

Погарская А.В.

г. Москва

Второй тур

Шифр работы 11-31

Класс 11

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итого: 35 б
4+2=6	2	7	5	5	5	30

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итого: 25 б
1	5	0+1+1=3 <sup>2</sup>	1	10 <sup>9</sup>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Тезисы преобразованы в формулы  
формулы выведены из формул

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)

Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

А. Погарский

Е. Погарский

В. Погарский

Погарский А.

Погарский Е.

Погарский



11-31

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Задача 1 "Кому это известно?"  
① "Каждому по таланту". Каждому по духовному обиходу, по ипохиротическому откровению, преобразующему душу и сознание. Придет? Не придет? ~~бывает~~ Когда придет. Поэтическое откровение Михаила Шолохова сравнивается им поэтической сущностью с Воскресением Христа, а поэт вообще и Борис Пастернак как в конкретном смысле с Богом, который умирает, умирает "ради жертвенного ипостаси греха людей воскресает в ином качестве: + "И я полагаю, что это Пастернак сказал про себя. Это он сошел в гроб, а потом воскрес. Поэт умирает по таланту,











другие авторские поиски  
тщательная (на первом этапе)  
книжная связь с новой поэти-  
ческой мыслью и поэтическим  
миром.

Первое стихотворение,  
которое я прочитала у Брод-  
ского - "Одесей - Печенкину".  
Не могу сказать, что оно в-  
печатлело меня необычайно. Печен-  
кин мне, конечно, известен:  
по стилю и по поэтике мне  
известно, что у него была твор-  
ческая манера, которая для  
меня была важна в творчестве  
как в смысле содержания так и  
в смысле формы. В творчестве  
современной авторской поэзии  
выделяется, это собственно  
судьба, сопоставление с  
историей и с историей  
всего древнего этого. В творче-  
стве и образе актуальной

культуры зажимают  
особенно место в  
творчестве Бродского,  
иногда в образе и в поэтике  
и в искусстве). Не  
будет поэта подготовка к  
ней в творчестве Бродского,  
я не могла предположить, что  
каждый таким образом переко-  
сит свои собственные пережи-  
вания от поэзии в поэзию и  
эпиграфы на художествен-  
ную поэзию стихотворения.  
Для меня это было живым  
отражением поэзии Бродского  
собственно и в восприятии этого  
как стихотворения, ~~открытия~~  
~~как поэта.~~ ~~В творчестве~~ откровен-  
но и к новой исторической

Творческим предположением, что  
это поэзия обывательская,  
творчество которое восприни-  
мается всеми как нечто















Урок Бродяжки. Подка-  
скаса и петербург в конференту,  
это победительский драматический  
белый пухом. Вконтрабаси  
оттоманский и в восточном  
контрабаси и миста.

Автор демонстрирует понимание  
предметных вопросов и дает  
профессиональное, достаточно глубокое  
объяснение. Работа в целом соответствует  
ее манере. Все однако является  
наивной добротой на пределе  
и. то же самое особенно в дета-  
лях аналитики его работы.  
Тема режиссуры соответствует  
заветам Тарантино и миста.

А. Бродяжки Норман Ас



Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) "Соответствия" русских и французских

Слайд № 2 (задача)
1) Исследовать, как можно описать...
2) Славянское искусство...

Слайд № 3
Знакомство с яковлевским и другие...
как искусство (как пример "облава бытия...")

Слайд № 4
Собственность и акант...
как крекко Аккуреев, "Один обертку..."

Слайд № 5
Искусство русского авантюра...
Букремализм, Кановита, Марк Катан, Ж. Токтагоба, В. Жандикеевич.



Слайд № 6 **Визуально-кинематографическая структура поэмы:**  
 Тикки  
 Бектурфута.  
 Садок судей  
 Мезоник поэзия  
 Кидите к терпцу.

Слайд № 7 "Литературная символика - это соответствие между объективной реальностью и ее художественным отображением" (Бодмер, "Соответствие")  
 Исследовательское направление в поэтике представляет

Слайд № 8 "Визуально-эстетическая поэзия"  
 "Керекка" Мамакбаева,  
 Железков,  
 Крутецкий.  
 Точка зрения акцентирована  
 на эстетическом изображении  
 "Касмерке"

Слайд № 9 **Китайская поэзия**  
 (Ли Бо, Мао Шэнь)  
 Китайская поэзия интересна  
 тем, что... (азиатская поэзия - это  
 поэзия, которая... (плотность)  
 поэзия... (красота)  
 поэзия... (соответствие), сходство  
 поэзия... (красота), поэзия... (красота)  
 поэзия... (красота) поэзия