно, наследие футуризма.

Сюжет стихотворения нуждысловат и понятен: поэт покупает на базаре соловья, после чего до него идёт трамвай. Отсюда навеваются на него настроения порассуждать о вечном. И вот он уже задумывается о собственной горькой судьбе, сравнивает поэзию с пивом и в порыве не-радостных мыслей выпускает птицу на свободу. На первый взгляд, стихотворение лёгкое, поверхностное, есть даже упоминание о Фете, которого каждый помнит как поэта "истого искусства". Однако очень тонко, филигранно Эдуард Багрицкий вплёл в канву сюжета яркие приметные места (Трудовая площадь и брешни, а также собственные мысли и важные детали. Всё это заставляет

за безукрепным звучанием стиха увидеть нечто более глубокое.

Это можно? нет!

На момент написания стихотворения Эдуарду Багрицкому 30 лет. Этот возраст многим поэтам воспринимается как важный рубеж в жизни. Отсюда и мимолётная фраза "полдень допет" в деч катрене, автор подсознательно понимает, что прошла пора молодости. А это значит, что уже можно делать какие-то выводы и своей жизни, и жизни новой России. Я думаю, что это стихотворение — история самого автора и многих его современников. Человек по началу охвачен шумом жизни — или революции. Ведь как похоти все эти шипящие и гремящие глаголы в стихотворении на звуки орудий. Потом он становится невольным виновником заточения птицы в клетке; не было бы спрося, не было бы предложения. И только в момент заточки после покупки или

пример?

реального исторического запущенности, наступившего после 1921 года, с концом Гражданской войны, появляется возможность осмыслить свою эпоху. И автор осмысливает. Он делает свой выбор, решает быть свободным поэтом. Быть может, и умирает во времена репрессий поэт, что стал негодным репрессиву.

Теперь я хочу развить свою мысль более детально. Стихотворение написано 4-стопным ямбом с перекрёстной рифмовкой, которая в пятом четверостишии заменена смешной. Таким же размером написано стихотворение "Я палматник себе воздвиг нерукотворный". Точка. Оба эти стихотворения благодаря ритму отмогаются торжественностью, почти декларативной уверенностью в своих действиях и обещаниях ("Трещи же в зелёных кустах коленикора, как я громыхаю в газетных листах!.."). Действия разворачиваются стремительно, бойко звучат многочисленные восклицатель-

ные предложения. Почти каждой строкой звучит как взрыв: дребнётся, шарашит, звенит, гремит, громыхаю. Всё это создаёт реалистичную картину поздней, жаркой весны, когда уже и "трава горячий, и воздух угарней". Почти в каждой строке мы слышим шум жизни, уже пробудившейся от зимнего сна: метафоричный гром соловьёв, базарную болтовню, звон пролетающих трамваев. Кажется, что всё вокруг находится в возбуждении, жизнь кипит, как солнце-самовар. Поэт ведёт нас по определённой маршруту, рисуя картину так, чтобы мы тоже почувствовали весну: солнце не светит, а дребнётся, ныряет, играет зайчиком; по саду шумно брести, наелась красота, а по базару бегать, чтобы спастись от навязчивых продавцов. Однако и над этим оптимизированным миром собирается туча. Фейковое уверение продавца о том, что птица пре-

кто? !
к
р
искусство
мысли

†

красна, завершается не восхитительным тиревищим боров." Возможно, знаком, а тросточным. Автор как бы уш- шивает, давая читателю порази- мость: "по-иному" запеть - это лучше или хуже? В следующей строке уже и голова звенит от солнца, которое проходит до- льно странный эволюционный процесс в стихотворении. Сначала оно играет зай- шком, потом находит его двойник - сямовар, символ домашнего уюта равно как и ~~жизни~~ характерная черта ~~жизни~~ городской жизни. Эта двойственность встретит- ся нам и позднее. Теперь же от солнца звенит в ушах, а вскоре оно становится преградой, "стоит на пути" у героя и со- лобья. Трилогически, это похотная транс- ферманция наблюдается и в поэзии Мая- ковского. Если сначала поэт приветствовал ^{солнце} и даже вступал с ним в диалог в стихотворении "Небогатым приключением, бывшее с Владимиром Маяковским на даче", то позже, в "Разговоре с ин- инструктором о поэзии", солнце - это "раз-

чувство какого-то неудовле- творения заставляет и Мая- ковского, и Багрицкого сом- неваться в солнце как образе в поэзии? Впрочем, эволюционировавшее солнце не единственный предвестник погоды в сти- хотворении Багрицкого. Опять звучит мо- тив двойственности. В строках, "Крестами и звёздами тлеет Москва, церквами и флагами окружает" параллелизм лек- сических конструкций создаёт неоднознач- ное впечатление. Кресты и церкви не мо- гут существовать рядом с звёздами и флагами, понятное дело, красными. Отсю- да ощущение если нежпротивостояния, то какого-то диссонанса. И почему во- обще Москва "тлеет"? Но ли золотые кресты и звёзды напоминают пламя, законо- мерным исходом которого станет тлен, то ли это последние отголоски, яркие вспыш- ки страшных прошедших лет. И даже то, что Москва "окружает" героя церк-

вами и флагами навевает неприятное чувство: как будто ты снова на базаре, и купцы-конкуренты (а церковь и красные флаги - это полярные, конкурирующие между собой церковь и власть) давят на тебя, требуют что-то выбрать. Хотя всё так же жизнь кипит вокруг, проносятся мимо трамваи, мысль "назад" уже не кажется герою отрадной. Повторенная второй раз, она приводит поэта к другой, уже откровенно пессимистической мысли: "нам некуда нынче пойти". Далее мы наблюдаем внутренние расхождения героя. Он осознаёт, что в его мире поэзия предаётся так же, как птицы на базаре или, что ещё хуже, как алкоголь. Герой, как каждый человек в иные минуты, склонен нагнетать, с каждой новой строкой всё уничтожительнее вышарит соловей, а вместе с ним и сам герой: "Ты выслушай, взвешив, раскинешь в рублях..." На этом размышление обрывается. Кажется, что

мысль обогнала слово. Девятый до отчаяния герой выпускает соловья на свободу, чтобы он "трещит в зелёных кустах коленквара". Последние две строки противопоставлены всем предыдущим в последней четверостишии.

Отпустив птицу, герой получил нечто большее, чем "черёмуха, полного и мирка Ретя", он стал свободным, а значит и его клетка разрушена. Освободив соловья, он освободится сам, проведетшая огромную силу искусства над человеческой личностью.

В интерпретации стиха - я автор работы использую приемы анафорического переноса, что максимально выделится одним из достоинств работы. Наблюдения за развитием сюжета, сюжетная многогранная раскраска элементов стиха в форме. Однако упущена важная часть анализа текста - внимание на форму и содержание.

Громовацкая А.Ф.

г. Севастополь

СТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный университет»

Второй тур

Шифр работы **11-59**

Класс **11**

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итого: 35 б
4	1	6	3	3	2	19

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итого: 25 б
3	4	12	4	23

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

1/42

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

М

А

В. Плещин

Лололе М.А

Смирнов А.А.

Плещин

Задание №1.

1.1. Хотя герой эссе "Тул затих..." является ещё школьником, у него есть эстетический вкус в литературе: он понимает, что по стилю и качеству изложения Пастернак уступает Бунину и Набокову ("Сам текст "Живая" после Бунина и Набокова казался какой-то расплывчатой словесной туман"). Однако он понимает, что поэзия Пастернака гениальна, она переживает и потоп, и 40 дней развернувшихся хлябей небесах. Думаю, что Михаил Шмигун сравнивает себя, то есть своё творчество с поэзией Пастернака, чтобы понять, а достиг ли он тех же вершин. Ведь автор "Доктора Живого" у него сравнивается с Христом, Михаил Шмигун преклоняется перед ним. Автор чувствует, что писатель должен создать лодку из слов, чтобы спастись от потопя, но парадоксально он признаёт, что лодка, созданная Пастернаком, спасла и самого Шмигуна, и всех читателей. Хотя об этом не говорится напрямую,

Умер от крестного отпора на вопрос!

Ф

Ф

11-59

но по всему видно, что и ранимая мысль, в том шле и в творчестве Пастернака, и его умение быть злободневным - всё это сыграло важную роль в становлении Шмигуна-школьника Шмигуна-писателя.

1.2. Любому писателю или поэту порой кажется, что он ошибается, что другие лучше, он чувствует неуверенность. Похожее чувство угадывается и в Шмигуне. Для него спасительным кругом становятся опыт таких же "упёртых" гениев, как Пастернак и Толстой. Сколько упреков было высказано о романе "Доктор Живой"! Пастернака по сути обвиняли в той же "отсебятине", в которой обвиняли Шмигуна-школьника. Но автор не покорился цинизму вмятин, и роман его жив, а сколько идейно-правильных и пустых троцкистских какуло в лоду? Так и Шмигун: получил тройку один из всего класса, и один же оказался вне стада, внутри реальной

цесте

2

Ф

Ф

Ного в тень Ш. Кет!

Ф

ст.

жизни. И, безусловно, нельзя не упомянуть о прекрасном звучании и звуковой игре самих стихотворений. Если они учат нас вспоминать о прекрасном даже в тёмные московские зимы, когда мы окружены холодом и ледяными великими стихотворениями.

10. 2. Тихий, бледный, немного грустный
9(а) С Александром Александровичем мы познакомились летом. Всё началось с поэмы «Двенадцать», которую задумали прочитать на каникулах. Потратив 10 минут лишнего летнего времени, я распробовалась с поэмой. Ничего не понимая, но подумывая, что это, скорее всего, гениально, и познакомилась с Блоком до осени.

Потом наступила школа, уроки и домашние задания. Хотелось — не хотелось — надо читать. Нашла в гараже сборник блоковской поэзии. Старый, невзрачный, пригавленный видный Шенданом, он едва обратил на себя внимание среди других книг. Но вот прошёл день, другой, в ком-

нате начинало витать духами, и мир мой потихоньку завлакивало туманом.

Потому Блок казался загадочным.

Как на известном портрете Солова, он представлялся мне спокойным и нежно-го чувственным мыслителем. Потом прослушала «О доблестях, о подвигах, о славе» в авторском исполнении. Меня поразило, что вместо гордого тона ^{мужского} услышала краткую жалобу ребёнка с чуть раздражающим голосом. Я влюбилась в этого индифферентного Блока.

Думаю, прав был Маяковский, когда говорил, что у него из десяти стихотворений хороших — пять, а у Блока — два, но таких, как эти два. В силу (Маяковскому) не написать. И каждой раз наткнувшись на гениальное стихотворение ^{Блока}, испытывала радость ребёнка, нашедшего прекрасную розу среди сорняков. Некоторые его стихи возрастают в самом сердце, заставляя вспомнить прошлые эмоции. Я, как и Ми-

Хайл Ушинкин, существоет Пастернака, существо
вую рядом Александра Блока. Он рядом,
когда входим в поле и травы
обступают тебя, притут. Он рядом, когда
долго-долго идёшь в день ^{вечернего} стояшь на
остановке в ожидании автобуса. И
если вместо шаурмы представит ап-
теку, попадём прямо внутрь известно
го стихотворения.

Мир Блока — это мир, сотканный
им самим из мимолётных воспомина-
ний детства, мир очень умного ребёнка.
Потому так близок Александр Александрович
и сентименталистам, и людям
бреду Маяковского. Владимир — в Когда
кто-то в его присутствии начинал
ругать Блока, он своим басом начи-
нал: «Ты помнишь в нашей бухте сон-
ной.» И больше никто ничего дурного о
поэте сказать не мог. Это наивное
звучание мыслей удивлённого ребёнка в
стихотворении умирает. Терой не помню
ещё, что корабли — предвестники войны,

он радуется им. И все мог
тоже небольшо попадаем
в этот мир беззаботно
го радостного детства. А как иначе? В
мире бесконечных войн и вранья мог
тоже должны, как на иллюстрации
Бакста к «Незнакомке», среди целых
тёмных пятен нарисовать себе Прекрас-
ную Даму и любить её всю жизнь.
Тут не найдётся другой такой же
любви Дмитриевны Менделеевой, каж-
дый пусть создаст свой идеал. Его не до-
стигь, но стремиться к нему необходимо.
«Как-то начала читать «Незнакомку»
сестре. Она у меня любит монотонно-
быстрое, как у Бродского, чтение, а я ей
начинаю медленно, плавно. Не нрави-
ся. Объясню, что по-другому не получи-
ся, что семантический ореол метра об-
зывает, что черой пын и мир вокруг
него замедляется. Говорю ей, объясню.
Потом перебрасываюсь на другие люб-
име стихотворения, Катаева даже вспо-

Она
Человек

Лит.

Слов.

?

К
всему
то
"военно"
мимаме

мимаме. Он однажды сказал, что если ему
предложат оставить всю русскую ли-
тературу 20-го века и поэму "Две-
надесят", он ещё хорошо подума-
ет. И вот вспоминаю это, собралась
уже 2-ую главу читать вслух, а
потом смотрю — пусто... Сестра стар-
ше, и Блока не понимает совсем, а я
сейчас понимаю. И потом тоже хочу
понимать. Мне мучительно не хочется,
чтобы этот судальный ангел распал
в моей душе, слишком многому он
научил меня: чувствовать стихию в толпе
людей, верить в чудо, радоваться и
"самой малой новизне". Не знаю,
где доведётся встретиться с ним во
взрослой жизни — в кабаке, или на
берегах Франции, или на рождествен-
ской ёлке — я верю, что встреча
происойдёт обязательно, и он опять
озвучит мои мысли вслух.

Зап. I

К₁ 4 К₂ 1 К₃ 6 К₄ 3 К₅ 3 К₆ 2

19

Ответа на вопросы пространства, но не мож-
но (хорошо помню, что Гастерман при
Машкина - земледельский и королевский
ориентир, или оправдывается "оучествова-
ние; массовые - в стихах Гастермана).
Понятно автору работе в эссе расска-
зать о своей "встрече" с А. Блоком, к со-
жалению, не совсем удалась: погону отхо-
дства отали частью духовного мира гита-
танд какие символы в них "открылись";
остается маленькая Работа не отмирает
ни композиционной стройностью, ни реги-
вой точностью Излишняя метафоричность
стандарты приключений перебох и стилистических
ошибки.

Записи II

К₁ 3 К₂ 4 К₃ 12 К₄ 4

123

Имя романа определена верно, описанные
слайды отлегают поставленные задания,

ко логика пруженные материалы страдает.
Очень уродкие примеры с Масковским.

М. / Лолов М.В.

Алф. (Сухарев Ал.)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Футуризм: как поэзия слыхлась с изобразитель-
ными искусствами в одно целое

Слайд № 2 (задача)

1. Найти и обозначить особенности стиха поэзии и живописи в творчестве футуристов (Маяковский, Бурлюк, Кручёных, Хлебников).
2. Подробно рассмотреть визуальные эффекты поэзии в творчестве Владимира Маяковского, как одного известного русского футуриста.

Слайд № 3

Визуальные эффекты в поэзии этого течения...

Слайд № 4

Яркий пример использования визуальных эффектов — это и сами сборники футуристов, один из которых, «Садок судей», был напечатан на обоях, тем привлёк внимание публики. Каждый футурист стремился к жеманствам: Хлебников придумал свой язык «Зачинов», Кручёных и Бурлюк экспериментировали с текстом на фигурах 3d.

Слайд № 5

Тилей
Центрифуга...

Слайд № 6

Творчество Маяковского — яркий пример синтеза поэзии и живописи. Не просто любил стихи и строки, а рисовал лесенки. Это закономерно так как поэтом быть не собирался, готовился ~~быть~~ быть графиком (можно добавить на слайд портрет лица Дзюна и лица Брик работы Маяковского) поступил в училище живописи. Вот как вспоминала об этом

Слайд № 7

Поступил в Училище...

Слайд № 8

Высшей степени близкие двух искусств ~~до~~ в творчестве Маяковского достигает в агит-плакатах ~~двух окон~~ ^{окон} РОСТА. Вместе с Родчен-ко (а иногда и полностью самостоятельно) ~~но~~ я рисую и подписываю плакаты. И это тоже поэзия! Просто в то время злободневны-ми были дружба товарищ. «Нигде кроме, как в Доссельпроме» и др. вошли в язык. Маяковский просто ~~поменял~~ ~~инструменты~~, но остался поэтом.

Слайд № 9

Так на холсте каких-то...