

Гашек А.И.

Челябинская область

Первый тур

Шифр работы -

11-57

Класс-

11

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
20	10	7	7	4	48

Подпись проверяющего №1
 (с расшифровкой)

Гашек

А.И. Гашек

Подпись проверяющего №2
 (с расшифровкой)

Коломак

М.Т. Коломак

Подпись
 председателя жюри
 (с расшифровкой)

Пенская

Пенская Е.Н.

#

Анализ стихотворения

А. Бургинков
«Вики о соловьях и поэте»

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Шепот, робкое дыханье,
Трепет соловья

А.А. Фет

Образ соловья традиционно ассоциируется с поэтическим вдохновением, с жертвенным служением Музе. В стихотворении О. Гайкова «Соловей и фреж» соловей всею собой, до последней трепетной капли крови, отдает любви. А в сонетной стихотворении Луизи АС. Пушкина соловей сошествверненно воспевает холодную прозу.

Нужное стихотворение свое произведение «Стихи о соловьях и поэте», А. Бургинков настраивает читателя по погружение в ~~мир~~ ^{как и} мир любви, красавиц, ~~лицей~~ ^{лицей} поэтов, соловьев и вдохновения по муке. Рассмотрим «Стихи...» подробнее и проверим наши догадки.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 10^а

Стихотворение можно условно разделить на две смысловые части. Первая ~~часть~~ состоит из четырех куплетов. В ней создается идиллическая картина «приветливой весенней природы». Это предвзвешенное солнце («веселое соколце грядет в жары») и соловьиный перелет («и аршином в ушах / Соловь соловьиный тебе ошаршит»). Миряцкий герой в ~~последнем~~ последнем куплете «покинутого изгоя» тоже поет соловьиный, увлекательный автобиографичный ~~рисунок~~ рисунок, обращая внимание на особенность «исполнения». Даже собственное словесное шипение не ускользает от его чуткого слуха («чужихо пение»).

«Воспора ждем»
Между двумя частями выступает ремиза-предвосхищение. Его светливая обложка убаюкает восприимчивыми предположениями («Тервонцу - не деньги! Берите!»), разрывающимся в ~~не~~ мимические антологические речевые мимические герои. Продавец рассматривает соловьиный товар, его интересует лишь один вопрос: «Почуете?»
А разве можно купить вдохновение? Приобрести «Тетеревинку, поиную и ширину Ретю»? Гермоние разрушено. Миряцкий герой смотрит на шир ~~как~~ ^{как} уже совсем по-другому. Даже от весеннего солнышка даже ~~то~~ ^{то} весеннее солнышко больше не радует его («от солнышка от света жемит голова»). Поэт-

оценки
кампанья

кампанья

"Бредило" внезапно упрячет
в заточенном в шесту,
преданном "за десять
рублей" соловья себе. Если в
первой части "медь и
соловьем - всего лишь
"специальность", то во
второй резрешенной звучит
объединяющее "нос двое".
Звучит с рожками что-то
ноющим - от вояво ("нос
двое.") до тихого отгоя-
ния ("нос двое...").

Противостояние
мест и на уровне ~~и~~
~~на~~ пространства. В
первой части создается
широкая свобода, безгранич-
ного простора. Лирическо-
му краю принадлежит
целый мир - ~~от~~ - и
солнце, и сад, и божор...
Соловьи походят в шест -

нох, но об этом
лирический край
говорит чуть отгоя-
ненно. Клетно - становится
всего лишь ~~отгоя~~ ~~но~~ ~~торжестве~~ ~~отгоя~~
солнечного торжества.

"Под иветного солнце шит
на доле - / Мне пошел и
отгоя кусок рофина".
Во второй же части
лирический край чувствует
на себе окова забывающей
(~~на~~ ~~на~~ "А моею пошер
нет" - "зависимая" от тривоя),
~~от~~ Москва "опутает" его
"царивши и флаги". А
если обратит внимание на
год написания, "церкви и
флот" и вовсе становится
ощущением целой эпохи.
1925 год. Недавно закончилось
гражданское война. Отлива-
ет ~~на~~ свой век сторжя

мир ("церкви") и приходит
новизна ("флот"). ≠ Плоту же
нет места ни в
тебе одной су тых ("нам
некуда пойти").

В стихотворении
преобладает многого в настоящее
время, ^и Пётр ^и Жанна
Ветер отсылает нас в
прошлое, а в поиске мир-
тосаши герой обращается
в будущее ("Гриши же...").
Такой образ, ~~время~~
художественное время решен-
няется с конкретной эпохи
до вечности. Поэт всегда
был одиноким по непониманию
и одиночество. Он "мор
и беден" в "Пророке" Лермон-
това ≠ и ему "некуда идти"
в стихотворении Бодрицкого.

Поэт ищет о
свободе и вечности,

~~Самое~~

~~Мотив Бодрицкого~~
~~и Бодрицкого~~
~~и~~

Но Бодрицкий дополнителем -
но подсервирует у нас по-
теним поэта в современ-
ном ему мире. Искусство
"присущивается в рубриках" ^{разной}
~~Самое~~ ^{разной} ~~и~~ ^{разной}
Самое ^{разной} ~~и~~ ^{разной}
а поэт "торжествует" своим
меланхолическим в поэмах. "Очень
самобытный" человек в "шестку",
природу заменил "чужой"
полюсоре. Поэзия обрывается
в "грозителе" в поэтических
местах". ~~Стропчатость~~

Поэты переписывают
эпосы. Если в первых петлях
напрягах царит абсолютное
горькое ≠ - четырехсторонный
апп (любимый четырехсторонный

авторитарный, предвзятый шут-
ских и тенских шуток и
задумчивого ритма (ушло-
ние), то во второй части
страдания и неприятие
постепенно возрастает. Это

Длина строки и строки становятся
нерегулярными, при этом
глаголы словно шепчут в
словесах его шутках, ~~застав~~
~~куда нам пойти?~~

его шутит, ~~целишь~~
неспор ~~примечательных~~
вопросов: "Куда нам
пойти? / ... / где ты спишь? ..."
Прошло время детовских
мелких интонаций и
несколько неторопливых небреж-
ных зарисовок ("Какой
ночь / во всем по моему ...")

Строки о соловьях и
ночь"

"Шепот, родное дыхание,
Трени соловья ..."

Название "Строки о
соловьях и ночи" ~~выше не~~
предваряет уже не просивую
сложную юбку, а иронич-
отделение. Соловей - все тот
же двойник поэта. Только же
решеткой. И творчество есть.
Провод о нем в пору "говорить
с фининспектором" (вспомни
проведение В.В. Маяковского
"Разговор с фининспектором о
поэзии"). Отсюда - "ритмичней",
несколько сбитая лексика:
"ростивою ши на ветку",
неуместно грубое сопостав-
ление спиртных напитков и
искусства. творчества

В этом и заключается
идея стихотворения.

А шовное (в этом и
заключается идея стихотворения),
такой утилитарный подход и
искусству лишает поэта собою

шарни
иттм
f

А вот так поговорить можно
и о соловьях и о ночи
и о шутках и о тенях
и о шепоте и о дыхании
и о соловьях и о ночи
и о шутках и о тенях
и о шепоте и о дыхании
и о соловьях и о ночи

ценною — свободой. Письмо ~~много~~
~~еще по дорогам, / ~~и~~ / ~~под~~ / ~~под~~~~
~~добротами могут~~

«шотгельс по дорогам»,
он может «песни нето и
птицу ловить». ~~«Берушии «Птицелов»~~

птицу ловить, и на (Берушии
«Птицелов»).

~~Вдохновенное не терпит~~
решет, в достоянии оно
каминцем и ~~на~~ ~~на~~

(*) Лирично разворачивающиеся
сметет со все возрастаю-
ющей, почти жужжащей
скоростью приводит прили-
тает нас и пучини-
нации проуведение:

*Трени те в зеленых пустых
полевых

Коп и прощало в полевых
мехах!..*

Лирический герой и обретен-
ной торжественности

покоряется своей судьбе.

В анализе стих-а автор эмпирически
на примере аналитического пересказа.
К сожалению, не все наблюдения за текстом
закапсулированы убедительными выводами,
обобщениями. Выявлены ~~какие-то~~ ч. поэти-
чности, эклектичность, логическая незавершен-
ность переходов от одной ступени к другой.

Наблюдения озабочены. Показано значение
анализировать некие черты развития стихотв.
стихотв., но недостаточно уделено внимания
наблюдениям за формальной стороной
организации текста: ритмом, интонацией,
звучностью и др.

Л. С.

Гашек А.И.

Челябинская область

ОБЩЕСТВЕННО-БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Ярославский государственный

Второй тур

Шифр работы

11-79

Класс

11

108

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
3+4	1	7	5	4	4	28

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
3	3	4+4+3=11	2	19

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

47

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Тошан

М.И. -

Е.Тем

М.Т. Тошанарев

Н.М. Гандух

Темсая

Задание № 1

2. Эссе

Несколько стихов или

"булка" с "целкой"?

- Муза, ты где? - зовет

Поэт. И слышится... кто? Если

речь идет о Пушкине, к нему

вспорхнет безобидное дитя.

"Не вертись, ревушка" - пишет

поэт и возымет за перо. Перед

Блоком повержено полевитие

Прекрасное Даша. А как вообще

длит Муза А.Е. Кружковых? Я

поешу-то представлю себе

заворную шрушку, ангелочка,

спящего на металле -

алюминия и деревянных

пудиков - циммерманов - попусов...

Вместо прологички - трещотки.

Приветливый обреш, отлитый в

необходимую форму. И вот

взламывает Будетменский таше-

той, приветствуя Вселенную

11-76

периодичным турском:

горь бул цук

убещур...

Современники Кружковых

(Хлебнишов, Д. Бурлюк и другие) не

рау потемнели "росиндеровой"

слова, "спретенные" в этих

букводелательных: "горько", "булка",

"целка", мастер прологички

("убеждающий мур"). Однако ни

одно трагическое не казалось

мне убедительной. Сам поэт

утверждал, что написал

стихотворение на "своем в

собственном языке" и не

без гордости прибавлял, что

в "горь бул цук" больше

русского национального, "чем

во всей мире Пушкино".

Должно быть, иностранец,

ожеволившийся в России, считал

вокруг себя много гонимую

речь - редкую, спретенную. А

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000 г. Ярославль, ул. Республиканская, 109

в комнате

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

может быть и лет...
Тайно странным шов
долгое ~~лучше~~ время лучше меня.
И вновь и вновь сияло
над леонардовыми строками —
или Кручинных. И вдруг... Я
оном постиглась вела
тремя ~~и~~ линия. Сначала
она робко "поспеваюсь":
"дог был шов..." Потом её
зубчатое тело возмущало и
двер отослало совершенно
показателю: "убеждур". Голос
тимо постепенно окреп,
и финальный аккорд прозвучал
резко и уверенно:
"р л ж".
Меня внезапно поразило
догода. Мирно Кручинных
дост митомею не
~~и~~ готовую шов, а
свободу. Бурно шов, а
интерпретации. В

стихотворении
"дог был шов" можно
увидеть шов мир —
от весенней песни влюбленной
тимо до диалекта неведомой
народности. Теперь я сама —
диалект, первоисточник и
художник.
Если бы у меня, сгости-
воя от внезапно обретенной свободы
митомею, появилось бы
нось "пробило" темпешину в
крайней ви, она составила
бы у трех "спасибо",
адресованных А Кручинных.
"Спасибо" номер один. За
"сообщение шов", шов, осво-
бодительное у творческих
форм и семантики. Шов
"хорошо" и "хорошо" не могут
в полной мере передать
наши живые только
ощущения. И Кручинных они —

мирует и фантомизм лица -
мене. "Зима / Изив / зиме", -
лишь он (стихотворение "Зима").
Придвину и эту "в зубах
дурш" (иское предпринимательское,
живущее или терпящее [з]!) -
и поше воображение создает
портину немощи, ~~не~~
судовишно холодной зимы.
Такой холодной, что ~~во~~ от
ступит звенит воздух и
пошит жуда. Извительное
доверие автора и аудитории.
Мы становимся соавтора-
ми, чувствуем внутреннюю
тупь тенью, его видящую
поющую шшу.

"Спасибо" номер два.
Во атмосфере негале
двадцатого века, вена
встрасо технического
прогресса и революционных
подвешений. 1914 год. Первые
(воссозданную мою
те воображением!)

широкое событие. Крученому
лишь стихотворение
"лишь прекрасным
мир". И уже в первой строке
чувствуется тоска поцелуя.
Мирский герб не прими-
мает сторону ни одной
из воюющих сторон "Наши
пайшты", которые "многот"
и "сидутся" - что это? Страны
Антанта? Неважно. "Лишь
прекрасно широ" - вот что
страшно. В то же время
начало XX века - время надежд.
В опере "Победа над сонмом"
(текст Крученых, проза
В. Хлебникова, музыка М. Мотро-
шина, декорации К. Мелевико) мы
видим победителей - бюджетов,
у нас которых летит само
солнце. Они - "шочи",
"спортмены", входящие в
будущее непобедимые в войне,

призывные постриги
будущее. Вот бюджетники
унижают себя сами себе,
доказывая себе ~~не~~ шизофрению
со своим полуфольклор-
ными песнями и
материальными ценностями
вроде такси ("серия коро-
ва / тайной жем / под седлом
шелковит / сплетен шад /
е в тихомолку / или лобунось").

"Спасибо" номер при.
За "Терний # квартал" Мем-
виза. Не будь ~~овер~~
"Победил над солнцем" - не
было бы и дикорост и
ней. Но, и сласью, история
не жест социальность
попонила. И смерть
люди можем вспомогательные
в материальную мудрину "квартала"
и видеть то, кто подсказывает
собственной жизни. Мне,

например, попытки
кто это - будущее
одно в ветвь
Темной, Верхотный помощь в
иной мир
Темноты готова. А
Впрямь. Зачем она еще
мне? Темнота да было уже
сражен с порожда современ-
ности". А Муза Крученых будет
с нами всегда. Она ведь
с будущего.

1..2.) Проси живые места в
исполнении самого писателя
жизнью становится многим
и его пониманию. М. Минин
питает все эсе. "Гул детей..."
спасибо, без пороса, да те
кто бы добудит живо: но
автор перо - мертвец
Кроме того, свои перошники
поиски и простотой информ-

была сейчас
лучше бы переименовали "система"

дальше писать создает
ощущение кошмарности,
неповедальности (не будет
удовольствия, это прохождение
автобиографии). Постерман
был во всем вокруг "его
героя", М. Цветаева была
"ее Пушкин" (очерки "Мой
Пушкин"), а у Шкловского,
"жившего все" — свой
Постерман (оттого — личные
интересы).

Судьба неповеда
творческого поэта всегда
личней: Это вот это
Голланд (оттого — название
нее, ~~этот~~ — "Гул голл...") —
отомлающее нас и "Голланд"
Постермана), отвер не
приспособленность и тупица
и отвер живущий наедине
существовавший наедине со
своими внутренними про-

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

творчеством, Герас
Шкловский был в
советское время.
Время подавляющей много
решения и невеличавости лич-
ности, когда большевики делят
на шоднице "летом шери-
голи" и всею тивом,
свободное много пожелал
"отсебятиной". Как быть,
~~как~~ не смириться и сохранить
в себе писателя? Дети в мир
литературного этого,
"спасение" воинственного строг-
ности от бурюгостной
реальности. И помнить, что
"стерге" большевики и
"коммунистические субботники"
так и остаются "на
шоднице". Только искусство,
только "отсебятиной" же оста-
нется после "потопа" и
предстанет перед "его судами".

36

Постерноно
 Герой Мишкино
 разделяет "голландскую"
 судьбу Постерноно. Постер-
 ноно горит ему надеж-
 ду на "пошестий перуна-
 верный" ~~та~~ (Пунини
 "Пешетин") и спешит
 на "повел" слова.
 1.1) В тексте Мишкино
 у рассказчика есть две
 точки зрения. Одна
 принадлежит взрослому чело-
 веку, состоявшемуся писа-
 телью, объективно реальная
 точка зрения. Это речь
 ведется многоаспектно-
 ми отсылками к Библи-
 ской сюжетной - воспринимая
~~А~~ Иисуса Христа, Великому
 человеку... и "Второе лицо"
~~ро~~ рассказчика - мальчик,
 потерявший, несмотря на

отсутствие мученического
 опыта, "все идет". Только
 жизнь его умеренности не
 индифферентна, а ^{нубитен} ~~нубитен~~ ^{отсутствует} ~~отсутствует~~
 Те же Библиейские сюжеты
 он угадывает на уровне
 интуиции ("я знал, что
 будет потом"). Постерноно он
 воспринимает тоже интуи-
 тивно. ~~Он~~ ~~хорошо~~ ~~знает~~
 Позже в его сознании
 перемешивается с объектом
 повседневной жизнью - с
 "шагами", "рукой в тумане" и
 прочими неприглядными ее
 сторонами. Какими-то внутрен-
 ними путями мальчик пони-
 мает, что "тош, под пошнем
 его (Постерноно) не было". ~~Постер-~~
~~но~~ Он еще не может
 дать конкретно четкое описа-
 ние "воскресению" Постерноно.
 ("А он шогел со мной" - звучит
~~но~~ ~~от~~ ~~дет~~ ~~ми~~ ~~дет~~ ~~ми~~ - ~~маленько~~). Но

вместе с Ностерном в
в ~~душе~~ ^{душе} ~~молчаливо~~
в душе молчаливо входит
чувство прекрасного. Он
испытывает чувство "отсебятист"
(отец (чувствует, что пришло
матерью "да" но "да" да").

Такая образ

Герой Шинкина живёт
в мире поэзии Ностерно-
на. В ~~этой~~ ^{этой} благодарности ей,
~~он~~ происходит формиро-
вание его системы
ценностей. А на первом
месте в ней - искусство.

Задача 2

Автор работы тоже формулирует
тему научной работы, однако при
формулировании задачи разделяет
понимание темы, вот-то до этого
каждый переформулирует. В результате
задачи не концептуализирует мате-
риал, а лишь его транслирует. Крайне важно

в задаче происходит переформулирование
темы, а не определение инструмента-
рии исследования. Но всегда тема
сформулирована конкретизирующе, но
это допускает формат презентации.
В тексте слайдов 6 и 8 проливается
виды литературы и живыми, обдувае-
ная в теме, но этого нет в слайде 9.
При определении последовательности
слайдов допускает ошибки ^{расположении} ~~в~~ слайдов 4,
5 и 7 - они тематически и логически
не связаны с предыдущими (от визуаль-
ных, внешних эффектов к судам
образу живописного полотна, от Хлебни-
кова к Маловскому, от Маловского
к обобщенным фигурам (нарушил
принцип от общего к частному)).

Задача 1!

Работа соответствует жанру научно-исследовательской
особенности ее - предметно-личностное
открытие (открытие) поэзии Кружковых.
Автор привнесла интересные и полезные материалы
из музыки, живописи, истории.
Защитник ее сформулировал, скорее,
с претензией на оригинальность, не совсем

на содержания, иногда возникает
Их - наиболее ассоциативны, естественны.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) ^{Вербальное и визуальное в поэзии футуристов. - Бунт и эксперимент}
~~Вербальное и визуальное в поэзии футуристов. - Бунт и эксперимент~~

3

Слайд № 2 (задача)
1. Раскрыть связь визуального искусства (живопись) и поэзии футуристов
2. Рассмотреть творчество футуристов в контексте эпохи, определить причины экспериментаторства

3

Слайд № 3 Визуальные эффекты...

нет связи

Слайд № 4 Так на холсте...

нет связи

Слайд № 5 ~~Анна~~ . Поступил ...

Слайд № 6

Глубинность

Речь душе "безымянной улицы".
 Глубинность: эпитеты, поэтика-
 цертт, плакаты.
 Желтые ~~ка~~ кофты

4

Слайд № 7

Лишь
центрифуга

вспом

Слайд № 8

XX век - век революции.
 Поиск новых форм, экспери-
 ментов со словом.

Неологизмы, окказионализмы.

"Самовитое слово"

Задача: свобода интерпретации,
 отказ от определенной
 стиховой нагрузки
 "Черный квадрат" Малевича.

4

Слайд № 9

XX век - век технического
 прогресса.

Воспевание техники и
 авиации. "Крылолет"

Абсолютное преобладание
 урбанистической ширины

+2

3