

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Смирнова А.С.

г. Москва

Первый тур

Шифр работы - 11-12

Класс- 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
25	14	7	7	5	58

Подпись проверяющего №1
 (с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
 (с расшифровкой)

Подпись
 председателя жюри
 (с расшифровкой)

Полонин
 М.Т. Полонинцев

Полонин
 Н.М. Полонин

Пенская
 Пенская Е.Н.

Анализ стихотворения

Э. Баршского "Стихи о слове и поэте"

Все стихотворение "Стихи о слове и поэте" построено на традиционном (и даже несколько заштампованном) сравнении поэтического дара с ~~книгой~~ птичьей свободной песней; однако как такового ощущения близости ^{здесь} образов не возникает из-за контекста, в ^{который} ~~котором~~ она вписана.

Композиционно стихотворение можно разбить на четыре части (I-II, III-IV, V-VI, VII-VIII, IX-XI строфы), три из которых содержат в себе мифический сюжет произведения и являются предпосылкой к заключительной четвертой части. Именно она, состоящая лишь из двух внутренних размышлений мифического героя, становится квинтэссенцией стихотворения, благодаря чему вся композиция набирает напористость симфонии до с ускоряющимися, но с рвущими нотами.

но на фоне предыдущей строфики. Неб-
ходимо также заметить изменение знаков
принимания, которыми это предложение окан-
чивается — если вначале "Как двое!" зву-
чит торжественно и возвышающе, то в кон-
це использование преломил указывает на
смирение, осознание мимического греха.
Теперь уже не только плещущая Москва, но и
весеннее солнце, раскаляющее воздух, оказы-
вается против соловья и поэта. Куда
ощущения безвыходности и невозможности
обрести гармонию и покой мимически и тон
повествования — восторженности первых
двух строф сменяется на горькую умиленку
двух последних, ~~вызывая~~ ?

Каша роком, каша поевшей
Распозан с лотка...
как кашень —

Расти вечно или на вынос?

~~Однако ~~невозможно~~ говорить о полной иконо-
мичности смирительных образов мимического греха и
соловья хитре дв и за пошлякшия дома един
и другим ~~грех~~~~

Умивая смиритель образ
соловья и мимического грех их
ощущение дома, кого они
мишены. Откровенно это не только в девятой
строфе ("Как двое... (А нашего номера нет... /
Наш между нами поити"), но являющейся
ключевым моментом мотива бездальности, но и
во второй строке седьмой строфы, где мимический
грех нарочито называет себя "бродягой". Поэти-
кнуть же успокоено ему и соловью не даёт
запоминание одного (метафорически) в ~~мимическом~~
~~на~~ газетных мимиках, где ему поневоле прихо-
дится умиляться, а другого (буквально) в —
в ~~каше~~ каше в коленикоробке или клетки. Имен-
но необходимость проглатывать свой талант
("Ты выслушан, / Вывешен, / Расумен в рубль...")
так повергает поэта в тоску, ~~из~~ ^{от} которой невоз-
можно избавиться.

Необходимо также упомянуть о семанти-
ческом фоне мимика стихотворения. "Стихи
о соловье и поэте" написаны ~~в~~ ~~стихах~~ ~~и~~ ~~пре-~~
шественно четырёхстопным дактилем,
~~что~~ ~~еще~~ ~~позволяет~~ на фонетическом уровне

T

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

сделанные наблюдения не всегда
придают анализу дополнительные
аналитические отклики.

Тош

Смирнова А.С.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Ярославский государственный университет»

Второй тур

Шифр работы 11-23

Класс 11

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итого: 35 б
4+3	1	6	3	4	4	25

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итого: 25 б
3	3	1+1+1= 3	3	12

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

37

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Точил

Н.М.

Е.Тем

М.П. Точиларев

Н.М. Темасук

Темасук

11-23

Задание №1

1.1.

Не будем превешивать и сказать, что именно Гастерман, волшебным образом оказавшийся в домашней библиотеке советского школьника и ставший почти неразрывно в союзе с библиотекаршей, стал тем духовным учителем, что заложили великие по своей сути мысли, ставшие основополагающими в на протяжении всей жизни героя. У стихов Гастермана герой узнаёт о бессмертии ^{всего поэта} и его воскрешении после смерти (метаморфозе), в виде своих произведений). ^{благодаря Гастерману} ~~он~~ не школьник ~~он~~ начинает понимать, насколько важен свой собственный, никому не подвластный склад мыслей и насколько прекрасно на самом деле слово "отшельника": "ищешь ведь ой себя, голос, звучащий из написанных ~~тобой~~ строк, твой, а не чей-нибудь ещё, а знаешь, ты действительно

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

2. Моей Мандельштам или
* Vita brevis, ars longa

На протяжении всего изучения моего русского поэзии мне был важен не столько текст стихотворения как таковой, сколько тогдашний поэт, который за строками проглядывал. Мне были важны не сами символы, заключенные в прозу-веденье, а то значение создания, когда автор то мучительно подбирает нужное слово для гармоничного слова, то почти бессознательно встраивает в матрицу стиха вереница метафоры, аллюзии и размышления.

Не могу вспомнить точно, как именно вошла по-настоящему в мою жизнь поэзия Мандельштама. Была, как всегда, нас, ничем не интересующихся семиклассек, вынуждено поехать на ивенте искусств "Анна София", чтобы "до конца проучивать все искусство и монументальное величие этого храма", но тогда ~~то~~ время Мандельштама не пришло, а поэтому стихотворение отрывалось лишь всплеском и равнодушием в моем мозгу. Первое же произведение, которое зазвучало

гало для меня "помеху-ной смелой", было: "Невыразимая негаль..." (Благодарность за это, наверное, надо выразить моему учителю по литературе, бывшей диссидентке, которая всегаски пыталась, да и пыталась, пробудить в каждом предметную любовь к прекрасному слову). Именно с этого стихотворения обор поэт с поэзией про-решил и мучавшим визуальным стихом обретать материю, и именно после него я начала универсально читать поэзию. И Френциско не во всех строчках то нужное доказание чего-то вечного и гармоничного, что так или иначе проникает в нашу творчество (любовь) и да приглашает его к самой Вселенной, А действительно это присутствие вечности с помощью слов, подобранных так точно и умело, что от них можно было внести, подобно святым Терезе, в экстаз.

~~Мне бы нравились Мандельштам. И когда Мандельштам поэзия не умела своему воссозданию взаимосвязанности и универ-~~

1.
Образ
Слова
как поговорка

~~кого и природного мира, козлись все же для
меня он~~

А после лёгкого, полувоздушного Мандельштам
также раньше пришёл через Мандельштаму
козлись, сумрачному, уставшему, но не
менее изящному и прекрасному. Строки
у ранних стихотворений я читала лишь в
минуты уюта мира, у стихотворений
поздних годов я читала порой как мантру.
Когда же успокоение от повторённых ~~слова~~
иных слов не приходило, наступала нена-
висть к советской власти. Именно ~~козлись~~
Мандельштам привил ~~мне~~ мне полупрозрачно-
виде и во многом максималистское отбраще-
ние ко власти, непоколебимый террор для
достижения своих целей и попыткацейс конифо
мировать культуру своей страны. Но внешне
с отбращением я осознавала то, что за
десяток лет до меня выразил Бродский в
своей Кобелевской лекции, а ~~и~~ до него -
древнеримские философы), а именно что
поэзия ~~была~~ была, галитно которой является
и поэзия, ~~и~~ есть вещь переходная, а иерусали-

во, настоящая иерусалим -
верно. И ~~действительно~~ -
~~во~~ ~~эта~~ ~~фраза~~ ~~на~~ Если
через сто лет какая-нибудь девушка шестидеся-
ти лет от роду, прогуливаясь по маятскому
Штернбуру, повторит про себя: "Мне холо-
дно. ~~Трагичная~~ ~~вечна~~ / В знойный дух Штернбура
одевает", не является ли это ярким
подтверждением бессмертности мандельштам-
ловского гения?

Задача 2

Тема научного доклада сформулирована
верно, в ней угаданы оба заявленные в
тезисах аспекта. А вот задача сформули-
рована описательно, по формулировке непонятно,
каким образом будет исследован
заявленный предмет. ~~и~~ Логика научного докла-
да в дальнейших тезисах поднимается логика
мирической композиции, майда содержит
предельно общую информацию, не предла-
гает исследовательского ракурса при
описании материала.

Лаво



Задача № 1.

В работе выразена сущность
весе, но за общими образами
о красоте [любиме] поэзии евангельски-
таина не раскрывается сущность поэтиче-
ского вопроса: что все автор этого
открыл в поэме? Романтический -
художественный материал сводится к отрывкам
фрагментами биографии поэта. Выбор заголовка
"Мой Мандельштам" отсылает к известным
весе русских поэтов, но, к сожалению,
не соотносится с содержанием этой
работы. Г. Г. Г. -

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Взаимосвязанность и взаимопроникновение изобразительного искусства и поэзии в XIX веке 3

Слайд № 2 (задача)
задача - отразить как именно искусство проникло в поэзию и как развивалось это влияние на протяжении XIX века 3

Слайд № 3
Основными местами собраний тогдашней богемы являлись Баллы Вальсера Ивана и кафе Бродячих садов, где художники, поэты и писатели тесно взаимодействовали друг с другом, образовывая новые литературные и художественные течения 1

Слайд № 4
Так не хотелось каких-то советов и указаний. Вне продолжения кино кино 1

Слайд № 5
Фигурирует, стремившееся к кардинальному обновлению общества, нередко прибегая к насилию, чтобы продвигать вперед и реализовывать свои идеи и мечты ~~о создании~~ новой мире 1

Слайд № 6

Послуши в Угличке пивоварни, Вадима и
догусейте: единственное место, куда прийдём
без свидетельства о благонадёжности. Работал
хорошо. Удивило: подражателей чужой — сам
могущественных тоний. Карманов. Машиков.

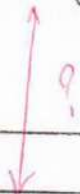
Слайд № 7

Тупая
центрировка
Садок судей
Мезонин поэзии
Идите к гербу!

Слайд № 8

В 1930-х гг. авангардное ~~это~~ течение омон-
гаметно ~~везде~~ и уже ~~уменьшилось~~ пошлос-
ти по отношению к мему советской власти.
Новые веяния в поэзии возникнут лишь
в ~~в~~ андеграуде 1960-1970-х гг.

V



1

Слайд № 9

Визуальные эффекты поэзии этого течения прояв-
ляются, например, в использовании разнообразных шриф-
тов, создании "фигурных" стихов, обрывании
фактуры штемпельного материала