

Аргани Аргани А.Р.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯГосударственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 11-33

Класс- 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	47 70 б.
15+2	10	8	7	5	55/45
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Евдоким Пенский Е.С.</i>	<i>А. Боцарев Боцарев АЕ</i>		<i>Пен</i>		
			Пенская Е.Н.		

Проза.

Название рассказа В. Шаламова "За письмом" сразу же обозначает не только мотив действия, но и цель пути. Как в лагерной нгузи, так и в лагерной прозе, письмо - единственный способ общения с внешним миром для узников; ~~а также~~ кроме того, письмами сообщаются роковые известия о смерти и нгузи, заключении и освобождении. В рассказе сообщенное письмо так и остается неизвестным, до последнего момента не ясно даже, кто отправитель; ~~из~~ ~~известия~~ в письмо заставляет главного героя вырваться из его окопной нгузи на край света и отправиться в путь.

Повествование начинается с того, что поучительный радист приносит ошущающему для героя весть о телеграмме, вранье в дом без звука. Речь радиста лаконична, и коротка: он пользуется ~~только~~ специальными словами, характерными для лагерной среды, опускает все формальности, даже не здоровается и не прощается. Уходит он сразу же, оставив героя в смущении. Примечательно, что фраза "С освобождением не торопитесь"

помещенные и улицы гитко разделены автором, это обозначено уже в самом первом эпизоде: есть дом и его инверсия (ночь, день), а за пределами начинается мгла. В этом же эпизоде показана еще одна характерная черта уровня нгузи вдали от крупных городов - за все надо платить, даже за подарки, которые в обычной нгузи бесплатны. Только шубинше, мигающей добычу охотников оловящиности, освобождает героя от отплаты.

Получив первую за последние пятьдесят лет, герой в первую очередь думает о смерти, в отпущенной деревни, где, по словам известкового, срочная весть - трагичная весть. Он вспоминает об освобождении только во вторую очередь; ~~это можно воспринимать как~~ ~~обещание~~, во время заключения он видел смерть горюдо гониме, тем ~~нгузи~~ освобождении, тем подарившего большинства обитателей архипелага ГУЛАГ смерть всегда ближе, тем нгузи и ~~все~~ ~~ваше~~ - об этом пишет и Шаламов, и Солженицын. "С освобождением не торопитесь" -

Ср.

зага горюет со смертью. Герой, сей срок
заключил год назад, до сих пор невольник
ушки на Кольчине, пусть теперь у него некая
но больше свободы перед величием — в течение
успокоится, то заглян гудки он иривез из
какой-то недовольной поездки.

Композиционно ~~отражает~~ момент
осознания героем произошедшего разделяет
также; в следующем эпизоде он направляется
к радиосту, и это уже можно назвать дорогой
защитой: предметами на ней совсем
не больше, чем по пути в управление.

Радиостанция сравнивается со средневеко-
вым замком, и бьет в ней устроены схожие
образы: там есть и бойницы, и множество
во замков и камней, а сам хозяин обита-
ет где-то в глубине. Под одной крышей
помещаются люди, фюрер и фауна: так еще
с древних времен были устроены северные
дома. Радиет выведет комитю поведи.

4 ~~В~~ всего этого, и ~~инвестировать~~ промузурует:
Радиет впрямь собранен быть миллионе-
ром; инвестиция в будущее в виде.

свинец, о которых радиет
заботится больше, чем о
людях (они выше и убо-
жны, а с героем он довольно груб и смис-
ходливее), и кур, распространяющих нефри-
етный запах и шум, теснит по в угол.

Момент, когда герой забирает теле-
грамму, описан подробно: это воинственно
и судовно. Сам факт получения телеграм-
мы, независимо от её содержания, делает
героя ~~постепенно~~ восторженно-гласливый.
Сказано и то, что все телеграммы одинаковы
(хотя содержание у них различно — разные весты
в одной обертке), и что радиет вытаскива-
ет из щели конгиками мальцев.

В телеграмме содержится свестие о
миссии, тонне лаконичное, как и все resto
обязательство этого художественного мира;
«подготовка связи экономика смысли», кото-
рый доступен для понимания «абортину»,
как выразился бы Солженицын, но, вероятно,
может остаться непонятным для обывателя —
потому инвестировать даёт понимание.

+

"Признайте письмо" можно прочесть
 и как отнюдь внешне человека с письмом,
 но письмо будет магическим, а единствен-
 ные вопросы, которые ему задают водители -
 куда, откуда и утомленные цены, как при
 отправке почты.

Путь начинается с того, что герой договаривается с начальником района - несмотря на освобождение, он всё ещё не вполне свободен. Их диалог так же краток, начальник безымянный, как и рабочий, и едва ли не совершенно безымянный. Возможно, повествователь ничего не говорит о начальнике потому, что сам герой уже сконцентрирован на мыслях о семье и поездке, и договорённость для него - небольшая условность, проблема, не требующая особых усилий для решения. Герой суетливо перебивает собеседника, уверен, что все поездки займёт не более пяти суток - наверняка он взволнован и не смог бы принять отказ. Впрочем, начальник ^{официально} подкашивает героя тоской

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского
 150000, г. Ярославль, ул. 1

Добраться в пункт назначения. Подвергнувшись, герой решает следующую проблему - у него нет теплой одежды, он "кальшитами без полушубка", и путь ему заказан. Возникает перспектива. ~~Вот~~ год назад он погрузил в подарок от клановщика (это первый герой, у которого есть фамилия, имя и отчество) возможно, это говорит о теплоте и уважительных отношениях между этими персонажами) полушубок и подштанки - предметы уют и комфорта, недоступные в лагере. Эти вещи бывший заключенный считает мизинцами, он отказывается от комфортной жизни за многие годы, проведенные в УЛАГе. Упоминаются и лагерные реалии: беспредел со стороны богатых, который ~~также~~ подробно описан Социнищенским в книге "Архипелаг УЛАГ". Полной свободы герой так и не добился, и продолжил службу в больших, только уже там, где "радуют и летящие куры" - дивный мир полуосвобождения. Показательны также и то, что просьба одолжить полушубок

+

крупно-
шрифтовой,
мало
интересно
вспомогатель-
ные
к тексту

осталась бы без ответа — люди в этом мире с трудом доверяют друг другу и уже привыкли к верованию и лжи. Герой же, судя по всему, сохранил честь: когда водителю рассказывает, как надзирает Ивков у края у него полушубок, который герой затем гестом ^{перо} ~~идет~~, ему (герою) явно не по себе: дане в гестую собиру закралась ~~в~~ ^{проблема} модская шмил. Водитель же либо не соглашается, что это дело и та же вещь, либо просто ~~улыбается~~ решает промолчать — ^{что либо предпринимать уже поздно (по его мнению о продаже тулук по краям округа в последние годы)} так, герой сам не задумывается о том, чтобы украсить, и гестом покупает полушубок: «машинка и полушубок и продавец» — это. Век здесь упоминается лишь мимоходом за вещью. Магический надзирает — веровая, надлеж (требует много денег за искаженный полушубок), груб. Он отказывается отлегоз на «машине» ~~вопрос~~, говорит в приказном тоне — вероятно, в своём деле он профессионал. Упоминается, что он хитро — наверняка никакая девушка не ~~сама~~ ^{вместа бы}

низили бок обок с таким человеком. Герой покупает у него это по цене полушубка, хотя, возможно, это бы поискать вариант получше; но это заняло бы лишнее время.

Вскоре он отправляется в путь. И поездка на соборной дурянке, или грузовике названом «попегей» — то, что он ~~видит~~ ^в окружает его в эти моменты, словно размытый из-за скорости. Тут в рассказе упоминается коренной народ — якуты, которых повествователь называет геронтозными, словно и замочил в них ижего, кроме мау. Якут, ~~идущий~~ ^{идущий} дуряжкой, молчалив, а немущина-якутка, которую герой вспоминает позже, говорит ~~кратко~~ ^{кратко} и отрывисто. Она отказалась искать всего потерявшегося сына, не испытывая страха за него: этот эпизод показателен тем, что демонстрирует иное мироощущение, приущенное ~~в~~ ^в ~~жизни~~ ^{жизни} народу: единство с родной землей, ~~в~~ ^в ~~крепкая~~ ^{крепкая} связь с ней. Маю мамышка го-

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. ...

+ Верит, что «это его земля», отмечает, что
герой и Марья Антоновна, как и все остальные,
мы, на этой земле — тушаки.

+ Эпизод в подготовленном рассказе очень краток,
только и состоит из одной фразы, кто такая
Марья Антоновна (она же скучающая
то, что она скучает). Не упоминается даже
её фамилия — это приводит к увеличению
окраски, тогда как Иванов, по своему
имени и ~~фамилии~~ отчеству, воспринимается
как официальное, отчуждённое лицо.

На оленях герой добирается до трассы
и заходит в обрывок, который и представляет
только укрывает от снега и ветра. Здесь
он пересекается с совершенно безликим
человеком, который ~~уже~~ быстро уходит во
мгновении. По звукам герой понимает, что тот
уехал, и тогда ловит попутку. Водитель,
который его подбирает, мимолетно
В этом эпизоде ~~каждый~~ упоминается
Еврейка — остановка, во время которой
персонажи лонгати спать в кабине, как
сушки в порке; снова возникает тема

окружающее пространство,
в котором укрываются герои.
Можно предположить, что
такую тему он ощущает во время закинутой
и пространства, и во время за пределами
качере были невозможны детали, моменты,
красивости, как и для великого человека,
личного воли.

Характерно, что водителем мыслится так
не кракано, как Иванов и большевик
обитателем этого сурового мира — он тонко
думает о том, что можно было бы продать
попутку, лишь лишь краем (то, что
люди существуют даже в таких тяжелых и
похудительных условиях, можно найти при-
мерами). Ещё он имеет цифры —
массовый символ, ассоциирующийся
с участием с торжественной средой.

Ещё один характерный эпизод —
авария, после которой водителем даже
не порадовали тему, что ученик, а
сразу же начал собирать вещи из утра-
ченных материальных ценностей; дру-

P

не водятся гости, но по собственным законам: они согласны компенсировать ущерб, но не хотят связываться с государственным органом власти.

Герой пересаживается на дружью попутку; в эпизоде прощания повествователь называет водителя «приветливым надзирателем Иванова», хотя это не совсем логично: скорее ~~это~~ он приветлив героем, а не человека, который его обокрал. Возможно, это сделано, чтобы показать склонность мышления обитателей этого чудотворного мира: стремление к обогащению, забота о своем душевном состоянии, индивидуализм.

Заключительная часть рассказа крайне лаконична: чем ближе герой к заветному письму, тем меньше внимания он обращает на все ^(не упоминается даже, кто подал письмо) остальное окружение. Его психологическое состояние и подкрепляется описывается, но отчётливо ощущается при прощании, а так же проявляется по косвенным элементам повествования. — Впервые

его ушибается, свезёт с вагонным миром, терпится (во время жаркой атаки он дан и комманде, что произошло).

Он получает заветное письмо и узнаёт о трагедии по посылке: ему не нужны формальные указания в роде заповедных правил на конверте. Погреб описан противоречиво и парадоксально: письмо такой Д. Биков и многие другие персонажи характеризовала козью Пастернака и его собственным нрав. «Это было письмо Пастернака — финал ~~статьи~~ в красивейшем абсолюте всё; это не трагическое известие о смерти, а весточка удаче, письмо жизни, моток, прошедший в тот мир, из которого герой был когда-то изгнан, судьбоносное письмо. Примечательно, что в финальном предложении предлог ощущен, как и в фразе «приветнейшее письмо», только теперь это уже не эгоцентрическое письмо, а его освобождение. Это предложение разрабатывает шаблон загадки — это за письмо погребил герой, и сразу же забывался посылку — тем обрывается

дно не произошло? Но это уже
другой выток его судьбы.

Рассказ В. Шаламова «За милью» —
красочная и интереснейшая ~~картина~~
панорама уровня северного лагерного
мира, ~~самого~~ быта и нравов обитателей
самых дальних окраин, их мировоспри-
ятия, а также судьбы отдельно взятых
абортена архиепископа, чье нзизие, не внаше
зависимое от него самого, круго мещется,
давая ему возможность вернуться домой —
туда, откуда он был узником лагеря десяти-
летиями назад.

В работе этого издательства
написаны, у автора есть
«История идеала». Этого
жизненной композиции прозе
неи. В итоге пошло
автор пришел к выводу,
не внаше ижевской
преимущественно атакангу
воспитательно подверженности.

рассказ — «панорама» лагерного
мира.

Ефимов

Аргани Аргани А.Р.

г. Москва

Второй тур

Шифр работы 11-72

Класс 11

Задание № 1

K1	K2	K3	K4	K5	K6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
4+1	1+1	10	5	5	4	29 31

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Куз

Куз 3/0

Задание № 2

K1	K2	K3	K4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
2 + 1	3	4+3+3 = 10	+3	18+1

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Куз

19 Куз

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)

Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)

Подпись председателя жюри (с расшифровкой)

Пономарев

Куз

Темская

М.Т. Пономарев

Н.М. Захар

Темская

1.1.

Дни героя Пастернак - незримый спутник, хранитель. Вероятно, поэзия Пастернака ближе ему особенно: он замечает, что роман "Доктор Живаго" был подобен дню него распазущая совестью душе, постижи - ёмкие, музыкальные, похонные заключили, он знал какую то. Тот, кто увидел поэзию, знает, что обычно склонен переживать поправившееся стихотворение тысячу и одни раз, а затем оно врезается в память примерно навегда, и в разные моменты жизни в голове всплывают любимые строки. Тот же произошло и с героем. Согласно его видению мира, поэт бессмертен себя, построив при жизни свой ковчег; теперь Пастернак находится введоду, совершается своего юного ~~судителя~~. Кроме того, можно сказать, что увидели литературу в целом научило героя мыслить самостоятельно и ненаблюдно, что по новое окружение отреализовало с раздражением, назвав отказ от этикетки нужных мыслей и уплощение своих требований; но для него это был компромисс, ознававший что он сумел составить и выразить собственное мнение, приблизившее к какому пути писателя.

1.2.

11-72

Поэзия - это магическое заклинание, ~~это~~ Помощником в краткую форму (в случае творчества Бориса Пастернака), оно зажаривается, интенсифицирует, вызывает ильные эмоции, переживания, любые воспоминания и ассоциации. Герой Шмишкин сам называет ^{стихотворенье} строки волшебными. Когда он произносит их, неважно вслух или про себя, его восприятие окружающего мира меняется: теперь всю улыбную серость теплого дня, баль в животе, глубокий голос, мороз и пар прошаривает бессмертный дух поэта, возвращая проходящее. В весь этот мир проникает поэзия, звучая волшебные слова, музыка жизни. Тут вокруг героя затихает, он отрешается от окружающего, и это помогает ему преодолеть каждый путь. В эссе Михаил Шмишкин говорит и о своём восприятии времени - в том числе времени, тогдашнее жизни посвящены строки: Тут затих. Я вышел на подмошки, / Пришлось к двери на кошку. / Я люблю в далёком отголоске, / что слышится на моем веку".

15. неб. статья на камп. вопрос

2.

Куженин я настоящий?

Условно поэзия в моей жизни появилась с момента первого крика — я родилась в Передвикино. Это была блаженная земля, сад, пыльный цветочный и душистый земли, уютный деревянный дом и рассказы бабушки о том, как в детстве она ходила к Корнею Чуковскому, ~~которому~~ — это имя пухлыми буквами было выведено на моих первых книгах. Через несколько лет моя семья переехала, поэзия сменилась на прозу — скакала детскую, затем не очень, и я надоело забыть чудесные заклинания, которые любила слушать в те первые годы на Земле.

Потом была дворцовая школа, скучные уроки литературы, неприязнь к классике, но любовь к ~~каким-то~~ рассказам о животных Пришвина, Бианки и Толкина. Ближе к старшим классам пришла новая учительница литературы, которая смогла ~~на~~ научить любовь к чтению самого отъявленного двоечника. В дневник классе он первым

прогнал «Белую гвардию», вскоре обидели у меня

«Властелина Колеу», которого я так и не дождалась казав. Но мне думается, что это даже хорошо.

Моя замечательная учительница не давала мне вести мирную жизнь тупелоца, и какими-то неостепенными образом я оказалась на олимпиадах по литературе, а именно позже — в другой, более сильной школе. Я по-прежнему любила прозу и отмахивалась от поэзии, считая её неинтересной и скучной; окончательное отворачивание мне привнес знакомый литератор, перманентно уверяющий стихи своих друзей-графоманов; пошевелить камнем стало его замечание о том, что у меня недостаточно метафизического опыта, чтобы понимать поэзию Арсения Тарковского. После этого я перестала ходить на его уроки — очевидно, что в этой в целом неплохой школе такой учитель достался именно моему классу. Литература стала существовать для меня только в олимпиадных кругах.



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский институт
педагогического образования
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. ...

Уже через несколько дней в вашей
школе вышена мне на летнюю школу,
~~где~~ где началось знакомство с
филологией, специализирующейся на современ-
ной поэзии. Я искренне полагала, что эта
поэзия представлена людьми вроде Ах Астахо-
вой; когда мне на голубой посылке пришла книга
Цветкова, Урбанова, Райновой, Степановой,
Айзенберга и других, поначалу я удивлена с
криками: «Славно! Не понимаю! Не хочу!».

Затем упало яблоко, имеющее сборником
стихотворений Дмитрия Александровича
Пригова: мне читали эту книгу целую ночь.
Началась череда великих открытий, которая
продолжается до сих пор.

Моя филологическая Вершина знако-
мил мне с ~~то~~ другими произведениями;
одной зимней звездной ночью я вдруг
поняла, что стихотворение Бориса Рыжого
вызывает в душе настоящую бурю. Строки
улетали в небо белыми птицами. Я ста-
ла читать ещё больше, и вдруг открыла для
себя ту шубину поэтического текста, которую

не видела раньше. В строках
Рыжого началась поразитель-
ная красота, точность, увеселитель-
ные, мне близкие:

В России расстанутся кабелюды.
В России друг от друга города
Так далеки, что вздохнуваю я, шепнув: «Прощай»,
Рукой своей касаюсь невзначай её руки.

<...>

И поезд уходит под откос,
И самолёты, долетев до звёзд, спорожат
в шк.

Я открывала для себя ^{переходы} Пастернака
("Улет небесный, смини увеселитель и с
малых лет"), Мандельштама ("Нши Алек-
сандр Геруевит, еврейский музыкант..."), Блока
("Я её победил, наконец..."), Бальмонта
("...отчего мой дух вампиром / Сатапу
поёт и славит?"), Чуковский ("...ты не знаешь,
что такое эта скрипка, / что такое гёммель
унае, / втравилющий мир") — поэтов, которые
в школе казались чуждыми, скучными,
далёкими. Благодаря поэзии воспани-

Н. П.
Воспани...

мне некоторые проблемы в моем знании истории — интерес к стихотворению заставляет меня обращаться к историко-культурному контексту. Я полюбила анализировать поэзию, врезаться в тело текста, как и в Песнь Королевы.

Поэзия поглотила меня и в жизни моих друзей — как-то раз я с удивлением обнаружила, что у меня с другом по лесу на лыжах, мы обсуждаем "Сергую Весну" Анненского. Это общее увлечение поэзией продуктивно — мы постоянно делимся друг с другом стихами, обсуждаем их, устраиваем вечера совместного чтения.

Моя книжная полка вдруг ~~и~~ стала обрастать томами Тарковского, Чуковского, Рыбникова, ^{Короленко} Петрова, туда стали заглядывать и обобщенные у друзей сборники. Не стало поселиться голый журнал "Воздух" и стопка переписанных от руки самых любимых стихотворений.

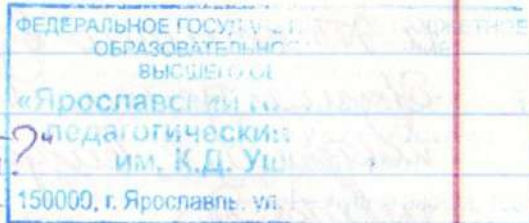
"Вз", — говорил он, — "И адских коридоров с тобой не пугает меня."

И на что мне Его дары,
когда здесь, в море,
я леню меня твоих ушей?
— Меч твоих зубов нет
бессмертней моей души".

(Микор Гораник "Как в море лена"
отрывок. "море с волнами")

Еще одним большим открытием стало то, что поэзия живет. Я стала посещать поэтические вечера в музеях и библиотеках, слышала и увидела Стратановского, Оборина, Рудницкого, Ахметьева, забрала за руку с Рашмой Павловны, круг общения расширился, я познакомилась с потрясающими людьми — филологами и просто ценителями поэзии.

Оказалось, что стихи можно не только читать, но и петь; обнаружилось несколько хороших и малознакомых стихов Есенина, Ахматовой, Чуковского. И это можно ставить целые спектакли: я посмотрела постановки "Мир" (Хармс), "Ветра мое - нини" (Пастернак), "Колу на Руси ниня хорошо" (Некрасов),



и это помогло взглянуть на стихи под другим углом. Острей чувствуется ритм, настроение, визуальные прочтения захватывают дух.

С открытием поэзии моему миру изменилась. Я нашла что-то очень важное и близкое, эмоции, радости, опыт благодарности волшебными заклинаниями. И это можно назвать своим опытом с филологией — в ней я чувствую огромный пульсирующий мир, и это ощущение близко к детскому восторгу. Благодаря увлечению литературой я ближе к познанию себя самой — я чувствую, что я жива, что я настоящая. Может быть, смерть не придет?

Задание 1.

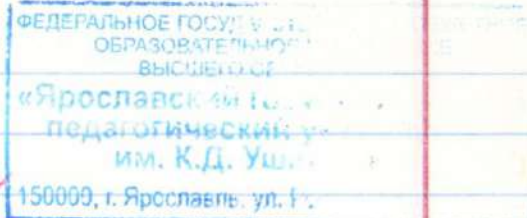
Работа соответствует театро-эстетике особенностей жеста. Автору удалось в свободной манере продемонстрировать наиболее знакомое с современной поэзией, овеянное отношением к ней. Работа заслуживает высокой оценки. Однако... (см. черновики!)

ЛНЧ -

Задание 2.

Автор работы из двух аспектов задал тему в темах аспектов темы сформулирован только один. Сформулированные задания определяют тему работы над темой, но не прорабатывают аналитический аспект исследования, инструктивной литературы не содержит фактографии или представляет собой только инструкцию. Отсутствует связь между некоторыми заданиями.

ЛНЧ -



Слайд № 6

Геометрические ~~фигуры~~ ^{фигуры модернистских} с ^{положен} ~~формами~~ кубизма, абстракционизма, футуризма и т.д. отразились в стихотворениях той эпохи, повлияв в **БОЛЬШЕЙ** степени на содержание, чем на форму.

4

Слайд № 7

- Я вынул из головы **ШАР!**
- Положи его **ОБРАТНО!**



D. ХАРМС

3

и.е. шар

Слайд № 8

Так на хлебе каких-то соответствий
Вне проглатывания жила мило.



БОБЗОБИ

взаи взаи вззо

В. ХЛЕБНИКОВ

+3

Слайд № 9

Часто стихотворение, подобно описанию и мотивации нивелюации, подвержены процессу создания тактов или разрывных, думам лирического "я" автора. Такет/мысль обретает материальную форму.

3

...

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Живопись и поэзия: ^{Дихотомия холста и текста} в русских стихотворениях первой половины XX века

2+1
ку

Слайд № 2 (задачи)

дублирующая

- ➔ ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ СТИХОТВОРЕНИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА
- 2 ВЫЯВИТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВИЗУАЛЬНЫХ ЭФФЕКТОВ С МОТИВАМИ ЖИВОПИСИ КАК ПРОЦЕССА ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗАМИ МАТЕРИИ, ХОЛСТА, ГЕОМЕТРИЕЙ
- 3 Вывести, какие основные направления искусства (живописи) повлияли на поэзию и как происходило дальнейшее развитие этих мотивов и образов

3

Слайд № 3

Поступил в Училище живописи,

свер?

Слайд № 4

Визуальные эффекты поэзии Этого течения проявляются,

свер?

Слайд № 5

ГИЛЕЯ