

Баль А.А.

г. Москва

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯЯрославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Первый тур

Шифр работы - 09-46

Класс- 9

К1

К2

К3

К4

К5

Итог

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

25/11/15-9

6

7

4

49

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)Иванов
Тельоронг

11/11/15 - (Иванов)

Е.Н. Пенская
Пенская Е.Н.

Анализ рассказа
Михаила Булгакова „Теслом“

1923 год... Всю шесть лет назад произошла революция, повлекшая за собой гражданскую войну. Образ жизни до неё всё ещё слишком отчётлив в памяти людей, переживших крах привычного мира и не до конца приспособившихся к миру новому. Но всё же люди свойственно надеются на лучшее и верят в собственное счастье. ~~И таким образом от-~~
~~носится~~ И герои рассказа Михаила Булгакова „Теслом“ вовсе не являются исключением.

На первой взгляд, рассказ напоминает повесть: текст почти полностью состоит из реплик героев, а их психологические свойства заключены в скобки, одна из них вовсе „женский голос за сценой“. Стоит поставить имена героев перед словами, которые они говорят - и, казалось бы, перед нами измерения. Действи-

темно, естественное описание здесь -
описание ~~конусов~~ конусов света, скрипа
сферы, истончающегося немо, звона за-
кипающего чайника. ~~Третье текстовое~~
~~о чувстве~~ ~~чувств~~ не было сказано ни
~~слова~~ ~~только~~ Но внезапно после одного
из таких описаний рассказчика, со
этого ни говорящего ни слова о том,
кто он, о том, что он чувствует,
словно прорывается, будто он уже не
в состоянии выносить эту смертельную
неуказанность. И из его внутреннего
молчания мог внезапно появиться, на-
сколько он одинок, описанье тишины
но отчаяния, которое он больше не в
силах скрыть: („Да, я одинокий“... „Я
не умею жить“). И та же тишина
чувствует и дружню прошью рассказа-
мать мальчика Славки, ~~о~~ которую бро-
сил мне сын менишев назад. И сын
её сын, четырёхлетний мальчишка, ни
верит в его возвращение и ищет его,
то она уже пошла, что он не придет

обратно, жене и пытается
доказать ~~то~~ законности и,
в особенности, себе, что у
неё всё в порядке, что „Скоро вернется
муж и мы уедем в Петербург“.

А кем вообще является эта женщина?
Мы не знаем ни то, как она выглядит,
ни то, чем она занимается на момент
событий рассказа. Известно лишь, что
у неё „белые, тёплые руки“ и пальцы
писанистки-раньше она действительно
играла на этом музыкальном инстру-
менте. Но даже из этого звука фактов
можно считать вавос, что эта жен-
щина происходит из интеллигентной
среды общества, по которому революция
и пострадавшие за неё события уда-
рили больше всего. О том же говорит
её привычка называть город не Нева,
по-старому, Петербургом, а не Ленин-
градом. Потрясенные, выпавшие на её
дачу, научили её скрывать то, что она
чувствует, ~~то~~ говорить, что руки у

Ф

ней мокрое из-за того, что она развешивала белье, а не из-за слёз.

Её сын, Славка, наоборот, родился уже после революции, да и на момент рассказа очень мал, чтобы понимать происходящее в семье и стране. Он — обычный ребёнок, самый маленький, о чём и говорит сама его мать. Интересно, что рассказчик изобразил его «непомытым заступником», характеризуя его сразу. Не шей моя маму тешуть. Видно, что мать и сын очень близки, что, впрочем, неудивительно, ведь в семье нет отца. У Славки ^{и рассказчика} ~~есть~~ поразительно тёмные для их происхождения густо-синие родимые пятнышки ребёнка и взрослого отношения: рассказчик пьёт с мальчиком чай, они вместе учат стихи, а за ночь, Славка слушает сказку от своего старшего брата. Он не боится делиться с ним своими радостями и горечностями, доверять детские секреты, делиться мечтами. Рассказчик же обеща-

ет купить ребёнку велосипед, несмотря на то, что у него денег не хватает даже на новую одежду, от которой не будут отвешиваться провизы... И тут нам открывается ещё одна, на первый взгляд, простая истина: подобное отношение — это отношение ребёнка и отца. Но настоящий отец Славки бросил семью, что совершенно неприемлемо для рассказчика: «Это его дело, я понимаю, но как же он мог Славку забрать?».

Вероятно, такое чувство возникает у главного героя, потому что он одинок сам, никому ~~за него~~ ~~нужно~~ ~~принимать~~ ему ответственную провизу, поэтому фиксирует это мать Славки, к которой он испытывает чувство любви. Она же, сама являясь тонким, чувствительным человеком, понимает, ~~как~~ что

~~А что ни всё-таки~~

И хотя взрослые герои рассказа чувствуют себя уютно в этом новом, со-

+ веткою шере, реалми тлоу болшоу
шере потпелшо проскнвелотел в нзе
шр, прошкаа гапе в сказу на ноль
дне Славки, в которой ~~Шуркино~~ "кой-как
~~Шуркино~~ приклеши Шуркино цюо сидети-
коман", а вместо привычн^{51x} Баба Ли
ши Бабайки в роли злодеев появляется
„неизвестная женщина с огромной рысней
бородой“, представляется как „исидуратель
за всеми французами“ и хочет за графу
„урашить“ из Москва в Туркестан. ~~Рассказ~~
~~этим~~ Ди, такому переосмыслению не
место в детской сказке, но другой, менее
выразительный погрузительный страх, в
ней полвител и не может, весь этот
страх ~~не~~ знает предметной и
может спокойно прошикнути в кошмету,
где происходит действие рассказа.

Интересно, что интерфейс кошметы
автором не описан, но тем не менее,
через ^{автор использует приемы паранормализации:} весь рассказ реорганизован посредством
описания света и звуков, создавая ат-
мосферу в кошмете и отражая её из-

менения: так, при чтении
рассказчиком и Славкой
стихов „концы света лежат
на странице Дисерома Дисерома“, а
ноше внутреннею монолого рассказчика
„концов нет. Временной окошке ~~внутри~~
~~внутри~~ кипит миа“. Давно землок
чайник... ~~Вот~~ ~~внутри~~ ~~мне~~, тем самым
подчеркивая наступление ночи и осмев-
решено наступление того момента, когда
должно произойти что-то важное. Все
сталабывается, застывает, словно ге-
рой наконец-то достигают какой-то гар-
монии: Славка спит, а во мать ~~спит~~
~~спит~~ и рассказчик наконец кончилиют,
что любят друг друга и не одиноки.

Другим важным лейтмотивом рассказа
является фраза „Ничто, как-нибудь про-
живем“. Сначала это просто строчка из
стихотворения, которое Славка читает вше-
те с рассказчиком, но затем, по мере
развития событий, она приобретает по-
ти секретной силой, становится не-

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского 150000, г. Ярославль, ул. Республика

ним символом надвигая на мирное. Безусловно, в рассказе присутствует тема веры, ^{к ней относится шанс имя матери (Славки)} воодина, очень важная для Булгакова, но здесь вера в Бога, религиозная вера замещается на что-то одновременно более

простое и более абстрактное, ^{в роль писала, роль было отныне} не ищи какой-то конкретной образ небожества, ^{Оно} чтобы верить в счастье. И счастье здесь вовсе не в прищипках пуровых, не в купеческих турнирах и драках, не в переезде в Петербург, каким Бог Зурдара он не казался.

И возможно здесь, в этой московской комиссии, и трое героев его обретают.

Итак образы

→ * Чеснокры и то, что образы героев, в целом не имеют некоторых христианских черт: например, рассказчик мертвует своими посещенными деями, чтобы купить велосипед ребёнку, исполнить его мечту, а образ матери и своя, хоть и является архетипичным, в первую очередь, ассоциируется у большинства людей с

Писцом и свевой Марией (Мадонной). ~~Итак и так~~

→ * Первичной же в рассказе можно считать сразу "Число, как-нибудь приживём", ведь именно в ней заключается вера рассказчика. Что важно, мать Славки зовут Вера. (Ищите за 223б)

... религиозная вера в Бога замещается на что-то одновременно более простое и более абстрактное. (Искать образы героев и не иметь некоторых христианских черт: рассказчик мертвует посещенными деями, чтобы исполнить мечту ребёнка, а образ своя и матери, хоть и является архетипичным, в первую очередь, ассоциируется у большинства людей именно с Писцом и свевой Марией (Мадонной). Не ищи конкретной образ небожества, чтобы поверить в возможность собственного счастья и нет иногда нет сама, когда достаточно всего одной фразой. И трое героев, поверив в него, его обретают.

?

Весь много интересных наблюдений, но работа в значительной степени представляет собой комментированный пересказ.

Второй тур

Шифр работы

Класс

09-47

9

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

88

2

8

5

5

4

32

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

38

28

28

58

108

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Буцканец А.С.

Аетарова Е.А.

Темная

Буц

Ает -

Темная

Задача №1.

1.1. Знакомство автобиогра-
фического героя Е. Водоликина
с поэзией начинается в детском саду с чет-
ырестилым о Ленине. Если в детстве
герой слышит то, что портрет иконой-
си не «в рамке земли чистой», а в обложной
деревянной рамке, впоследствии он задумыва-
ется о смысле не первой, а второй безбид-
ного детского стихика, довольно быстро
осознавая: это стихотворение - еще один
пример «количественного мозгов в СССР».
Строка, казавшаяся еще наиболее парадок-
сальной, не деле оказывается, наоборот,
наименее наполненной идеологической
пропагандой. Интересно, что автор изго-
вляет шобет о Ленине, зарисовывавшими
утверждениями, а не строчками или как-то
иначе. Это есть, то, что «был он лучше
всех на свете» подавалось детям как
неопорный факт, а не чье-то субъектив-
ное мнение, что и вызывает сильное чув-
ство отвращения у повзрослевшего героя.

1.2. В первый раз автобиографической
книгой Водолазкина знакомится с „Евгени-
ем Онегиным“, сходясь на его постановку
в театре с родителями. И ребёнку ока-
зываются неинтересна любовные линии,
но его по-настоящему, глубоко поража-
ет судьба. Вероятно, это первый раз, ког-
да он видит смерть человека, пусть
даже театрализованную, смерть „по-
нарошку“. Она отзывается у него в на-
метки грозными „Теперь скончаться!“ -
словами-пресветилками что-то неиз-
бежного, а этим неизбежным и является
нацизм пошедшего Ленинского. А нацизм
товарища крош, иужинского, вообретение
любо поудобнее, словно разрушает
этот образ неизбежного, страшного,
словно тот, сам того не осознавая, шу-
мится над тем, что должно приводить
в ушах. Для того внешне именно искус-
ство показать смерть как что-то, что
нельзя изменить. А в детстве воспринимая
это искусство возвращается в искусство
правильно надевать

2. Эссе

Рцалли, Модина и я.

Рана я достаточно пр.
вередливом ребёнком. Нет, мне вовсе не
когда не хотелось есть шоколад или мо-
роженое на обед, завтрак и ужин, ~~и~~ у
меня была другая прихоть. Я любила ис-
тории.

Описывая папа вернувшись с работы рано,
и мне удалось уговорить его прочитать
что-нибудь вслух. К шести годам я знала,
что папа-прирождённый актёр, почему-то
занимающийся, с моей точки зрения, чем-то
гораздо менее интересным. Так вот, уло-
жив меня в кровать (слово „кровать“ я
не любила, будучи уверенной, что я уже
слишком взрослая, чтобы так со мной
разговаривать), он достал из большого
кишечного шкафа увесистой толщ.
в красно-бордовом переплёте. Не имея
почти стёршимися от времени золоти-
стыми буквами было вытиснено имя
автора и стояла загадочная тачка,

+

+

ВЧ

Впоследствии оказывалась рилекой цифрой
V.

Паня уселся на стул и раскрыл книгу. Автором оказался Пушкин, чьи сказки были зачитаны и заслушаны еще до др. Но мне удалось меня поразить. "Руслан и Людмила" - озвучены он заповедок поэмы. Зная меня, отравок про ~~руслан~~ "У Лукоморья дуб зелёный" он пропустил, поэтому начесть чтение с ^{эпиграфа} "связь" Бог Руслана и Людмилы. Вот пришествие заклинания, и тут появляется он...

р. Поэма "Руслан и Людмила" напалено огромным количеством ярких образов: Руслан, Людмила, старуха Наина, огромная говорящая голова везду. Но наиболее запомнившиеся из этой огромной массы для меня оказались именно кактус Черномор. Уродливой, с непропорциональным телом, с длинной чёрной бородой, в которой заключалась вся его сила - он стал для меня воплощением страха - иррацио-

нальное обрело форму. Как в прочитанном образе познее голливудском "портрете" художник находит в кастовнике черты Фявага, иррациональной ма, так я, шестилетия, находил эти черты в пушкинском Черноморе. Мне не пришло было видеть его изображение через экраны, созданного Пушкинским образом было достаточно, чтобы мое воображение создало такое немыслимое существо. Наверное, с таким впечатлением от литературного образа ма может сравниться только впечатление, произведённое образом отца Катерины из "Страшной мести Толома", Вий показавший мне слишком карикатурно.

Наверное, ^{поэма} "Руслан и Людмила" стала первой произведённой литературой, которую я запомнила настолько хорошо.

Впоследствии, конечно же, впечатления смазались, а на смену мобильному произведению литература присудит другие.

← Но всё же с какими упоминаниями вы встретитесь прочитав "Тир во время чумы", где в образе эпидемиологическим злом предстаёт уже не человек, а болезнь, словно высвобождающая человеческие пороки, вкрывающаяся в общество, как язва на телах прокажённых. Почему-то такой образ вновь захватывает меня, хотя "Тир во время чумы", как и все "Маленькие трагедии" о "стремлении человеческого", по мысли самого Пушкина.

И как же приятно будет выслушивать обличения в "Евгении Онегине" обрешенные к "друзьям Людмила и Руслан", персонажи, с которых началась моя любовь к литературе, первая персонажи же судьбу которая мне действительно пришлось воплотиться, ведь до того шибкой Жюль Верн и Бабба Яна и ассоциировались с таким же страхом, с какими сфокусированы Черномор из пушкинской поэмы.

Задача 1

Оцените поэму и дайте ответ на вопрос!
Тема: хорошие названия (так как, в содержательном плане немалое и жвалят глубина анализа, хотя от. сориго дана обоснованно Тодра; удачно мн. фразы и кмп. срод. ксп; немалого "качество" стили обусловили ч.д. по посл. критерию.

Задача 2

Важнейшее название "доклада", отражающее все грани формальной темы, однако "формат" теряется при постановке задачи, а темная термин "связь" с ринами еще больше. — отсюда по 1 баллу за 2у 3к мерсов. Слайд №5 вдруг переводит разговор на область манере в

среди их соучастников, где то даи Лбам.
Боли ударен шайд в 3.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) *Finita la comedia* - о комической и трагической в русских комедиях. 38

Слайд № 2 (задача) ~~персонажей~~ ~~вопросы~~ ~~уделив~~ ~~свободное~~ ~~внимание~~ ~~примару~~, ~~трех~~ ~~русских~~ ~~комедий~~, ~~характерных~~ ~~в~~ ~~каждой~~ ~~десятилетие~~, ~~показать~~ ~~что~~ ~~у~~ ~~них~~ ~~обычно~~
 • доказать, что в русской комедии исходятся смешно и смешному и грустному на примере "Недоросль", "Горе от ума" и "Ревизора" 35

Слайд № 3 "Недоросль", "Горе от ума" и "Ревизора" объясняют то, что комедия из этих комедий рисует российское общество, социальная ситуация в ней актуальнее ~~и~~ ~~самостоятельно~~ ~~проблемы~~, ~~сформировавшиеся~~ ~~трагические~~ ~~мотивы~~ в комедиях. 35

Слайд № 4 "Трогательский Гарри энд "Недоросль" описывается одним обстоятельством: наказано в семье оказались те именно те, кто боже в комедии источник смешка и веселья, - гонима Трогачева и Митрофанчика. 35

Слайд № 5 В комедии "Горе от ума" противопоставлены "век нынешний" и "век минувший", и, что нехарактерно, победает именно "век минувший": срамуевского общество и его комедия возмущают оказываются сильнее, чем индивидуальность и прогрессивные взгляды Чацкого. 35

Слайд № 6 Финал "Торж от ума" не высега-
вается в стереотип высокой комедии кля-
сцизма: Чацкий призывает в дом
Фамусова шутишкой, готовый воссиять
весь свет, а покидает по шуткам, "бездум-
ным", умом.

Слайд № 7 "Ревизор" Толкая интересен тем,
что среди действующих лиц нет ни одного
положительно персонажа, что резко
выделяет комедию на фоне большинства
комедий. И в отечестве положительных
персонажей заключаются трагедия горюха N.

Слайд № 8 "Грива иачивается с осмитель-
ной вепшки лонии и кончается ударом
грома... В конце комедии возникает еще
одна сценка: шаштская тем и само-
лично ревизора"

(В. Набоков)

Слайд № 9 Сложный синтез комического
и трагического - характерная особенность
русских комедий.