

Баженова Е.А.

Удмуртская Республика

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 «ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»  
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская

## Первый тур

Шифр работы - 10-08

Класс - 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
22	10	5	4	3	445
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Астаров Е.А.		Вуцкавич Л.Е.		Е.Н. Пенская	
Левин		Вуц		Пенская Е.Н.	

## Целостный анализ бродячего текста.

Топение крестов на первых веках нашей эры, крестовые походы, инквизиция, кровавые годы реформации, война Севера и Юга, гражданская война, геноцид Второй мировой... На протяжении тысяч лет человечество снова и снова стремится проливать кровь. При этом того или иного конфликта различия, но суть остается неизменной: нам сложно принять, что взгляды, убеждения, даже внешность, врожденные признаки других людей могут отличаться от наших собственных. „О вкусах не спорят“ или „все люди разные“ — эти простые истины и по сей день не могут уберечь от отличающихся, выделяющихся, просто непохожих людей от осуждения и травли массы. На подсознательном, генетическом уровне человека („социального животного“ по меткому выражению одного социолога) заложены страх чего-то нового, недоверие или, как минимум, удивление. И поэтому

10-08

волей-неволей мы задерживаем взгляд на необычном, выделяющемся в толпе или восхищаемся гением-то талантом, делаем его объектом похвалы на всех остальных.

Разумеется, как уже было сказано выше, все люди разные, каждый из нас имеет свою уникальную черту; даже одноименные близнецы нередко поражают родителей несходностью характеров и нравов. Но у кого-то эта черта, особенность, талант до поры до времени остается скрыт от окружающих (как, к примеру, у героя рассказа Улицкой „Бумажная победа“), а кто-то, подобно главному герою произведения Меландера, сразу же становится заметен среди толпы.

„Гигант“ — это своеобразный сборник набросков, зарисовок, лирических этюдов и очерков, оформленный как военновинное героическое рассказика. В „Гиганте“ отсутствует единая сюжетная линия, а каждая его



Линия!!!  
нее!!!

1

1 p.

часть, каждый условный мозок на экранной  
полотне самостоятельно развивается  
по законам матрицы, т.е. имеет собствен-  
ные завязку, развитие, кульминацию и  
развязку. Именно поэтому в произведе-  
нии маленькие, будто раздробленные  
абзацы: множество мелких мозаично  
укладываются рядом друг с другом, соз-  
давая общее впечатление. <sup>какие?</sup> Отсюда эта  
композиционная особенность обусловлена  
хронологией произведения: уже подро-  
сливший рассказчик говорит о событиях  
своего детства, пытаясь припомнить каж-  
дую деталь, каждый значимый момент.

! {  
Некоторые  
Персонажи

Некоторые судьбность повествования, сше-  
шение высокого каллиграфического и проза-  
ической лексикой тоже средоточие различия  
между рассказчиком, чьи слова мы слышим  
и им же, только родом из детства.  
Однако детская непосредственность и  
наблюдательность героя делают его вы-  
сказанным и точным в суждениях.  
Убо, и социальную, ему не всегда хвата-

ет чуждость или, может  
быть, жизненного опыта,  
чтобы лучше определить  
моральное состояние других персонажей  
и, по возможности, полагать им.

«Взглянув на деду Юру, я не попал по вы-  
ражению его лица, слышал он эти слова  
или нет. Со вздохом облегчения я решил,  
что он их не расслышал.»

И всё же рассказчик представляется более  
деликатным и понимающим, нежели  
другие герои произведения.

«Деду Юра проморгал, а я почувствовал  
утихомирившуюся невольность, отчасти и за грубость  
земляка.»

Почему-то, что только такой рассказчик  
мог обратить внимание на главного  
героя не из любопытствующего неве-  
жества, а из искренней интереса, гено-  
вической симпатии, невольного восхище-  
ния. Впрочем, и сам деду Юра, по словам  
героя, выделял его среди других мальчи-  
шек.

„Может быть, мне это кажется, но из всех наших ребят, собравшихся там, он теплее всего относился ко мне. То ли дело в том, что я восторженнее других любовался им, то ли в том, что во время перекура я им всем часто читал вслух гангстерские рассказы из журнала „Вонфут свежа.“ **Каменистый неужели!**

Конечно в первую очередь вниманием рассказчика дядя Юра обязан своему росту (это первое, на что герой обращает внимание, делая характеристику), уже такое описание внешности отходит на второй план, уступая описанию эмоций, психологической характеристике.

„Такого гиганта я никогда не видел. В сущности мы приходили любоваться им. В его удлинённом лице было что-то полагавшее: тёрная сетка, огромные каменные глаза, большие пухлые губы.“

Название произведения — тоже характеристика дяди Юры, затрагивающая не только внешность, но и внутренний

Пар:  
Св2286

мир. „Гигант“ ассоциируется с кем-то величественным, значимым, монументальным, ~~но~~ но в то же время простым и спокойным, как древнегреческие кранны. Спортивное увлечение дяди Юры тоже паталкивает на мысли об олимпийских чемпионах Греции; именно таким, согласно колока- гатим, должен быть человек: сильным и прекрасным снаружи и не менее красивым внутри.

Внутренняя сила, красота глобного героя проявляются в его почти философском спокойствии. Он не реагирует на насмешки, не заводит первых разговоров, а лишь отвечает на нападки или глупые вопросы окружающих.

„Эй, великан, — крикнул он, — ты с какой планеты? — Тебе там не бывать, — ответил дядя Юра.“ **Каменистый неужели?**

Только изредка, совсем уж устав от лишнего внимания, он не выдерживает, но всё же не теряет достоинства.

„Иногда я видел его в городе, и довольно

гасло за ним утробивались нацано,  
пораженные его ростом, и воскрики-  
вали: «Этот — наше будущее». Собственно он  
сдерживался, но временами <sup>370</sup> ему надо-  
едало. Он оборачивался на них с выра-  
жением задрывленности на лице и  
так грозно отмахивался от них рукой,  
что нацана раскисали и умолкали».

Даже в минуту опасности, куда более  
реальной, чем галстерики разборки  
из журнала «Взгляд света», дядя Юра  
не пасует, а напротив, единственно  
противостоит ему-то, с тем же мужем  
и не хочет соглашаться. Другие герои  
(кроме рассказчика) осуждают его за  
излишнюю принципиальность, но он  
чувствует свою правоту. Бабушка сло-  
вила не только силой «штанга»,  
сколько его спокойствием.

Фазиль Искандер в каком-то роде  
применяет к своему герою тургеневский ме-  
тод троекратного испытания. Это проверка  
дружбой, любовью и смертью (не менее

трагичнее, чем у того же  
Базарова).

Дружба да и вообще довери-  
тельные отношения с окружа-  
ющими у дяди Юры не складываются —  
спрашивается — слишком далеко от людей  
«штанга», слишком неуютно на них.

«Когда баскетболисты отдыхали, лежали на  
траве, он иногда перекидывался с ними  
шутками, но почти никогда не принимал  
участия в общем разговоре. Он лежал  
или сидел, грустно покусывая травинку».

Любови так же мешает проклятой  
рося, смущающей и пугающей всех  
девушек (по догадке рассказчика. Он  
специально описывает эпизод на выезде  
с особенной подробностью, чтобы пока-  
зать зарождение и смерть не успевшей  
только начать женщины.

«Сейчас я думаю, что тогда я увидел  
самый ослепительный и самый корот-  
кий любовный роман в жизни. Он  
длится около одной минуты и кончился

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
ВЫСШЕЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
УЧЕБНО-НАУЧНОЕ ЦЕНТРАЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»  
150000, г. Ярославль, ул. ...

крахом."

Испытание смертью проходит вне  
камы зрения рассказчика, а соответ-  
ственно, и читателя. Об этом мы узнаем  
уже post factum.

"- А где же дядя Юра? - спросил я у одного из  
них.

- Юра умер, - вздохнул он, - говорит, как-то  
болезнь. Но, по-моему, от тоски."

Тоска, одиночество, непомощность, невоз-  
можность принять себя и вести нор-  
мальную жизнь губят дядю Юру, как  
когда-то, два века назад, губили  
Онегина, Печорина, Базарова. Чужак  
сгубили тысячи людей.

Дядя Юра - новый Чвазимодо, но  
вместо горба и ушной бородавки  
- орехомеяльничий рож. И если  
Чвазимодо был эстив, когда звонил  
в колокола, ошивши древаши собой,  
то дядя Юра "губит" себя человеком  
только в баскетболе. И родом с мо-  
рем, ощущая его спокойствие, "офо-

иность, что сделала естествен-  
ной его субъективную огра-  
иность," силу, возбудившую его  
иле. Что морю всё равно,  
что о нём думают, ему безразличны и  
восторги, и насмешки, и глупые чело-  
веческие войны. А человек не может  
бояться одинока всю жизнь.

А думаю, что в своём произведении  
Искандер в очередной раз утверждает  
необходимую, нависшую окошину, но  
всё ещё почему-то неосвидную мысль  
о необходимости любить, принимать,  
пытаться понять нехохошик (да и хохо-  
шик) на нас людей. И если чуждый  
человек станет терпимее и искреннее  
и сумеет разглядеть в другом "огонь,  
мерцающий в сосуде" (Заболоцкий), то  
мир расцветёт.

В работе есть любопытные наблюдения,  
сопоставления. В то же время сопоставление  
с Базаровым и Онегиным д. Юра патетично,

местами не хватало логически  
переходов, утирелами не сопровождается  
анализом. И, шевнос, разбирается только  
линии д. Юра, в Вологуде рассадные  
логи не рассмотрены.

## Второй тур

Шифр работы 10-46

Класс 10

## Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
6	2	8	4	5	4	29

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

## Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
2	4	9 10 Alm	4	19 20 Alm

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

И.В. Билель

В.М. Минин  
Бушнев

В.Темин

Темин

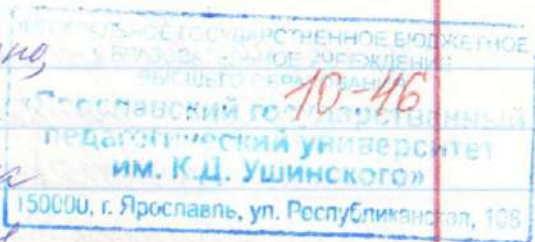


1.1. В рассказе Е. Воловника автобиографический герой повествует о своей детстве, условно разделив понятие «детский сад» на две условные части (примечательно, что обе они так или иначе связаны с поэзией, с рифмованными строками). Первый из них запечатлен в памяти героя социалистическим советским, и вниманием ребёнка эти строки обзавелись не столько словесному содержанию и художественной ценности, а лишь внешнему несоответствию изображенной детали и реальности: «Унес ответственность детского воспитателя не позволяя мне принять эту заманчивую рамку, в то время как я видел, что детсадовский день начинался в самой обжитой деревянной рамке?»

Повзрев, герой-рассказчик по-другому осмыслил советские строки, отметил, что и другие его строки, помимо упрямки той, могли вызвать множество вопросов, касающихся их достоверности.

Второй детский сад, очевидно, в большей степени близок автору; едва ли образ сада аллегорически связывается с садом Эдем, но первые музыкальные впечатления, игры, одно из первых знакомств с настоящей поэзией вызывают больше приятных ассоциаций. Интересно, что в сознании юного героя пушкинская сцена входит не как таковая, а соединившись с музыкальным и визуальным воплощением (следует отдать дань второму бессмертному гению — Чайковскому), однако рассказчик отмечает, что и немаловажную роль сыграла музыка этой оперы, и волшебную музыку этой оперы он смог оценить уже в более сознательном возрасте.

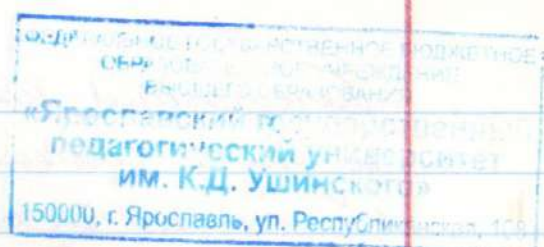
1.2. Тогда, во времена второго детского сада, на героя произвела впечатление мрачная поэтика души, её возвышенное значение и торжественность, но в то же время мучающий фреол. Непримиенное америка-



искими вестернами, шпионскими сказка-  
ми или провальными боевиками. Вопреки  
мнению советского ребёнка шизо и гитки  
отражались на незнакомого досель  
сюжета, заставляя вновь и вновь пере-  
мывать его в уме, примерив на себя  
роли героев. Именно поэтому рассту-  
пик стремится к художественной прав-  
дивости, ему необходима правильная,  
характерная среда «мексиканского» чтобы  
самому всецело вникнуть в роль, уйти  
в мир и, вернувшись, (хоть и вполне осоз-  
нано, каузально эмпирически, самоанализом).  
Многие эмоционально сходные жизнен-  
ные ситуации нам удается пережить  
заранее, через литературу, это после-  
днее дает возможность убедиться себе  
увереннее, быстрее и качественнее  
принимать решения в ключевые  
моменты.

②

В «серодомной» лесу.  
Мне, как и, наверное, любому читающему  
человеку катастрофически сложно выбрать  
одну единственную, любимую книгу. Я  
всегда тщательно подхожу к выбору лите-  
ратуры, читаю отзывы и описания, спра-  
шивая совета у знакомых, и поэтому  
довольно редко разговариваюсь в програм-  
мах. Почти каждое произведение, будь  
это книга по программе, разрекламирован-  
ный бестселлер или рассказ безымянного  
автора в интернете, способно затронуть  
тогдашние струны души, заставить заду-  
маться о чем-то, вздохнуть на душе. 15.05.2011  
Но сейчас, читая тему эссе, я вспомнил  
только одну по-настоящему важную книгу,  
в свое время сильно изменившую меня  
и меняющую до сих пор. Эта книга —  
«Дом, в котором...» роман русско-армян-  
ской писательницы Мариам Петросян.



Концепция, на первый взгляд проста и даже может оттолкнуть потенциального читателя, никогда ранее не слышавшего об этом романе.

Старый интернет для детей-инвалидов, их далёкая от веселья жизнь, их сказки.

«Класс коррекции» — авторитетно скажет опытный читатель и поправит очки. Да, книга Мурашевой действительно нередко появляется в разделе «рекомендованные» или «похожие» на специальных сайтах при поиске там «Дома...». Но едва ли «Класс коррекции» смог привлечь к себе столько внимания и породить целую армию восторженных читателей, творческих ради возрождения любимой атмосферы.

«Входящим Дом повстречивается острый угол. О него расширяется до крови. Только потом можно жить.»

Моё знакомство с книгой проходило безмерно просто, в несколько разрывов.

ОБЛАСТНОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ  
«Ярославский педагогический университет им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Революционная

ных по времени этапов, со шлоком и горесью. Сейчас анализирую свои ощущения того времени, я могу объяснить, почему этот роман стал для меня настоящим открытием. Во «Дома...» мне просто не приходилось видеть подобная книга, это первая моя встреча с поэтикой постмодернизма, возной, сложноструктурированной, нестризой отсылками и интертекстами, мифологическими аллюзиями и загадками.

Прочтение «Дома...» неминуемо повлекло за собой вновь всплывший интерес к «Алисе в стране чудес», знакомство с «Тайной по имени Антонатан Ливингстон» и «Моби Диком», изучение греческой и египетской мифологии (некоторые ут о «Морфологии волшебной сказки» Проппа). Более того, мне даже что-то прояснить для себя, разобраться хотя бы в одном мотиве этой книги досконально, сподобило меня на научную и исследовательскую

действительность. Проанализировав несколько избранных фрагментов, мне удалось выделить ~~в нем~~ ~~состоит~~ ~~функцию~~ образную функцию образа леса (одна из основных образов книги).

Текст, как сложное организованное целое (Логман) нередко сравнивается со своеобразным лабиринтом, пройти который способен только размышляющий читатель. Текст романа «Дом, в котором» (а также стихи, песни, сказки, песни, строки из которой позаимствована мною в качестве заголовка к эссе) метафорично сопоставляется с лесом, абстрактными разделами героев и читателей на две категории: понимающие и непонимающие текст (а соответственно, <sup>интерпретирующие и</sup> неинтерпретирующие выходы к лесу, то, к слову, работает и в обратном порядке).

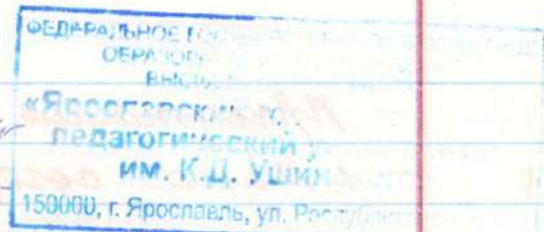
Впрочем, для первого прочтения (за которым, как показывает практика, последует второе) достаточно одной лишь заинтересованности. Как любой пост-

модернистский роман, «Дом, в котором...» ориентирован на читателей разного уровня. И то, что найдете в нем и узнаете, зависит только от вас.

А для меня «Дом» — это всегда уютнейшее уютное место, где можно ненадолго укрыться от мимолетных невзгод, это вдохновение, это история о детстве и взрослении, об умении выискивать и выискиваться в коллектив, о мечтах, параллельных реальностям, о любви к миру, и о свободе.

Задание 1. Ответы на задания не оригинальны, предлагаю пересказать.

Эссе: написание эссе выполняется только. Выбор лишь по материалу обоснован, рисующие эссе и орфографические, однако работа перегружена сопуствующим материалом.



Презентация.

1. Тема сформулирована

детально четко.

Задачи поставлены четко —  
точно, но несколько лишние.

Слайды расширяют кругозор  
и углубляют понимание  
материала. Работа логична  
и компьютерно грамотно

Ф.И. О.И.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»  
150000, г. Ярославль, ул. Попова, 60/1

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)  
Прозаические мотивы Гоголя в произведениях Достоевского

Слайд № 2 (задача)  
1) Обозначить особенности поэтики Н.В. Гоголя (по п. "Миниель")  
2) Определить, какие мотивы, заимствованные у Гоголя, находят отражение в прозе Достоевского (по "Бедные люди")  
3) Выявить, в чем проявляется новаторское противоречие Достоевского Гоголю. (по ф. "Идиот") некорректная задача

Слайд № 3  
"Так что же собой представляет тот страшный мир..."

Слайд № 4  
"Приемы эти схватить не трудно..."

Слайд № 5  
Маленький человек Достоевского значительно отличается от того же Акакия Акакиевича по степени самосознания. Он индивидуален, склонен к рефлексии, способен принимать решения. Он не зацепляется ни на вещах, ни на работе и глубоко не согласен с гоголевским изображением Башмачкина, трактуя его как оскорбительную и несправедливую сатиру.

## Слайд № 6

» Между тем современники охотно усмотрели...»

## Слайд № 7

Однако противопоставлен Башматкину не Макар Дебушкин (несмотря на единый литературный тип героя), а персонаж другого романа Достоевского — князь Мышкин. Они представители одного архетипа — переносца (Вспомним любовь Башматкина к буквам и каллаграфические таланты Мышкина)

## Слайд № 8

»...ученик бунтует против учителя...»

## Слайд № 9

В своих произведениях Достоевский экспериментирует с заданными Гоппом типами, углубляет и + усложняет их. В одном случае это духовно равный Башматкину персонаж (Дебушкин), надменный волей, сознанием, более реальный. В другом — попытка создать героя, куда более высокого в моральном отношении в рамках заданного архетипа (Мышкин — князь Христос). некоторые преувеличения