





10-88

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

... Сколько песен было написано о славных  
восточных, кто бесстрашно сражались с сотнями  
и тысячами людских врагов? Сколько создано  
прекрасных саг, повествующих о чистых  
душой рыцарях, кто искали неограниченной  
и таинственной Свободы Ираи?

Из толстых шкур ткали скамьи и  
пелузы <sup>дубину</sup> ~~тенило~~ узорами ткали повествова-  
ние. Вот в ритме и приходе  
фрагменты шепота икий или Фрей,  
вот светится мудростью единственности  
шаг на изурдавом шипе Одина, а вот  
королю скандинавских богов смеются  
горды палачи, сиденье за изурными  
сталами, вот Акини и Уинс самозабвенно  
играли в смертельную тачку бою, который  
стал последним для илюих их создателей.  
Эти сказание о давно ушедших дух-  
сталь древних, кто нам и не ведомо то  
место, где покоятся кости их - тех  
поэтов, кто были озером славой  
своих бессмертных сочинений.  
Но оттого же люди тогда стали

радужно примем  
эти повествование?

Да оттого еще, что они,  
несмотря на свою "неограниченность" - т.е.,  
ширину отгадываемости <sup>по эпохе</sup> от современников  
поэта, казались именно повествованием  
в чужом смысле этого слова, темной  
краской тех времен, тех событий, кто  
были отглаголены в произведении. То есть,  
они, несмотря на свою художественность,  
выглядели тем, что действительно "имели  
место быть".

Так скандинавские мифы, описанные  
в "Старинной Эдде", считались почти это  
подлинной историей среди народов европе-  
го Севера. Впрочем, позже, когда <sup>стало</sup> ~~широко-~~  
массовое сознание, которое, конечно же, в  
существовало как самостоятельная  
реальность, Стурри Стурисон, не порывая,  
впрочем, конечно же описанные в  
мифе события, добавляет от себя  
предсказания, в которых рассказывает, что  
здесь, в мифах, вероятно, описаны

✓

Р



реалисты эпохи, только в гиперболизированном виде. Верши и жанров поэзии Гомера, и сказаний о крале Артуре...

✓ ... А кроме того, людям попросту хотелось верить. Верить в то, что герои, стоявшие лицом к богу, совершали опасные, но потому ещё более великие подвиги. Что их подвиги прекрасные дья, слабые добродетельны и красотой - как бы то ни было, как духовной, так и внешней, телесной; наконец, что брешие переродится в великое.

... Что же же были и певцы - такие же люди из плоти и крови, как и мы все.

Но то - о великих. А сколько же песни о простых смертных, о тех, <sup>с кем</sup> ~~кто~~ мы постоянно сталкиваемся - в электричках, метро и на улице?!

И здесь особенно вспоминается мне Фадий Александр - поэт-песенник, один из самых известных советских писателей. Нет, ~~не~~ те, кто поселился на страницах его повестей и рассказов, совсем не похожи на древних

перев: здесь живут простые люди со всеми их светлыми и темными сторонами: дети, родители, но трудящиеся, "корявый" смешанный диалект макиного пера... О них всех "поёт" писатель. Поёт, казалось бы, просто и легко песню о жизни и привычках простых людей. И нет здесь великава поступи генерала, нет стройных рядов строев, затеняющих в корте ритма и ритмики, как нет великой стройности в нашей земной пути. Это - поэзия.

Герой рассказа Александра "Виллит", как мне кажется, вполне заслуженно занимает место в первой серии его образов. ~~не~~ В первый же шаг наше величие приливает кавалити, наконец обозначено "обликом" характеристичному персонажу, столь высокого, что "дрине баскетболу рядом с ним казалась мажорским", он был "немысленного бога".



Известно, что часто заглавия рассказа  
вбирает в себя его суть. Похотел  
"портретом" заглавие можно увидеть,  
например, у Бунина ("Восемь горюха":  
рассказ "замысливаем" вокруг темы любви -  
"за" внешней или вопреки ей?), "Заболоченная"  
("Красивая девушка") и многих других  
писателей.

Второстепенные герои "Иманта" реализуют  
на небрежно высокой дяде Юри:  
маленькие, "портретом его рогот",  
девушки за ним и "выкрикивали что-то  
намешилось", издаломыра пытаются  
подумать, сколько же его есть самый крутой  
человек. Его пытаются, его считают  
жить им не монументальным существом,  
его оберегают... и им восхищаются.  
Он ~~нужен~~ ~~всем~~ ~~этим~~ ~~людям~~, ~~но~~ ~~не~~  
может Катяса, что это великим  
видится местным жителям кем-то  
взросе страшного Пашорема, который  
в любой им может разделиться  
со всеми - и оттого люди стужаются

драматически  
и наградим прикрыв  
свою человечность,  
уменьшить участь,  
пределающую между ними и эти  
судный человеком. Даже герой, от лица  
которого и ведется повествование, не понимает  
дядю Юри до конца, задает ему по-прежнему  
наибольший вопрос: "Дядя Юра, вы любите  
баскет?" И в этом маршином, небрежно  
драматичном "баскете", тот же отражается  
темные хоть как-то соединятся со  
стужанным взрослым товарищем, но  
серьезная, ориентировать себя куда-то  
пропадает при введении в нее маршином  
и просторных примесей. Но и эта  
попытка остается неудачливой.  
"Козамешная" Да, вот, пожалуй, то, что  
время от времени управлено маршином  
в беседе с ним. Разве это не удивитель-  
ным, раздвигившим "Пашоремом"?.. Мне  
думается, что здесь проблема не только  
в "непохотели" Юри на остальных



героя рассказа в целом, как это  
было в "Тринадцатом номере" Андерсена. Даже  
Юра внешне, внешне внешне их, что  
соответствует в целом его относительно  
безразличной и спокойной (внешне) реакции  
на насильственные нападки. Но автор,  
кажется бы, намеренно пытается сделать  
его меньше и меньше, ближе к толпе,  
которая не понимает и не принимает  
его - много прикрывается чёрной кепкой,  
огромные глаза касаются, что несколько  
уменьшает твердость и серьезность  
взгляда. Даже то, как его называют -  
не Георгием, как известно светлого имени,<sup>муж</sup>  
не Юрием, а дедкой Юрой, - даже это  
будто бы ставит его едва заметным  
признаком попытки преодоления  
безразличной, безжалостной пустоты  
отчуждения "внешнего" и остального  
чуждества.

... А он, в самом деле, видится  
применением, казавшимся не на  
своем месте. Но в том времени.

Не в том мере?

Есть страшная  
ураган в его имени,  
едкая и горькая - его имени великий  
князь, прозванный Юрием Даморским.  
Нам герой тоже отгадал "даморский", и до  
велик ростом, но того убавили, того  
признали манеры - всего того, чем  
Юрием отцу властного князя, деду  
Юра не шёл. Даже среди своих "сородичей"  
баскетболистов он казался чужим: "Когда  
баскетболисты отдыхали, <...>, он всегда  
не принимал участия в общем разговоре".  
Кто знает, повисел Юрий на свет  
несколькоми веками раньше, или бы  
он стал храбрым рыцарем, какоюсь тем,  
которым в поэмах всегда приписывали  
большой рост или смелые шты и  
величие?.. Быть может, но теперь  
он внутренне властью едва ли радостно  
существование там, где он навсегда  
останется мифом и бессильным  
сметальцем, ~~жизнь~~ ~~процессом~~







Больше за счёт этой анимации. Однако  
интересно и то, что мальчик, поимено-  
вано-моделью, "наименее" (напр., "звероватая  
выражение лица" баскетболиста-вашигана),  
т.е., того, что успешно замечать, навороне,  
каждой, разумеет ещё "это-то ишади-  
ное" - "ушистое лицо", "серая гонка",  
"огромные кошачьи глаза", "большие  
пухлые губы".

Когда мы даём кому-либо наше  
"собственно выдуманное" имя, проводим  
какую-нибудь "добрую" парашель,  
это вещь в какой-то мере становится  
"своей", близкой нам. И традиция  
имен, особенно катехизиса  
похотели на маю, которая <sup>заставила</sup>  
по себе вызывает у детей симпатию,  
что воспринимается совсем иначе.

Но маю - это не только работающее  
и порой дружелюбное существо.

Ребенок даёт имя тому, кто казался  
другим ~~и~~ непонятным  
Собственно, он кем-то проиграл

образ "кутана" с неизвестной писателю (см.  
беседа с порочным Сунки) через  
себя, тем самым "убедив" его с какими-то  
другими свойствами, что известными  
маленькому, => он имеет ему место?) -  
и что не даётся, но восторжало.

В связи с "наблюдением" - маленькой и  
Юри упоминается и Америка, кутана и  
данная земля: "Страна, где много  
машин, много ковров и много гамбаров.  
С...> думаю, что эти рассказы покатились  
С...> из пропагандистских соображений...>  
тогда это мне в голову не приходило."  
Быть может, высокий человек, который  
вместе с остальными сиротами раскаты  
из журнала "Вокруг света" (еще одна  
деталь времени) которой "знает"  
кутана!), тогда был необходим из-за  
сиротных "соображений"? Ложка, и  
именно так все и было.

...А мальчишка ввиду сопровождает  
деда Юри, точно верный оружейник -  
своего рыцаря. Но страшно: казалось бы,















тот, кто упрямко хотел бы или казаться,  
беседуя о срамах: один уверен, что "генерал  
дмает сраму", другой же за счёт намеренно  
выбранного немалого расона пытается  
"сделать человека" за счёт ~~этого~~<sup>этого</sup>, сам не  
осознавая этого в полной мере. Деде Юра  
и "вор в замке" в какой-то мере  
соответствуют этим типам - и не  
видим, что истинно, естественное и  
настоящее переживает слишком слабо,  
что держится лишь на двоящем  
"расоне"...

Но старшие врачи в современном  
мире по-прежнему не верят. Израбавившаяся  
деде Юре девушка могла увидеть лицом,  
когда видит ~~свое~~<sup>убого</sup> громадную ~~свое~~<sup>звонкого</sup>  
в полный рост. Навские не испугались  
найдя Одиссея на берегу, ибо он, как и  
ожидали, что упрямлен от изнурения и  
опутан ~~своими~~ водорослями,  
осторожно беседовал с ней. То было  
другое время, то были люди, умеющие  
видеть что-то внутри дружной оболочки.  
Эта пора краша.  
"Роман" его "дмает около ~~этого~~ и  
начинает крахом." - вот и вся ~~этого~~ статистика.

И та, что принадлежит к новому миру  
(вспомним пошлой валанжик: не срашно  
он имел тот же цвет, что и курящими  
девушки), пугается и незаметно помирает.  
Навские в страхе скрываются от Одиссея.  
Морские шмера делят с Поморена, ибо  
~~замечает~~<sup>замечает</sup> в нём только гудовище. И шалыки-ор  
келосаму", сопроводивший Юри, сокращая,  
видя ~~всё~~ помертвение лишь друга. Передаёт  
малышам, некое "геро-режисёра", автор  
будто бы пытался докрасить до какого  
и до какой: "Он хороший, хороший, дура!"  
Но никто не услышит. И будет удалиться ~~в~~  
прочь девушка в ~~какой-то~~ курящих, окра-  
шенных в пошлой цвет. Цвет будущего.  
Цвет надежды. Цвет, который издает Юри  
в шалыки, ему ~~всё~~  
И Юри понимает, как кончается  
исчерпанный неосторожным обращением  
механизм. Не сразу незаметно, постепенно.  
Не по взгляду ему ~~на~~ мушкетера, что растёт  
на курящей земле (можно тошнотать как  
"преобразованный" обред курящей  
шмизации), не по взгляду и тень, что



попросту не могла вылезать в себе его  
Великий рост, тогда мадам уже одетая  
Мы понимали, что тот, кто когда казался  
нам спокойным и <sup>хорошо</sup> любознательным, и  
концы рассказа видятся все более толстым  
и ранимым человеком, запертым в теле  
мешка по горной утесу. Он всё-таки,  
как оказалось, пытался "присмириться" - но  
только пытался "казаться человеком", играя в  
неизвестный ему баскетбол...

Интересно, что на моменте, когда Юра  
урачно признается в этом, прострашав  
только расширяется вновь, отбрасывая  
фокусировку на этого человека, маленьком  
и страшном, "похотели на тётку, привели  
оттуда, где "не бывает" (это, кстати, вновь  
напоминает на сравнение с мавином  
героем "Одиссей", говорящем ("Ничего мне  
никогда"), что он пришел извне откуда-  
то таким образом, обилие героев  
"отказано" в родне, где те могли бы  
закрепиться, а плечи их связаны  
с морем, несущими отраду и дара  
десетрацией), и разговорчивом и хрипком,

несмотря на вынужденный вид.  
Сюжет, соответствующий градусу,  
развивается до этого момента равномерно  
<sup>(с неизменными "сказками" при переходе между эпизодами)</sup>  
но - а затем говорится уже о событиях  
следующего года, ~~теперь~~ Это "сказок"  
небольшо связывается со взмахом  
"облагодетельной ветки" <sup>(в пред. пред.)</sup> - настолько  
незначительна и мимолетна для повествова-  
ния оставшихся год... И это же мы  
видим? Символично только замечается  
в крик: рассказ начинается приездом  
теурианцев, достиг высшей точки напряже-  
ния в истории о банде и обзвине на  
берегу... и ~~возвращается~~ возвращается и  
приезде баскетболистов же, но через год!  
Вот только Юри среди них уже не  
<sup>о том сильно сказано в начале книги из баскетболистов</sup>  
будет: "Юриер (...), по-моему, от тоски".  
Тоска истощена молчаливо плачет,  
как мышь мерещно, но верно  
пропускает хвост, как камень по  
канье разбивает вода.  
Как трагический герой, уходит он  
из мира, в котором был лишь  
\* Они незаметно же отрывают, что, как  
име кажется, соответствует противоречивой  
натуре Юри.



