

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО  
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 109

Малов Ф.Ф.

г. Москва

Первый тур

Шифр работы - <i>09-13</i>			Класс- <i>9</i>		
K1	K2	K3	K4	K5	Итог
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
<i>18</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>42 44</i>
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>		<i>[Подпись]</i>	
				Пенская Е.Н.	

Произведение Михаила  
Афанасьевича Булгакова ин-  
тересна во многих аспектах.  
Для начала, сложн

Произведение Михаила Афанасьевича  
Булгакова "Псалом" интересно во многих  
аспектах. Для начала, трудно определить  
не только его жанр, но даже и род лите-  
ратуры, к которому оно относится. На мой  
взгляд, это нечто на грани драмы и эпоса.  
С одной стороны, присутствуют в тексте  
авторские ремарки ("пауза", "от двери"),  
присутствует специфическая театральная тер-  
минология ("за сценой"). С другой стороны,  
"Псалом" схож с рассказом. Из характерных  
признаков можно перечислить небольшой  
объем, особую важность описаний. Встре-  
чаются детали, которые невозможно пере-  
дать лишь только при помощи декораций и  
актерского мастерства: книга конкретного  
автора, множество метафор (о ней будет  
более подробно сказано далее). Наконец,

важным признаком является немилейшая композиция, нехарактерная для драмы: перемешаны события из настоящего, прошлого, только в финале произведения читатель может выстроить цепь произошедших событий.

Затем Булгаков попользовал подобную мистификацию? Насколько я знаю, работы "на стыке" у него встречаются редко. Присутствует конкретное деление на романы ("Мастер и Маргарита", "Собачье сердце"), пьесы ("Белая гвардия"), рассказы разных направлений: юмористические, откровенно сатирические ("Четыре портрета", "Праздник с сиренью") и совершенно несатирические, ("Красная корона"). На мой взгляд, таким образом делается акцент на диалогах, взаимодействии персонажей, тогда как автор-повествователь практически бездействует. Создается зарисовка из жизни, расстояние между читателем и персонажами как бы сокращается.

Что о них можно узнать? Довольно многое. Так, о главном герое, безымянном главном герое, представление можно соста-

вить по его интервью в его квартире или же комнате (конкретных уточнений в тексте нет, но, учитывая, что год написания — 1923, двери не запираются, а общение между соседями тесное, можно сделать резонный выбор в пользу второго варианта). Наличие в комнате паркета, дивана, вполне вероятно, что и письменного стола с настольной лампой позволяют предположить, что данный персонаж ранее принадлежал к классу интеллигенции, однако обеднел при новой власти (горящая керосинка, пуховицы, которые "будто отливает"). С одной стороны вера занимает в его жизни важное место, с другой — образ снижается за счет лексики (впрочем, шутка): "ударил девочку по морде". Он любит свою соседку, Веру Ивановну, общается с её маленьким сыном, Славкой. Образ Славки задаётся с первых предложений: "кажется, что крыса царапается в дверь". Вообще, сравнение с крысой для любого персонажа нельзя назвать лестным. Как правило, крыса выступает в роли мерзкого, жесто-

\* уменьшительный суффикс к прилагательному прилагательному  
Глубокой с одной стороны, собирает волосчателем -  
с другой.

кого животного. Тут же, однако, имеется в виду скорее маленький, заманчивый зверёк. Подтверждением служат дефекты речи (шепелявость), "рёв в коридоре, которые превращают" славку в маленького, шумного, нагуганного, хоть и драгливого (из текста) паршишкю. Его мать, Вера Ивановна, представлена туткой, одиночкой, трудолюбивой женщиной. Муж ушёл от неё семь месяцев назад, но она всё ещё верит в его возвращение. Во многом образ раскрывается благодаря описанию её рук: без белых, с "защепательными" пальцами, которые позволяют предположить, что она — женщина интеллигентная (об этом также говорит её желание уехать в Петербург играть на пианино), которую не пощадила жизнь.

Присутствуют также ~~вымышленные~~ внешнеточечные персонажи: восьмилетняя девочка, Шурка, Каташка (которая может оказаться как сестрой Славки, так и подружкой Веры Ивановны — судя по характеру Славки, он бы не стал делать различий, произнося

их имена, выдвигать отчества и прот. Скорее, это всё равно сестра, что не несёт особого смысла, лишь "делает" жизнь матери ещё более трудной), ушедший из семьи отец Славки. Впрочем, их образы не раскрываются, они скорее необходимы для продвижения сюжета.

Из-за фрагментарности композиции, как уже было сказано, происходящее складывается в стройную картину постепенно. Из диалога мальчика и его соседа становится ясно, что отец ребенка в отъезде ("папа приедет... он тебя застрашит"), а сам он — драгун, укусивший школьного задиру за ухо. Любопытно, что время, про отведённое под события "Здесь и сейчас" можно ограничить всего лишь часам. Да и события, по сути, обычные, обыденные: отец ушёл из семьи, сосед, по мере сил, помогает "осиротевшей" семье, укладывает мальчика спать, рассказывает тому сказку, учит правилам поведения. Он любит женщину, которая всё ещё ждет возвращения мужа, мать мальчика.



9

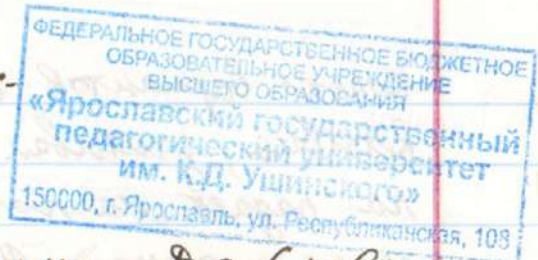
Здесь, на мой взгляд, стоит отметить, что Булгаков часто прибегал в своих произведениях к описанию современной ему действительности без прикрас, продолжая традиции реалистов. С другой стороны, если уж говорить про литературные направления, то нужно сказать о романтической традиции: ночь, сон — время, когда накладываются друг на друга неведомая, в общем-то, жизнь мальчика и сказка с «велосипедом и прощальными подарками».

+ Данный прием, рассказ в рассказе, позволяет окончательно «достроить» образ Славы, понять, о чем он мечтает, чем живет. Таким образом, это уже нечто большее, чем наставительная притча от главного героя. Мир, созданный в этом коротком эпизоде — идеальный для маленького мальчика, он ярок, красочен, он противопоставляется серой реальности вокруг ребенка.

Булгаков не был бы Булгаковым, если бы не стал писать о проблемах «маленьких» людей, знакомых обществу еще по ~~своим~~ произ-

ведениям Н.В. Гоголя. Ужасно много из героев-персонажей жизни полна ~~и~~ проблем, каждый ищет некую отдушину. Для Славы это вышеупомянутая сказка, для главного героя — его лампа, стол, книги — уютный уголок. Кстати говоря, применительно, какая именно книга лежит на столе у персонажа. Действительно, она, упоми-  
нация о ней, проходит через весь текст произведения. Название книги не дано, только автор: Джером Клапка Джером.

+ Вообще, у него есть два наиболее известных, массовых произведения: «Трое в лодке, не считая собаки» и «Трое на колесах». Предположим, к примеру, что имеется в виду именно первая книга. Почему именно она? Герои книги — простые люди, братья, отправившиеся в путешествие по Темзе stem, чтобы отдохнуть от серой Лондонской жизни. Стоит заметить, что произведение это довольно-таки жизнеутверждающее, что не вяжется с основными событиями «Псалма». Есть нес-



сколько вариантов объяснения данного несоответствия, учитывая, что книга ~~пока~~ сначала падает на пол, а потом и вовсе становится не нужна. В любом случае, данный образ символичен. С одной стороны, "Эксерома" можно сделать символом обыденности, рутинности (приключения прев. в основном, — это их воспоминания, сама же их жизнь довольно размеренна, если говорить о "Троих в лодке..."), тогда ее постепенное "угасание" будет свидетельствовать о наступлении для героя счастья. Однако, если она и есть символ счастья,

+ Пья, знание данной художественной детали изменится на противоположное.\* ~~В~~ ~~конце~~ первой версии говорит довольно-таки жизнеутверждающая открытая концовка. С другой стороны, "угасание страши", о котором пишет автор, указывает на некий внутренний свет, в книге заключенный. Как мне кажется, преимущество, опираясь на текст произведения, стоит отдать первой версии.

Важнейшую часть повествования занимает сам псалом — религиозные стихи,

читаемые нараспев. Тема эта проходит через всё произведение, уже само название ~~обращает~~ на неё внимание. заставляет обратить.

Данному стихотворению придается сакральный смысл. Впервые оно звучит в диалоге главного героя и Славки, который пытается вспомнить текст стихов, постоянно запинаясь. Темностью отрывок (скорее всего, это именно отрывок из стихотворения) звучит так:

Куплю я себе туфли к фракку  
И буду петь по ногам псалом,  
И заведу себе собаку...  
Ничего, как-нибудь проживём.

Разве  
это  
псалом?

\* Наиболее вероятно — именно второе, о чем говорят следующие детали: "угасание" страши явно говорит о некоем духовном свете в нем заключенном. Для героя жизнь — тоска, ему скучно, он одинок. Этому свету противопоставлен "радостный ад" керосинки.



+ Это вновь наводит на мысль о концепции двошмрия: светлый мир Джерома отступает под игом бытовых проблем. Наступает миа.

Пройдя через всё произведение, псалом становится своего рода девизом, мантрой безымянного героя. Понятно, что особенно важна именно последняя строчка, однако в глаза бросается также и строка "и заведу себе собаку", которая, возможно невольно, становится ещё одной рекурсивной ссылкой к произведению Джерома.

Интересно, что ~~у каждого героя есть~~ понятие "псалом" выходит за рамки конкретного стихотворения. Каждый из героев пытается себя в чём-то убедить, у каждого есть свой "псалом". Так, Вера Ивановна ждёт возвращения мужа, повторяет: "вернется муж, и мы уедем в Петербург". Славка убеждает главного героя, что он не виноват в драке, мечтает о велосипедке, это - его псалмы.

Фраза "как-нибудь проживем" придает

произведению жизненно утверждающий тон, пробивающийся через нагромождение проблем. Последние предложения, в которых псалом несколько переработан, отчасти закольцовывают композицию, что может подчеркнуть

обязанность жизни героя, <sup>и</sup> цикличность. Вера героев не религиозна, скорее духовна, это вера в лучший мир, лучшую жизнь, в счастье, которое когда-нибудь наступит. Вообще, ироничное звучание в данном контексте имени матери Славки - Вера. Она, по сути, - олицетворение счастья для героя, происходит отождествление понятий веры и счастливой жизни.

Для понимания текста крайне важен элемент "Конусы света... как же он мог Славку забыть." Ж. Герой-персонаж на время превращается в героя-рассказчика. Примечательно, что он ничего не говорит, это его мысли. Мысли крайне неприятные: герой осознает свое одиночество, понимает трагедию Веры Ивановны. Для задания ритма, атмосферы, скорости мыслей

Славка  
Ивановна

немоты  
в детстве

+ Булгаков использует парцелляцию, и эллипсис: рубит предложения, удаляет все неизвестное: конус света. начинает звенеть. вошше фитили". Это не единственный ~~не~~ пример использования подобных приемов в тексте, он отчасти на них построен.

Создается мгновенный набросок комнаты, ~~то~~ 1-2 слова в предложении: "Звон. Джером. Пар. конус. Посчитая паркет" Подобная отрывистость также помогает отделить мысли героя от слов автора - повествователя. Он, напротив, использует развернутое предложение, описывая сравнительно условный интерьер, весь построенный на метафорах: "конус света", "музыкальный звон" (свет лампы и звук гайлика). Подобное описание нужно для создания первого, почти импрессионистского, впечатления о жилище героя. Другая функция - вновь подчеркнуть динамику, развитие героя. Ярко противопоставлен интерьер в начале и в конце произведения: "конусов нет. не светит лампа". Сметная с интерьером тема - место,

где разворачиваются события. С одной стороны, это маленькая комната, где буквально заперты герои со своими горестями, мыслями, надеждами: литературное пространство предельно мало. Если мыслить масштабнее, придет вопрос: в каком городе, в какой точке карты происходят события? Ответа на этот вопрос текст не дает, так как важно другое: это не Петербург. Для Веры Ивановны Петербург - конечная цель, счастья, которого она ищет. Это надежда на новую жизнь, любимое дело (игра на пианино), встречу с мужем.

Как уже упоминалось ранее, в произведении присутствуют авторские ремарки и, если интерьер был, в основном, призван отобразить динамику настроения главного героя, то данные уточнения точно передают Славкино душевное состояние. Псалом, мечта провалят его по пути от "глюстной паузы" до "сладкого, сонного баса" - своего рода градиция.

Итак, "Псалом" Михаила Булгакова -



произведение, в котором раскрывается тема  
тяжелой, тоскливой жизни. Из нее есть  
один выход: вера. Она не обязана быть  
религиозной, ~~это~~ может быть вера в про-  
стые человеческие радости, счастливое буду-  
щее. Без нее человек теряет надежду, жизнь  
погружается во мглу.

При еднств. итшлматн  
рассказа, нет ищдтн  
литературного анализа  
отсутствует точность  
терминологическая  
определен. при еднств  
размышлений отсутствует  
на аргументацию  
историю - культурной  
доп. промсан все м  
неполно, есть фактически  
ошибки

Тон

## Второй тур

Шифр работы

Класс

09-49

9

## Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
6	2	10	5	5	5	33

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

## Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
20	42	45	4	16

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Бонинский	Петарова Е. А.	В. Плещин
Бон	Петр -	Плещин

Алф -

## Задание № 1

### 1.1.

По словам автобиографическо-го героя, более всех остальных ему запомнилось "идейно верное" стихотворение о В. И. Ленине, тогда как детские песенки, напротив, остались в стороне. В детском саду у автора ~~воз~~ героя недоумение вызывала только загадочная упомянутая зелёная рамка (судя по формам прошедшего времени и общему хвалебному настрою, подрамкой автор стихотворения мог подразумевать хвойный венок - символ смерти и погребения). С возрастом, однако, пришло осознание самнителности остальных тезисов: Ленин, конечно, был видным политическим деятелем, в корне изменившим жизнь страны, но это не делает его лучшим человеком на всей Земле. Его "простота" - тоже вопрос спорный: хотя он в своё время и тесно общался с рабочим классом, похоронили его, всё же, в мавзолее в центре столицы. Поэтому упоминание героем "компостирования мозгов" вполне правомерно: на лицо гиперболизацию достоинств вождя и

преимущественные недостатки. / 3

1. 2. Впервые приобщился к "Евгению Онегину" ~~то~~ в театре, который он посетил вместе с родителями и группой из детского сада. Дальнейшее знакомство осуществляется куда позже благодаря опере, записанной на пластинке. Интересно, что в тексте ни разу не упоминается прочтение романа в стихах: скорее всего, впечатление у мальчика формировалось именно в свете увиденного спектакля. Юное воображение героя, ~~судя по всему~~, искало правдоподобности картины, он старался сделать дуэль покоей на ту самую, театральную. Поэтому он и старался с таким усердием научить своего пухлого друга правильно падать. "Здесь уж не выбирают" — говорил он и демонстрировал падение, стараясь, видимо, повторить действия актера. Для героя в настоящий момент "Евгений Онегин" — средство развлечения, набор арий, распеваемых в дружеской компании и воспоминания о детских приключениях.

3

2.

Хо-хо... Знаменито!

Мое "общение" с книгой Мюллера и Петрова "Двенадцать ступеней" имеет многолетнюю историю. Впервые я узнал о ней еще до школы: мои родители говорили друг другу о каких-то ступнях, которые почему-то необходимо вскрывать бритвой. Я <sup>и смеялся</sup> недоумевал: почему это надо заниматься столь злостной порчей мебели среди белого дня?

Много позже, когда детский вопрос уже стал забываться (а было это классе во втором), среди моих друзей пошла мода на таинственные "Двенадцать ступеней", от которой я решил не отставать. Трайя! ... и понял немногое. А то, что понял, скоро забыл. Наиболее сильными на тот момент впечатлениями остались жальность к невинно убиенному востану и резкое отвлечение к Людоедке-Эллочке.

И вот, уже недавно, буквально полгода назад, я заставил себя вновь сесть за эту



книгу. И был поражен! В ней я обнаружил продолжение любимой мной темы "маленького человека", практически голливудские мотивы в контексте советской власти. Каждый герой предстал передо мной персонажем сатирическим, понятные стали эпизоды с обманчивым обширным заглавием, политически-международными реками на дождяном открытии трамвая. Как оказалось, минимальное знание истории дает множество ключей к пониманию романа, а сам он позволяет составить ~~пред~~ живое представление об эпохе.

Книга подарила мне множество впечатлений и тут же <sup>была мной разобрана</sup> разобрана на цитаты. Черный цвет стал непременно радикальным, трудные дела меряются покупкой ишака, а цена опиума для народа так и вовсе — крайне интересная тема для обсуждения. Совершенно, если сопоставить знаменитую цитату Встапа Бендера и высказывание "Решился — опиум для народа", из которого она и родилась.

Дальнейшее развитие событий крайне предсказуемо: при поиске сопутствующих материалов мною был обнаружен советский многосерийный фильм с Мироновым в главной роли. Сразу стала заметна работа со зрителем, своеобразный диалог, придающий мюзиклу особый шарм; особенно сильное впечатление произвела роль второго плана — асарь-интеллигент Толесов — очень уж эмоциональным оказался персонаж.

Логично, ~~предположить~~ что следующим произведением от Шифра и Петрова, попавшим ко мне в руки стал "Золотой теленок". Каково же было мое удивление, когда я встретил на первых страницах молодого человека с багетом шраман на шее. Ведь Встап Бендер был убит! Как оказалось, при создании книги мнения авторов относительно судьбы героя разделились, было решено довериться слугаю. Жредий решил: Встапу жить!

Наибольшее богатство "Двенадцати стульев", как мне кажется, в персонажах.



Каждый из них прекрасен в своём ништо-  
жестве. Тупая теща Воробьяникова,  
сам "Киса", доверившийся первому встречно-  
му прохождению, продвигая, погрузивший в  
выпивку и рекламу своего товара. А отец  
Редор? Священник-предприниматель, кинув-  
шийся в очередную авантюру.

Совершенно удивительно то, как авторы  
играют сугубо юмором то сталкивая героев  
в одном санатории, то вновь раскидывая  
их по стране. Не обманул бы Бендер  
добровольца-хранителя ордеров, и отец Редор  
пошёл бы по верному следу. Если бы Жигарс-  
кий не боялся наказания, он не встретился  
бы с акционерами на Кавказе.

Сатира, как уже ~~упомянуто~~ упомина-  
лось, вписана в исторический контекст. Особен-  
но запомнился в этом плане "Союз Меча и  
Орала" — сборище собственников, ожидающих  
практически нового мессии — "лицо приближен-  
ное к императору", вождем русской демократии  
в надежде на помощь за границей.

Таким образом, книга Ильфа и Петрова

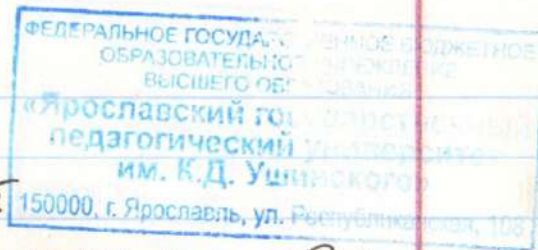
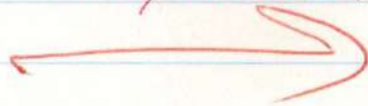
"Двенадцать стульев" стала  
одной из моих любимых; в  
ней сплелись непредсказуемый  
сюжет, персонажи, яркие сами по себе и  
во взаимодействии друг с другом, поразитель-  
ная точность в характеристиках, множество  
крылатых фраз; она дала начало многим  
ярким образам, наконец... она просто зас-  
тавила меня смеяться до слёз, а кинематог-  
раф продолжил эту добрую традицию.

Иначе говоря, как ~~выражалась~~ <sup>выражалась</sup> Людоедка-  
Эмочка, премилая дама со словарным запя-  
сом в несколько десятков слов: "хо-хо! Знаме-  
нито!

## Задание 1

Ответы сферташечкой, но не уметь  
комментировать автобиограф. рассказы.

Все соответствует требованиям  
целовича и требованиям.



## Задание 2.

Автор увидел ориентированные тезисы на связь традиционной коллинеарности, но не учел, что связь эта обнаруживается себя в форме произведения (3б)

Формулировка задания имеет слишком общий характер и слабо нацелена на получение конкретного научного результата (4б.)

Из предложенных тезисов автора к теме <sup>доклада</sup> непосредственное отношение имеет только слайд № 7, но и он не отражает содержания темной публикации (5б.)

На отрывочный этап доклада (№ 7-8) логика есть, но в целом презентация

улы мшена коллинеарности (4б)

## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

„Смех сквозь слёзы“ в русской драматургии

58

Слайд № 2 (задача)

На примере произведений А.С. Грибоедова, Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя рассмотреть ответственную традицию сочетания элементов трагедии и комедии в драматургии

40

Слайд № 3

использование данной формы написания пьесы может быть применено по нескольким причинам:

1. авторское новаторство
2. напротив, слишком жесткое следование правилам
3. особенности самой жизни в России

29

Слайд № 4

Риман „Горя от ума“ не вписывается ...

x

Слайд № 5

Далее того, Чацкий — явно трагический герой по своей природе: он произносит обязательные монологи, обращения к обществу полны надраса. Согласно литературным традициям античности, трагический герой обязан погибнуть в финале; Грибоедов анализирует судьбу Чацкого, „отправляя“ того в вынужденное изгнание.

Каково?  
Док.?

29

Речь о  
идеи о  
критерии!



сл. 7

Слайд № 6

Троветителски happy end ...

Слайд № 7

Чтение? произведения Гоголя — также своего рода "смех сквозь слезы", настолько он любит обрывать безрадостную российскую действительность в свете юмора и сатиры. Среди "Мертвых душ" и "Шинели", циклов "Миргород" и "Вечера на хуторе..." особенно выделяется "Ревизор" с его знаменитой немой сценой +

Слайд № 8

"Твеса начинается с ослепительной  
вспышки ..." (В. Набоков)

Слайд № 9

Сложный синтез трагического и комичес-  
кого — ...