

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «Ярославский государственный  
 университет  
 им. П.Ф. Яковлева»  
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Погарская А.В.

г. Москва

Первый тур

Шифр работы - 11-14

Класс- 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
20	12	7	10	5	54

Подпись проверяющего №1  
 (с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2  
 (с расшифровкой)

Подпись  
 председателя жюри  
 (с расшифровкой)

*[Handwritten signature]*  
 Н.М. Кошук

*[Handwritten signature]*  
 М.Т. Пономарева

*[Handwritten signature]*  
 Пенская Е.Н.

Анализ прозаического текста  
Варьям Шанамов, "За  
писками"

Трудно представить себе суд-  
бу более сложную, чем у Вар-  
яма Шанамова. Откровенно-  
любопытная поэзия утроба ка-  
ждоверситетская факультет-  
те, связанная с советской  
идеологией и советским гра-  
дом (для Шанамова она ста-  
новится в какой-то степени  
"факультетом культуры  
белой"). Затем икота  
какое ареста; ~~предоставление~~  
~~владельца, который~~ ~~будет~~ ~~как~~ ~~за~~ ~~являющийся~~  
Шанамова в том, что буква  
является классическим рус-  
ской литературы); предва-

бабушке в материале, которую  
оставили кем-то из мамы от  
пестика и как крабейбежком  
и на рождество в здоровых  
растениях. У мамы побудит  
из жизни ребенка в его  
белом как в суровой розка-  
кении, работа в банке в  
таргетной уверенности  
мира и подарками в нем,  
что ему ребенка в материале  
пока в его пути.

Бези Бонжескиан, кото-  
рой у мамы ребенка в ка-  
палека в ее узоры в матер-  
ной жизни и отразит в  
белом производстве (в ав-  
томатизации - Архитектурный  
вектор, что как в крабей-  
бекото "сперджен" коммюне  
ребенку в юности впитыва-  
ет в себя как в своей душо-  
вой в нем, по Бонжескиан  
(вспомогательный текст в материале  
философии в ее материале)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

каждой, отчасти, что матери-  
ка и среда и как в материале  
даже в своем в своем и друго-  
вом <sup>каждой</sup> ребенке в своем в своем, ут-  
рачивает его до уровня "жизни"  
как в "костюм" в "костюм"  
в своем в своем в своем. В своем  
в своем в своем в своем, что  
как матери переживает в матери  
любимую материю крабей-  
бекка в уверенности, делается  
из порога доброты (как в  
в своем) отразит в "жизни"  
как в рассказе. Во время  
своего как в материале в материале  
каждой в своем в своем в своем  
каждой в своем в своем в своем  
каждой в своем в своем в своем  
среда как в материале в материале  
бует как в своем в своем, что в своем

как-то ей связка. Как-то  
иногда приходится вводить, что  
в XIX веке боковая заставка  
иногда это могут впускать  
в <sup>уменьшенное</sup> "уменьшенное", которое  
вместе со своими собственными  
законами, которое имеет  
свои собственные "языки"  
свою "культуру" (в рассказе  
"Как представлять" заставка  
"культуры" и "культуры"  
как бы в том поэте берется все  
еще как), откуда же возьмется  
коверкаться президентом  
веками.

Ноты в рассказе "Запис-  
ном" и образная история  
автора-рассказчика в  
матери, видящее терпение это  
иногда все равно можно быть  
детскими. Заставка пейзажа  
рассказа и есть то что  
"бывающей язык", которая

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

откидывает среду: "проблемы";  
"языки в мою жизнь"; "пелена"  
"фильму подвешивать едем";  
"застава" "сука". Более того,  
"способа отката" уснут путь  
пожарооборонительное общество:  
"языки с отуретской лаврадой";  
"языки с земляными муками";  
"полярной лавра"; "матери";  
"зак"; "закон тема". Как  
матери "вдвигать" свою бакетку,  
откачиваемого <sup>котора даже в советские</sup> <sup>эпоху</sup>  
оборонительной, <sup>иногда даже в советские</sup>  
как только через детскую  
иногда передает много в  
перевернутой иерархии  
костей: "попробуйте как  
дней у кого-нибудь - как  
просьбой на жокиме будут  
смыслится". Просьба просить

отдохнуть по-настоящему  
воскресеньем и как это-то  
пройти в воскресенье, неко-  
нечно. <sup>своего</sup> ~~своего~~ Какое же так  
тебе, к тебе, как же так  
это и то что ему встать  
боже боже, если у тебя, что  
"бываю, бываю, ухажива-  
ю". Это случится как же  
подтверждает тебе, что  
все здесь стремится к хоро-  
шему, здоровому, бо-  
жественному, что кто-то  
отвращается и некто так  
пытается бороться, по-  
этому к дружбе и  
любви.

<sup>своего</sup> ~~своего~~ ~~своего~~ ~~своего~~ ~~своего~~  
Х) Чем более, что как же  
боже боже, что как же  
будет / "я продаю по-  
настоящему". Это же  
покупатель" и как же  
наше / "Пытаться у-

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

как. Как же так же  
неко было в прошлом году,  
и как же так же  
"ке-то" ~~ке-то~~ ~~ке-то~~  
жизнь становится все  
труднее другого человека. Как же  
да и матерьяльной стороне  
каждого человека востра-  
даются: "Взгляните: ке-то, и  
все".

Бываю обратившись к себе  
повесить вещи, по какой-то,  
что оно устало как же  
когда-то да и так же  
уже рассказываю (уже-то  
самое же такое же). Боже-  
боже как же указка, уже  
казалась рассказом, что да  
как же правдоподобно, что  
да и берется и переживает

Сказка это имеет особое значение. Рассказчику необходимо придумать образы и действия, чтобы описать события, которые происходят в мире, чтобы описать то, что происходит в жизни, чтобы описать то, что происходит в природе, чтобы описать то, что происходит в обществе, чтобы описать то, что происходит в истории. Рассказчик должен уметь выбрать тему, которую он будет рассказывать, и должен уметь выбрать стиль, который он будет использовать. Рассказчик должен уметь выбрать тему, которую он будет рассказывать, и должен уметь выбрать стиль, который он будет использовать. Рассказчик должен уметь выбрать тему, которую он будет рассказывать, и должен уметь выбрать стиль, который он будет использовать.

Сказка  
Жа. Корсаков  
уточке вычитаем  
иногда рогатобатом,  
это родоначальники  
имеют свои экзотические  
указники, что как бы  
мне отек вазелина  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
Ярославль, ул. Республиканская, 108

мы не забываем, что это не только игра, но и искусство, искусство, искусство. Мы должны уметь выбирать тему, которую мы будем рассказывать, и мы должны уметь выбирать стиль, который мы будем использовать. Мы должны уметь выбирать тему, которую мы будем рассказывать, и мы должны уметь выбирать стиль, который мы будем использовать. Мы должны уметь выбирать тему, которую мы будем рассказывать, и мы должны уметь выбирать стиль, который мы будем использовать.

сделайте себе календарик с датами рождения и смерти. Это поможет вам не забыть важные даты.

смыслна позитивной связью.  
 "Прекращайте записывать"  
 прекращайте и переключайте  
 это вам сразу и.  
 Не успевайте себе устроить  
 бедной ~~жизни~~ в Желтой  
 ботой времени Канамов  
 какой-то степеки успевае  
 та, это надо прекратить. Возна  
 кие надо, это мир превраща  
 ея в оттоки карьера келье  
 "Продвесь" да же побуждает  
 это к тому, что бы переосмыс  
 лить свое отношение к бере  
 вота, быкиком все же стого,  
 и трагично, ~~невозможно~~  
 невозможна по факту, что  
 Пьеру допустимы бы это.  
 Пьером Пастеркака (кес  
 мопря ка по, это укомка  
 ке о кеи ма вепетани в  
 сажом кокуе побеситовакки)  
 это самая жаткая ретана

продвигая  
 Пастера Канамов. Именко  
 от <sup>статья</sup> ~~от~~ ~~статья~~ ~~статья~~ "Записки"  
 от других рассказов автора,  
 в том числе коммента.  
 Вероятно, дело в том, что  
 "Записки" - это не рассказ  
 "убеждаете свое поэзию",  
 а рассказ, который должен  
 кирует вкупке как факт  
 а автор - рассказчик, и само  
 Канамов. Вопрос, который  
 задает себе Канамов, можно  
 попробовать сформулировать  
 следующим образом: можно  
 ли "трюк" времени, это духобка  
 кепкоуеккоство ке оубиови  
 бапу ка му собственую духоб  
 кую кепкоуеккоство. Или же  
 это комменты вета бза  
 кобзакка? А как же ка оубе  
 ките кривитовне в расказе  
 и обке "предстабителен  
 это самая жаткая ретана саетеи" - "поупекозота"

вряд ли это не казуальное, а

дисста", "кесторки Кбакова" и  
т.д., кто еще не потерял спо-  
собности мыслить и сообра-  
зить? "и и и Кароя Ак-  
токовка китанисе катапо  
розаски ребёкка"; "я посажу  
тебя ка копутку какую-ка-  
будь". Это мелкий, попытка  
кайти ответа.

Варлам Шаламов  
вдери ет/раку, которая емо-  
на пребратьте себя болюм  
кай "Архипелаг ГУЛАГ", как  
такая и к копресту от к  
маючий язык. К коку  
язык он преидёт к етрак  
кому бабоду, что как е живот-  
кос катапо, диссе и ктрауко-  
какое, ~~т.д.~~ ктрак  
и к по ккой "кёккой" к к  
ва к кумитурка, которая рвёт  
ся, етот к теовесте ет бу ко ту  
бова тс, что око в к е к к у ж-

дается. (Так происходит в  
натуре, как измер). И все это  
кока это кадежда обкаружиско  
бтеовесе теовесте ет. Предпо-  
ложим, что Кастерка дейст-  
вительно и имеет ббиду то, что  
у нас ет эпохи эпохе кобор  
окуса тсеа до е кизкого дукоб-  
кого уровка (то к к к к к к к  
Кастерка ка из-а тома ка  
"Доктор Живото", ет к е е-  
ка е судба) Тогда ет ет ет ет  
е к р е к т е, как это ет ет ет  
ответе-за к к к к к к к к к к  
меккой ретю, за тракю т е б о р -  
те е т в а и с o з к а к и я.

*Работа востроена социальное,  
содержит верные и точные отсылки  
к историко-литературному контексту,  
выделив значимые детали текста,  
внимательна его понимание. Однако  
в работе измине динное биографи-  
ческое ветупление, уводящее со своим  
анализ на второй план. Также и поур*

но отступаем и в финале. В работе  
и обдумываются ваши же для интерпре-  
тации и анализа коммунистиче-  
ской структуры! жанр, система образов  
и т.д. Это обдумывает термины коммунистиче-  
ской работы.

Термины