

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «Ярославский государственный
 университет
 им. П.Ф. Лавровского»
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Погарская А.В.

г. Москва

Первый тур

Шифр работы - 11-14

Класс- 11

К1 0-10-20-30	К2 0-5-10-15	К3 0-3-7-10	К4 0-3-7-10	К5 0-1-3-5	Итого 70 б.
20	12	7	10	5	54

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)

Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Н.М. Кошук

М.Т. Пономарева

Е.Н.

Пенская Е.Н.

Анализ прозаического текста.
Варьям Шанамов, "За
писками"

Трудно представить себе суд-
бу более сложную, чем у Вар-
яма Шанамова. Откровенно-
любопытная жизнь утроба ка-
ждо из нас, как правило, по-
сле, связанная с советской
идеологией и советским гра-
дом (для Шанамова она ста-
новится в какой-то степени
"рабочим делом между
белыми"). Затем и потому
какое-то аресты; ~~проблемы~~
~~вспомогательная, которая~~
~~как бы связана с~~ ~~жизнью~~
Шанамова в том, что жизнь
является классическим рус-
ским литературным; пред-

как-то ей связок. Шаманов приводит к выводу, что в XIX веке боковая заплата имеет свои особенности впускается в ^{ушиловое} отверстие, которое имеет свои собственные законы, которое имеет свои собственные "законы" свою "культуру" (в рассказе "На преддверии" заплата "культуры" и культура стоиловский поэт Бергман (Бергман), откуда невозможность вернуться к прежним временам.

Ноты в рассказе "Записки мамы" и образная история авторы-рассказчика в катере, видящее терпение и культура все равно можно быть детьми. Заплата пейзажа и есть то что о своей "бывшей" жизни, которая

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 109

откидывает в среду: "после любви"; "защита в мою защиту"; "после защиты" "судья". Более того, "способа отката" у нас тут тоже совершено особая: "культуры отступившей лавандой"; "культуры с земными муками"; "полярный парк"; "мажорка"; "защита"; "защита тема". Мать катери "вдвигает" свою защиту, откидывает ^{котора даже в советские} отступившей, ^{иногда} как так же терпеть детишки Шаманов передает ^{иногда} свою в перевернутой иерархии вектостью: "попытки кажутся джей у кого-нибудь - как таковой просбой на жокиме будут сменить". Просбой просбой

отдохнуть помыслить все
вспрыкивается как это-то
протыкание в сердце, кель-
кянкоре. (X) ^{слова} Какое же бытие
к теобезу, к землям и която
это и пошто ему встать
боже яко, если утешит, что
"бытие, бытие, уходив-
кое". Это случится кельки
подтверждением того, что
все здесь ступенчатая кудро-
велькому, землетрясению, бо-
лотверстому, что кривоится
вспрыкивается и кельки
пыль созвония, кельки
ступенчатая кудро-
велькому.

слова (X) Чем более, что как-то
более есть в сердце помысли
кельки ("в продажу помысли
я кельки кудро-
велькому") или да же
кельки ("Пыль у кельки у-

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

как. Какое же бытие - то
как было в прошлом году,
и кельки. Как же бытие
"кельки" (кельки) ~~кельки~~ кельки
жельки и кельки бытие
кельки другого теобеза. Как же
да кельки кельки кельки
кельки кельки кельки кельки
кельки: "кельки: кельки, и
кельки."

кельки обратившись к кельки
кельки кельки, что кельки,
что око у кельки кельки
кельки кельки кельки кельки +
кельки кельки кельки (кельки-то
кельки кельки кельки). Кельки-
кельки кельки кельки, кельки
кельки кельки кельки, что кельки
кельки кельки кельки кельки, что
кельки кельки кельки кельки

сделайте себе календарик с датами рождения и смерти. Это поможет вам не забыть важные даты.

смыслна почитавой свезо.
 "Презнайте за кичеком"
 признайте и почитайте
 што вам кражу и.
 "Не успевајте се куравати
 бекки ~~келекони~~ в Желва
 бошо времеки Жапанова
 капои-шо етепеки успевае
 еи, што кадо крижките. Везна
 кие посто, што мир пребраќа
 се бошоники каркиакики
 "Проуче" дајсе побурае
 ето ктону, што се кереосма
 ките себе, што кие кере
 боша, биикики бее жеситоко,
 ирпаукокако, ~~кевозможка~~
 кевозможек пош факте, што
 Пвореу догуетеки се што.
 Писмо Пастеркака (кес-
 моптја капо, што уконики
 кие окии ки бептестеи в
 сажом кокуе побестевобакии)
 што сажая жаккиаа дестеи
 сеитеи

проубедени
 Пастеркака Жапанова. Ижеко
 од ^{спетатеи} ~~вип~~ ктаете "Жапанови"
 оте други раеккозобавитоа,
 боши кие келекони.
 Верајтеко, деи боши, што
 "Жапанови" - што се раеккоз
 "уитвертедекие свои пожуки",
 а раеккоз, копортеи демеки-
 кируете куитрекии кокрони
 а авитоа-раеккозтиа, и сажото
 Жапанова. Вокре, копортеи
 за дајте себе Жапанов, можко
 попрабаите сформукибаите
 сжедукуи образони: Можете
 "ки" "треже" времеки, ето духобкиа
 келеконекикоште ке одуекики-
 баити каки себестекику духоб-
 кую келеконекикоште. Ки же
 што келекони бесте бзак
 келекони? А кате келекони
 ките келекони бесте бзак
 и авитоа "келекони бесте
 сеитеи" - покуекикоште

вряд ли это не казуальное, а

дисста", "кесторки Ибакова" и
т.е., кто еще не потерял спо-
собности мыслить и сообра-
жаться? "и и и Кароя Ак-
токовка китанисе катапо
розаски ребёкка"; "я посажу
тебя на копытку какую-ка-
будо". Это мелкий, попытка
кайти ответа.

Варлам Шаламов
вдери ет/раку, которая емо-
на пребратьте себя болюм
кай "Архипелаг ГУЛАГ", как
такая и к копире от к
маиуи и кизки. К коку
и кизки он преидёт к етраи
кому бабоду, что как и кибот-
кор катапо, диссе и ктрауко-
каккое ~~и ктрауко~~ ктрауко
и ктрауко "квёккой" и ктрауко
ва и ктрауко, которая рвёт
ся, етраи тевоветерсе бу коубе
вобатсе, что око в квей кекую-

дается. (Так происходит в
катере, как измер). И все это
кока это кадежда обкаружиско
бтевовете тевоветерсе. Предпо-
ложим, что Кастерка дейст-
вительно и имеет ббидуто, что
укасе эпохи эпоке кобор
окусапсеа до е кизкого дукоб-
кого урбка (токекья самото
Кастерка ка из-а томана
"Доктор Живото", етокекё-
кая судоба) Тогда етраеи се
е кроско, как это етраеи в.
Ответе-за кибом, за киб-
меккой ретсе, за тракютебор-
теиба и розкакия.

*Работа востроена социальное,
содержит верные и точные отсылки
к историко-литературному контексту,
выделив значимые детали текста,
внимательна его понимание. Однако
в работе излишне длинное биографи-
ческое введение, уводящее дальнейший
анализ на второй план. Также не поур* 73

но отступаем и в финале. В работе
и обдумываются ваши же для интерпре-
тации и анализа коммунистиче-
ской структуры! жанр, система образов
и т.д. Это обдумывает терминологический
аппарат работы.

Точнее