

Крымова К.М.

Ивановская область

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

## Первый тур

Шифр работы -

09-30

Класс-

9

К1

К2

К3

К4

К5

Итог

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

24 25-13 10

7

7

2

50 б. / 100 б.

Подпись проверяющего №1

(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2

(с расшифровкой)

Подпись

председателя жюри

(с расшифровкой)

Крымова К.М.

М.М. - (Ивановская обл.)

Е.Н. Пенская

Тельоров

Пенская Е.Н.

Целостный анализ текста.  
(М. Буланов „Тамси“)

Тяжесть, безразличная точка набросились на меня  
поше прощения. Что-то непонятное, ужасное произош-  
ло со мной и унесло ~~на~~ на более, чем столетие назад, в  
прошлое. ~~Последний~~ Последний император свергнут, отменили  
Февральская и Октябрьская революции, отменила Первая  
Мировая, и, наконец, «красные» победили. Россия кардинально  
изменилась. Но что стало с её населением?

~~Итак~~. Итак, „Тамси“. Камилле ~~текста~~ текста,  
датирующегося 1923 годом мне кажется. Ведь, как  
известно, в советское время проводилась антицерковная  
политика. Возможно, что рассказ был издан много  
позднее, как и многие другие булановские произведения. Так  
бы то ни было, сейчас он передо мной, и я, будто армян,  
свой за своим, плеч за плечом буду приближаться к  
истине.

Перед нами своеобразная бытовая зарисовка: квартира,  
старые скрипящие дверные петли (они чуть позже), кипя-  
щий чайник, керосиновая лампа. И кино Джерома Дже-  
рома. На фоне всего этого три образа: Гавка, его мать,

Вера Ивановна, и человек, имя которого нам не известно, но от чьего лица ведётся повествование. Шаг за шагом мы узнаём всё ~~больше~~ больше подробностей об их жизни из диалогов. Совсем как в драматургии, где реплики персонажи особенно значимы и дают персонажам раскрыть ~~свою~~ свою сущность. И в самом деле, этот рассказ можно поставить на сцене! Ведь ~~так~~ так называемых „слов автора“ здесь почти не встретим, а эмоциональную окраску „репликами“ героев придают речарки („от двери“, „тягостная пауза“, „напряжённая пауза“, „безмятежная ясность“, „тихая откровенность“, „ладный, сонный бас“ и проч.) Интерьер квартиры, освещение, звуки показаны исключительно назывными ~~фразами~~ и простыми предложениями — тонкая аллюзия на драматические произведения. Перед нами будто сцена из неоконченной пьесы. Эта пьеса становится более правдоподобной, если вспомнить драматургический опыт Булгакова („Записки из подполья“).

Однако вернёмся к образам. Несмотря на кажущуюся повседневность, автор смог сделать их загадочными, таинственными и, быть может, не раскрытыми до конца. И всё же информация о них в тексте есть.

~~Славка~~ Славка — четырёхлетний мальчуган, „довольно красивый, но... к величайшему сожалению, драчун“. Детей

описывать и раскрывать достаточно трудно из-за их множественности и непосредственности, однако автор мастерски с этими справляется, ~~показывая~~ показывая непринуждённое мальчишеское шипение звуков, любовь к сладкому и сказкам. ~~Дети~~ Дети, как никто другие, могут поставить человека в неловкое положение каковыми вопросами или „тихими откровенностями“, но в то же время, когда требуется, защищают близких или людей. Всё это есть у Булгакова. Попытка об одиночестве невольно роняет раскрытую книгу на паркет, а „непрощенный растурник“ стоит за честь своей матери.

Питати, о Вере Ивановне. Брачная жизнь, она надеется на его возвращение. Когда-то мать Славки была танцовщицей, но что-то произошло, и теперь её белые руки не играют ~~какую-нибудь~~ „Лунную сонату“, а стирают и развешивают белые. ~~Из~~ Из прошлого сохранилась только белизна её рук. И вообще, эти „белые руки“ часто „заменяют“ саму Веру Ивановну, то есть являются метонимией („Браши эти белые, тёплые руки“). Если в жизни ~~есть~~ метонимия и есть что-то

настоящее, то ~~этим~~ можно по праву считать её бешен руки.

И, наконец, самый таинственный и интересный образ чело- века, не названного по имени. Он справедлив, добр и любимей. Что ещё нужно для идеального образа? Пошлю <sup>раститель</sup> чай с конфе- тами, этот человек пытается <sup>ещи не</sup> замечить Славке отца, то хотя бы воспитать его мужиной. Делает он это весь- ма необычно, сказкой/китати, интересная композиция кону- чается: „рассказ в рассказе“ (или „сказка в рассказе“, если быть точней”). Сказку про мальчика... Он рассказывает не пер- вый раз, вероятно, внося каждый раз изменения. Несмотря на видимую нам ~~сложность~~ сложность между шавной героини и Славкой, этот человек утверждает, что „сказочный персонаж совершенно другой“. Тем не менее, в сказке заложены мораль- ные ценности, полезные для мальчика (отношения со старшим поколением, честность). Пошушание сопровождается подарком - вышитым „Неизвестного человека“ таятит его настоящее так, что „жить невозможно“. Тоска... Три раза повторяется это сло- во в тексте. Жизнь этого человека - сплошная скука. Но он пытается быть счастливей и делает таковыми осталь- ных.

Особое внимание стоит уделить деталям интерьера и одежде. Этот рассказ наполнен звуками: то скрипом дверных петель, то звоном кипящего чайника.

Тем у Бунакова не скрывает - поют. Приятно, неприят- но, радостно. Теме песни сопровождается появлением или исчезновением людей в жизни „неизвестного человека“. Эта ~~и~~ семья, Славка и Вера Ивановна, вышит в ткань и пошлю какой-то лучик света. И не только свет, но и звук проникает в безрадостную жизнь „неизвестного чело- века“, начиная с царапанья в дверь и заканчивая песней петель. Трижды таятит, что при исчезновении кого-то из них, „песня“ неприятна, хотя, казалось бы, звук должен быть одинаковым. Эта ~~и~~ маленькая деталь показывает важность Веры Ивановны и Славки в жизни „неиз- вестного человека“.

Свет. Кошечка от керошки в начале рассказа жаркие. Постепенно они распеиваются, затем и вовсе исчезают, ос- тавляя только „маленькие шажки“. Но и те пропадают. Мила. И снова мы будто в театре, где в начале спектакля свет ярок и слепит глаза, а кошку сокрыты ~~и~~ и прожек- торы гаснут, давая время появиться занавесу. Скорее всего, в этом рассказе роль освещения сюжетика.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

+ Пуровицы. Сначала мне показалось, что это метафора на тяжесть давящего на „неизвестного человека“ социалистического строя тех времён (так было и при упрощении декретов — в памяти всплывает декрет о мире и декрет о земле), но всё-таки эта теория какая-то неправдоподобная. Поэтому мне думается, что пуровицы — всё же метафора, но на скучную жизнь, тоску („Не умею жить... Не умею жить с пуровицами“).

? Диран. И книга, и стихотворение производят рассказ насквозь. Книга то подсвечена конусом, то падает при осторожной фразе Славки. Строки из произведения цитируются на протяжении всего текста, как мотив, жизненный принцип „неизвестного человека“...

? У раннего Бунина множество произведений, в которых он открыто высказывает недовольство новыми правилами. „Положение Чиликова“, где голубовский герой попадает в современные Митаму Афанасовичу реалии, или вещь известное „Собаке сердце“, написанное двумя годами позднее предположительного рассказа, — один из таких.

+ ~~Бунина~~ По деревенскому времени таковыми многие. Так, И. Бунин в „Чистом понедельник“, созданном в середине 1910-х годов XX века, относится на тридцать лет назад в ещё императорскую Россию.

... Эти трое, как и многие в то время, — люди потертые, шипящие. Они заблудились между эпохами, как автор, который возвращается в прошлое. Стихотворение пишется прожитая сквозь их жизнь. „Жизнь, как-нибудь противей“, — скажет этот человек и будет совершенно прав.  
без имени

Красивый анализ, много тонких и точных наблюдений, осмысленная апелляция к историческому контексту. Впечатление от работы несколько скитается — некоторые речевые неточности и не до конца продуманная композиция.

## Второй тур

Шифр работы

Класс

09-62

9

## Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

4

2

7

4

4

4

25

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

## Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

3

5

10

5

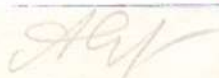
23

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)





Задача №1.

1.1. Знакомство Е. Водолазкина с поэзией пришлось на период социалистического реализма. Эпизод со стихотворением про Владимира (к сожалеению, не Лешинского), «кошпостирование» мзгов» капошником мне «О дивный ~~мир~~ ковний мир» Андрея Жаксви, где пропаганда общественного строя внушалась в раннем возрасте посредством коротеньких, но введивших рифмованных предлостей. Именно, мальчишка Жентю знакомим и с клас-  
сикой, о которой чуть позже.

Вопрос:  
С чего  
началось  
знакомство?

Сам автор, на правах взрослого человека, разочарованное вследствие в таком знакомстве. Ивальные строки о Лешинском ставит под сомнение, однако счастливым бы познакомиться с «Евгением Онегиным» можно.

25

p

1.2. Эпизод «Евгений Онегин» возникает в жизни автобиографического героя достаточно рано для того, чтобы полностью понять его смысл. «Любовная кашница» не интересовала детсадовцев, но в качестве приключенческого романа «эпикопедия русской жизни» вполне сошлась.

?

Для того, чтобы классические произведения не воспринимались как школьная, пропагандная литература, они обязательно

должны быть пережиты. Я, если честно, завидую такому знакомству автобиографического героя. Он не просто прочитал произведение, но и попытался себя в роли актёра, а позднее, и слушателя оперы Чайковского.

„Искусство правильно падать“, мне кажется, добавляет правдоподобия к раздиранной десятилетиями шее. Ведь у Жукинина Ленский застрелен падает в снег, обливаясь его кровью. „Предлагательский Владимир“ не только внешне, но и поведением не похож на настоящего Ленского.

P.S. Если учесть тот факт, что дуэль в детском саду проводилась летом, то эта дуэль также может разрываться между „предлагательскими“ Телоринским и Трушницким (но это „уже совсем другая история“).

2. Эссе.

~~\_\_\_\_\_~~  
Жизнь как со статями или книжками почитать

Десятилетия муча давно признаю и стремиться к тому, чтобы быть первой среди равных. Да, я сейчас о кино. Экранизации, на мой взгляд, дают читателю переосмыслить текст, открывая нечто новое. Ведь книжная книга отличается от просто хорошей тем, что переживает её, каждый раз наткнувшись на что-то ещё, ~~не~~ замечаясь в первый раз. Читай эту книгу до каждой буквы, перечитай все страницы, найди все скрытые автором шипы, но ты всё равно не докопался до истины. Это же самое происходит и с кино.

Моё знакомство с Булгаковым (не с самим Михаилом Афанасьевичем, конечно, а с произведениями) произошло не так давно. Я одна из тех людей, ~~\_\_\_\_\_~~ с обратительным восприятием, которые читают книги, посмотрев сначала экранизацию. Фильмов или сериалов, снятых не по мотивам, а являющихся прямой и точной копией авторского текста не так много. Кино предвещает: в нём невозможно передать мысли героя без диалогов или отдельных сцен. В этом и заключается мастерство режисёра прямой экранизации: глазами автора произведения показать зрителю все мысли-



ише детали. Процесс этот трудоемкий, и часто копируются картины с оригинальной диклономостью, которые потом разделяют на серии.

„Мастер и Маргарита“ — картина, самое популярное булгаковское произведение. Подвернулись, как сейчас говорят, „мейнстриму“, я посмотрела одноименный сериал. Скажу, что я была в восторге — ничего не скажешь. Об этом понимаю,

С первой ноты я вырвалась в музыкальное сопровождение. Музыка, бал Воланда, даже титры — всё антиакадемично и замечательно. Фильм проливает одну общую тему, связывающую, ~~как~~ казалось бы, несовместимые вещи.

Так как сериал был снят около десятилетия назад, в нём ~~уже~~ участвовали достаточно известные современному поколению актёры. Особенно впечатлили образы Жоржина / Рамона, исполненного Валентином А. Абдуловым и Чешуа, которого сыграл всем нам знакомый Сергей Безруков. Персонажи раскрыты актёрами, ~~так~~ так что любому человеку будет понятно

- 99
- Чешуа?
  - Моё?
  - Моё мне известно.
  - Чешуа.
  - Прозвище есть?
  - Та-Коури.

записи как автора, так и режиссёра со сценаристом. В этом фильме так же немало ~~таких~~ таких известных актёров, как В. Галкин, И. Олешников.

А знаменитый Беллот создан при помощи трёх человек! Яркий, озорной образ.

Уже потом, читая книгу, я представляла знакомые лица и слышала голоса персонажей. Сравнивая просмотренное и прочитанное, я нашла всего несколько расхождений с оригиналом, никак не влияющих на канву сюжета. Да, возможно, я не помнила כמה-то моментов, не скрываю. Но впечатление, подаренное мне просмотром, создало симпатию к творчеству Булгакова.

Следующим на очереди было „Собаке сердце“, родившее любовь к научной фантастике. Именно из-за Булгакова мне полюбились романы „Человек-амфибия“ и „Толстой прощается сора Лоуэна“ Беляева, „Человек-киборг“ и „Машинное время“ Герберта Уэлса, а также множились антиутопиями в духе Бредбери, Жакис, Оруэлла.

Но и о булгаковских произведениях я не забывала. Заткины „Книга врага“ удовлетворили мою потребность в научных произведениях. Мною прочитано множество рассказов из раннего творчества, но это далеко не всё. Впереди „Белая гвардия“, „Дни Турбиных“. Многие мои приятели не в восторге от его творчества, ведь обычно, когда мы видим нечто страшное, мы стараемся это отбросить. Однако для меня непонятность

и непохожесть булгаковского творчества признаны. Мне доставляет удовольствие искать обобщенное в вещах, которые на первый взгляд необычными, раскрывать символы, задумки.

Иногда один фильм может перевернуть всю жизнь. Я смотрю на себя в прошлом и думаю, как бы сложилось мое настоящее, если бы тогда отказалась смотреть этот сериал из-за не любви к общепринятому русскому кинематографу. Буквально всё изменилось: мировоззрение, читательский вкус, интересы.

Не помню, после какой книги меня заинтересовала его биография. Он был поклонником Толстого, это объясняет мистицизм булгаковского творчества. На мошине писателя стоит оградный валун, «маленькая Толстого», вымпотатанная женой. Этот камень первоначально лежал на мошине Толстого.

Булгаков был врачом. Именно поэтому его рассказы и повести, в ~~фра~~ основном, о медицине, поэтому операция, проводимая Преображенским и Борменташем, так точно описана.

Он не любил пошривающую время. ~~Его~~ Его произведения запрещались. Булгаков — отличный сатирик, в большинстве случаев высмеивающий общественный строй тех времен.

Так, шаг за шагом, я открывала для себя нового писателя, ~~разрабатывала~~ разрабатывала его произведения, по крупице находя ~~туда~~ символы.

И всё из-за одного фильма.

N 1

Автор ушел от ответа на вопрос, не совсем понял, о чем следует рассуждать. Похоже знания логически не связаны с заданием.

Согласие не соответствует тексту все, не отменяется любимицей рассуждения. Допущены фактически ошибки.

N 2

Тема интересно сформулирована в логике задания. Задание связано с темой и последующими заданиями. Авторские мысли не доведены до логического завершения, например, о комедиях (русских), затем о Мененкере, не объяснен такой ход, его цель.

Чл. теории: Алла [Многомарианная №8]  
[Иван / Болдосерева Е.М.]

## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

«Любовь восторженными словами отрицая»: самобытность комедий русских классиков. Билет сквозь слезы.

3

Слайд № 2 (задача) Исследование своеобразия комедийных произведений, выявление парадоксальности их строя на приме-  
 рах приведения различных представителей данного жанра и сопоставлении их ~~с~~ ~~с~~ с зарубежными стереотипами.

5

Слайд № 3

Русские комедии ярки и сочны: начинающая с хохота в зритель-  
 ном зале и заканчивая «метанием комельков» и запретом  
 показа цензурой после недавнего анимеша. Разве такое встре-  
 тить в «Венецианском купце» Шекспира?

3

Слайд № 4

«Сложный синтез комического и прагматического...»

✓

Примочки: театральные подиумы, занавес, декорации и пр.  
 (фотографии)

Слайд № 5

«Травматический happy end «Недоросля» определяется одним  
 обстоятельством...»

Примочки: фотографии постановок (например, Малого  
 театра — сцена на Орднике)

Слайд № 6

„Риски „Тора от уша“ не вписываются...“

Применение: фотографии (кадры) чёрно-белого фильма  
„Тора от уша“ (однако декорации в кинотеатре — театральные)

Слайд № 7

„Пьеса начинается с ослепительной вспышки молнии...“

Применение: фотографии с постановок в Малом театре

Слайд № 8

„Свои люди — сочтённые“ Островского, как и многие другие его пьесы, — энциклопедия русского купечества. Несмотря на патристическую комичность ситуации, мы сочувствуем человеку, брошенному в друшовой яме собственной дочерью, Олимпиадой Самсоновной, удачно выскользнувшей замуж за богатого купца.

3

Слайд № 9

Русская комедия бьёт меткими стрелами по акцидентальной пите общества — человеку. Степень веселья зрителя прямо пропорциональна степени его серьёзности.

4