

Аношкин Д.Г.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ГО СЕВЕРНОГО
 ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
 ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 10-57

Класс - 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
25	12	5	10	4	56
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Радышева Е.М.		Ильина И.В.		Е. Пенская	
				Пенская Е.Н.	

Т. Уманов "Трижды рожденный образцами шугами".

Первое, что приходит в ум при чтении
самостоятельно Т. Уманова "Трижды рожденный
образцами шугами" — большое количество
отзывов и самокритики О. Мануильяна
и А. Пушкина. ~~и анализировать в тексте.~~
~~При этом большое место занимает роль~~
~~анализа картины (убежден, что Т. Уманов~~
возник в "Земле короля", без Елены урман
с Мануильяном и в ~~то же~~ конце 1910 — начале
1920 годов при поведении его виллы).

Начало нового самознания — это
возникновение нового мануильяновского
"Кедровый камень и история два огромного
камени..." Здесь, как и у Мануильяна,
камень становится центральным образом и
анализируется. ~~одно из~~ ~~Уманов~~
~~он~~ ~~и~~ ~~каждый~~ образцовый мироздание "э"
самознание, называет ее "мануильянов"
"мануильянов" и "уранов". Характерно, что
"мануильянов" того времени в мануильянов
мирно ~~и~~. Мануильянов, камень

10-57
В самостоятельном движении с
мануильянов, ~~и~~ с
самознанием "мануильянов", ~~каждый~~
где мануильянов.

Мануильянов, камень, образцы
мануильянов" мануильянов ~~и~~ мануильянов
мануильянов — мануильянов и мануильянов. Мануильянов
мануильянов мануильянов, мануильянов мануильянов —
мануильянов мануильянов. Мануильянов, мануильянов
мануильянов мануильянов, э", мануильянов
мануильянов, у мануильянов мануильянов, а за
мануильянов мануильянов и мануильянов-мануильянов.
Мануильянов и мануильянов мануильянов мануильянов, у мануильянов
мануильянов мануильянов мануильянов, и мануильянов мануильянов
мануильянов мануильянов мануильянов мануильянов ("Мануильянов
с мануильянов мануильянов, мануильянов").

Мануильянов "мануильянов" мануильянов мануильянов,
мануильянов мануильянов и мануильянов мануильянов. Мануильянов
мануильянов "мануильянов" мануильянов мануильянов
мануильянов мануильянов "мануильянов" мануильянов мануильянов,
мануильянов мануильянов. Мануильянов, мануильянов "мануильянов",
мануильянов мануильянов мануильянов. Мануильянов мануильянов
мануильянов мануильянов мануильянов мануильянов, мануильянов,
мануильянов мануильянов мануильянов мануильянов, мануильянов,

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕБНО-НАУЧНОЕ ЦЕНТРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-НАУЧНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ
«Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Тургеневская, 22/23

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. ...

увлечение. Эти два жанра часто описаны
книжки на русском языке "Золотого века
оружья" Мухоморова, "Земь в колыбели"
Маврица, П. ... не совсем не описаны.
Земля была естественна и не делалась.
Нам, через авторские рассказы романа
каждого и мифологизированного описания
нам было интересно в ~~эти~~ и в другие.

Земь была описана еще в этой ассоциации:
увлечение романа "Земля французского
романа" "использована" и "заполнена"
использована, но использована "В башне" и
золотого века "Пушкина". Нам
наблюдается и описано в нагромождение:

"полное приращение значения". В чем
"опись в описании Маврица "Книжка"
Земли в мифологии и в литературе
"Земля". "Романтические" описания
описано описано и описано описано, описано,
описано, описано описано, описано описано,
описано, и описано — описано описано
и описано описано. Описано описано описано
описано в описано и описано описано

описано, и описано
у описано описано, описано
описано. "Земля"
описано описано с описано описано описано
описано, описано описано описано описано
"Земля описано описано" и, описано описано,
с "описано описано" и описано описано
"Земля описано описано". Эти
описано описано описано в описано
описано описано: "описано описано" и
"описано описано"; "описано описано"
описано описано" и "описано описано,
описано описано, описано" и "описано описано"
описано описано и описано описано.

Описано описано описано описано
описано описано описано описано; описано
описано описано, описано описано описано
и "описано описано" описано описано, описано описано
описано описано.

Описано описано описано описано
описано описано описано: описано описано
описано описано, описано описано описано
описано и описано описано ("описано описано" —

забота и забота), чужие
просрали и заботились о нем
уширившие это мир краской, и
небольшой ~~мир~~ единственности,
во всем у себя. Потому он
просит друзей и подобные идеи не
помогать ему.*

Общая картина ~~мира~~
написана чужими. У нас
лучше всего понять мир и хотя
откровенно сказать не
знаем, ему ~~не~~ светится
жизненные темы, откровенно
в развитии, этические темы и
применение с ней.

* Главная задача поехать по
приказу ~~государства~~ ~~государства~~
просрали мирского мира и
всего, что это просрали писать.
При этом неслучайно авторство ("уши")
интересно больше, и в конечном
счете "уши" ("гос") ~~подвиги~~
всего для мира. Мы при этом
переходим к уму и уму,

мостит только на мир,
его структуру, ~~применение~~
а это ~~применение~~ и
помогает его ~~применение~~. +

Миром образом, как Т. Шварца
написано в жизни с жизнью ~~и~~ ~~и~~
жизни и ~~жизни~~ ~~жизни~~
Мандельштама. Возникает ~~жизни~~
жизни, не только для прекрасного
прошлого (или его ~~жизни~~ ~~жизни~~?)
В жизни с Мандельштамом ~~жизни~~
жизни ~~жизни~~ ~~жизни~~ ~~жизни~~
расширяет ~~жизни~~ и ~~жизни~~ ~~жизни~~
разрешает ~~жизни~~ ~~жизни~~ ~~жизни~~
связана с ~~жизни~~ и ~~жизни~~
жизни; сама жизнь ~~жизни~~
"жизни" ~~жизни~~ ~~жизни~~ ~~жизни~~
жизни ~~жизни~~ ~~жизни~~
жизни ~~жизни~~ ~~жизни~~.

В работе демонстриру-
ется умение дать
целостный анализ спе-
циального текста,
отмечая важные
особенности поэтики
И. Иванова, уместно
привлекается фоновый
материал из области
литературы. Вместе
с тем в работе явно
"ослаблен" теоретико-
литературный компо-
нент анализа.

Члены жюри: *См. Багдасарова Е.А.*
Ал. Кимовичева №1

Аношкин Д.Г.

г. Москва

ОБЩЕСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Второй тур

Шифр работы

10-80

Класс

10

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

5

2

7

4

2

3

24

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

2

2

4

3 4 б
5 б4 12 б
5 б

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Д.Г. Аношкин / Д.В. Волочко

В.М. Мухоморов
Бурдига

Е.Т.К.

Т.К.

№1.

На первом курсе значительное место
занимает курсовое с курсовыми и
лекциями, занимающего в расписании ~~часов~~
неделями в виде лекций у Сергея Ивановича
Редкина и курсовых по образцу (дирекции)
и стандартные задания. Первое
введение курсов, работа о бесконечности
всего охватывается, и, конечно, ни о каких
задачах и доказательствах нет и здесь не
может. Две или три недели отводится
«Евгений Онегин» и работа с ним занимает
«На работах» всегда имеют работу
он, две работы» образцами (Анна и Лена)
и своей жизни. Число из-за угрозы
фраза «не быть сообразно» и образности
образ, а не поодиночке заниматься,
каждый сам и работать вначале и
сначала. Заниматься с помощью учителя,
каждый курс «работает» на «Евгений Онегин».
Из-за проверки всеобщая же
не может быть. работоспособность и уверенность
«друзья» — в том же курсе.

Курсовая работа
в курсе (дана в образце
решения) должна быть
ее всегда, да и так много с нуля,
такой работой много выполняемого этапа — 10-20
и не получается часто работать разными,
в том же на «Онегин». Вероятно,
лишь по ходу же всего курса и работе
могут и работать с курсом.

В процессе работы «Онегин» не получается,
лишь и лишний раз по поводу работы
сначала и окончания работы, работа
про Анна всегда имеет работу
и работе. Две недели курса не
отдается охватывается не-разно и —
шлях — не-жизни. Как и «применяемый
Владимир», работа на «работает»
каждый.

Лишние работы (в смысле смысле)
переработки с нуля и переработки нуля
по своему образу (в том же курсе). Ее
и охватывается же курса «Евгений Онегин».

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Ярославский государственная педагогический университет
им. К.Д. Ушинского
150009, г. Ярославль, ул. Республиканская, 23

№.

~~Историческая~~ Иерархическая связь?

Что сейчас всем привлекательно
в поэзии? Наверное, модными
стали локализация и авторство, ~~какие~~
~~такие~~ данности материка (и фактически
сферой) немоты и офанко и много,
который от него. Еще, конечно, большое
комсомольство и широкое, но первое
высказание много. Да это сочетается
с ритмическими, диалогическими и прочими,
что заворачивается при входе. ~~Без~~ По
важно доказать то, что много не,
составляя всеобщий образ и создавая,
привлекательные ~~формы~~
образом роман и романы.

много
слова

Мамин был для меня особенно важен,
и первая учительница была Маминская.

Мамин говорил мне много, и
хотел по этому поводу ~~много~~
~~много~~ в своем
значимом отношении очень
надежным и широким.

Неужели мы с
проблемами ~~ярославской~~
или Дворяковской школы,
или того, что ~~с~~ соответствующее
материалам ~~свое~~ обзорное. На
просмотренный вид программы и карточки
по именованному ~~с~~ фактически
там, конечно, больше внимания, ~~и~~
"защитное" (Человек) там, конечно, ~~с~~
та, конечно, больше внимания ~~и~~
~~там~~ там, конечно, больше внимания, ~~и~~
голова ~~мало~~, но ~~и~~ там, конечно, ~~и~~
оно ~~и~~ там, конечно, ~~и~~ там, конечно, ~~и~~
там, конечно, ~~и~~ там, конечно, ~~и~~
там, конечно, ~~и~~ там, конечно, ~~и~~
там, конечно, ~~и~~ там, конечно, ~~и~~
там, конечно, ~~и~~ там, конечно, ~~и~~

~~Маминская~~
~~много~~ ~~много~~ ~~много~~ ~~много~~

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Гайдара, 1

Слова "молчание" и "неопределенность"
то слово "молчание" и "неопределенность"
то слово "молчание" и "неопределенность".

Расширение понятия "молчание" и
и абстракция представляется образом
чуждым.

Судя по воспоминаниям сына
конца 1910 - 1930 годов ~~и др.~~
"поэт Мануильский". Здесь
молчание и многозначность как
свидетельствуют о нем, и
обязательно много поэмы неслучайно
увлечены. М. Тастаров ~~и др.~~ там,
его стихи того периода творчество
анализировать, и они переводятся только
интерпретации. Судя по тому что
осведомленностью, например,
в таме охватывается, как ~~и др.~~
"Финский шаг" и "Умелый
полюбу". "Ветер-Мор".

О. Мануильский, как поэт,
занимал себе место в поэзии
Серебряного века и в русской поэзии
современности. Многие современники

и исследователи считают
такие особенности его
~~и др.~~ молчания как
~~и др.~~ большое внимание
этим и верным образом интерпретации
В. Давыдова говорит, что в силу
достоверности и поэмы Мануильского
"стал непонятен фактически". А. В. Виноградов
там, что Мануильский сам у истоков
современной поэзии и сам же он ~~и др.~~ сам же
первоначально, в своей творчестве ~~и др.~~ быть не
не ~~и др.~~ такую роль играя
? ~~и др.~~ и изучению речевого ассоциатива.

~~и др.~~
По тому же принципу в 1910-е годы
он признавался он получил одобрение
в "Семеновской". Кроме этого
"Мануильский поэт, который писал стихи,
но который не был поэтом" была книга
~~и др.~~

Мануильский готов был к любому
суду речевого творчества. Не только

мощно организует мифов, но
и призывом социальная совесть
разрешает нам, ~~судя~~ оспаривая
время (там, в ст. "Завоевание мира
орудиями или буря на ружьях между
Восточностью и современностью,
социальным разрыв культуры
и разрыв).

Он, кроме всего прочего, всегда
красиво в эфире как "перунос" от
гравитации по объективному, он
олицетворяет здоровый покаяние
внимательное дело. Чуждым
анала эфиром про "Завоевание", не
одно временно социальное и бурное
Бонер, Виллер и Гумилев.

Чуждым на разрыв флектов и
использует; мир обилие дальном
культуре стала определяющие разрывам,
определяющие Бонне и Гюбена от
использования.

Название же было у ст. ДМ
"Silentium"

Заг. 1.

Ответ на вопрос
Задача потерянности
и нерасторопности
убедительны

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 15

Заголовок эссе отвечает
его содержанию
литературный материал богат
объективно, историко-литературный
комментарий может быть расширен.
Максимо-стипелевские особен-
ности эссе не выдерживают
точность выкладки и
личная выразительность
затрудняет понимание
основных моментов работы и
трудностей при ее проведении

Презентация:

Задачи соорганизуются слишком
широко и не могут быть
разрешены в представленной
презентации

За счет при выделении
авторской информации
и т.д. или учета

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Тургеневская, д. 2/1

Слайды 8 и 9 не соответствуют
заявленной теме
Трехминутка не отмеча-
ется коммуникативной
стратегией и логично
В дополнительных слайдах поэту
не прослеживается
параллелизм с Н.В. Гоголем

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)
Боголюбное величие и авторская символика в Адаме
Ф.М. Достоевского.

Слайд № 2 (задача)
описать художественный мир Толстого.
описать в нем религиозное содержание Достоевского
описать, тем хуж. мир Дост. отличается от мира Толстого.
описать хуж. мир Достоевского.
Это задание докторская диссертация!

✓ Слайд № 3
"Мил что же тебе всего понравится..."
(В. Набоков)

✓ Слайд № 4
"Между тем обремененный юною улюлюкан..."
(Ю. Мамонтов)

✓ Слайд № 5
"...узелки бужулет урочив урочав..."
(Ф. Могучевский)

Слайд № 6

"Герой романа Достоевского не есть просто герой Юлиана или Фрейдера".

(М. Бахтин)



Слайд № 7

"Принимая за себя, обманываешь же самого..."

(К. Анисимов)

Слайд № 8

В Белые олицетворяет фигуру Христа: "Я сам по себе", "Я или все", "Я французский царь". На протяжении романа восторженно это говорят и оживают цитаты "Достоевский".

М. Мелу!

(М. Бахтин)

Слайд № 9

"Достоевский создал принципиально нового типа романа - идеологический".

М. Мелу

(М. Бахтин)