

Квлакова А.Д.

г. Москва

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

## Первый тур

Шифр работы - 10-38

Класс- 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
20+12	12	7	5+3	4	48 52
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Кузнецов</i>	<i>Кузнецов</i>		<i>Кузнецов</i>		
<i>Кузнецов</i>	<i>Кузнецов</i>		<i>Пенская Е.Н.</i>		
			Пенская Е.Н.		

Рассказ Ф. Исхандера "Иглант" отличается необычной манерой повествования, которая напоминает искренний и естественный монолог почтенного рассказчика. Самые первые слова текста ("в детстве") являются ретроспективным элементом.

Целое взрослое рассказчика загасают "символически" с детскими воспоминаниями настолько, что начинают казаться, будто почтенный человек вовсе не потерял свою "детскость" за прошедшие годы, а воспоминаниями - свою яркость.

В итоге все моменты жизни ребенка и взрослого ретроспективно, либо некоторые события приобретают новый смысл (например, пропагандистский характер американских книг) <:

Однако ~~я~~ (в целом) герой все же остается верен себе. Большая часть суровых или более понятны ему еще в детстве, он лишь иногда не находил



нужного слова. Милых чувствую пошлость некоторых реплик взрослых ("Сколько хлеба съедает один такой человек в день?"), симпатию между девочкой Юрой и девушкой в купальнике, даже крикотики ощущаются ребенком и при способности их искренние чувства ("милые <...> вспыхнуло, и тут я понял, что она в самом деле красивая")

История рассказана простым языком, в тексте часто встречаются повторы: "...как приятно было внимавая ребенку с ним" и "все, все кинулось мнею, ерундой ребенку с ним". Эти стилистические особенности не уменьшают художественную ценность рассказа, а, наоборот, поддерживают авторскую манеру повествования, создают тот самый эффект "детскости" и непосредственности.

Особенности детской психологии отрицают частые противопоставления, поэтому это именно таким образом ребенок ощущает

окружающий мир в возрасте десяти лет.

В первой строке рассказа обособляется слово "как" речитативом у одного города и, с другой стороны, юности из Ленинграда. Мы прочитаем всего повествования ~~эти~~ элемент, уместности в образовании ангажи, будут миметическими: они - наши команда - их команда, Дядя Юра - остальные игроки его команды, я (рассказчик) - "все наши ребята", наша страна - Америка и проч.

Особое место в тексте занимает образ дяди Юры. Представление о нем у читателя складывается постепенно. Так, сначала он словно "вырастает" из всей команды. Читатель сразу осознает величину его роста благодаря сравнению: "Дядя баскетболист рядом с ним казался миморослишим". Затем рассказчик мимоточно описывает лицо героя, отыскав в нем некую "лошадность". Это сравнение основано на внешних данных, но м-

тательственно воспринимает лошадь как возможное, но (вместе с тем) мимотическое животное.

В самом прозвище "Дядя Юра" усматривается отсылка к известному герою детской литературы Дяде Степе, который также отыскается во взрослом ростом.

Описывая процесс спортивной игры, рассказчик подмечает, что успех Юры обусловлен не только природными данными, но и мимотетством, которого можно добиться лишь в результате усердных тренировок, потому что "он даже [дядя Юра] даже удачнее точнее всех попадал в баскетбольную корзину".

Впечатление лица Юры во время броска характеризуется как "звероватое". Однако это уже не простое сравнение с лошадью, а новое внутреннее чувство. Мимотическим образом "лошадь" и



раз этой мир проигрывает, но  
обещает баскетболисту долго не прощая.  
<sup>во втором</sup> Юри города выдвигает баскетболь-  
ные трудности - это одно из немногих  
мест, где Юри чувствует "себя человеком".  
<sup>в третьем</sup> От города к морю пролегает  
тернистый путь, на котором  
миллион с юностью можно встретит-  
ся с неожиданными препятствиями. Жизнь  
на море Игари нехорош свое "отдохно-  
вение".

Не менее значимую роль тизовом  
становится встреча Юри с  
девушкой. Важную роль здесь будет  
играть природа, эти стихи в  
совокупности составляют две Игари  
единственно возможный мир для  
существования. Стихи вод слышат  
рост юности, дикой природе, "вторич-  
но" Юри одиночеству, а ветер  
принимает неожиданное знакомство,  
в котором важна каждая деталь.

Смелой курьезной девушки можно

трактовать по-разному:  
это может быть очеред-  
ным ударом на  
реалистическом  
времени, а, возможно, <sup>цвет</sup> отодвинутой  
девушкой с прекрасным морем.

~~Бывает ли влюбку стиховителем  
символом невозможности повторной  
встречи.~~

Во всем рисунке Деве Юри очень  
редко вступает: он сам ~~в~~ <sup>с</sup> ~~симуляция~~  
своего роста. С девушкой он <sup>с</sup> ~~решает~~  
быть "летним" - он медленно  
поднимается, чтобы слышать возможные  
удивление. Момент сближения их  
рук напоминает ~~объединяющую~~ картину  
ли символический сюжет, т.е. ~~сближения~~  
своего рода эдиповского.

Бывает ли влюбку стиховителем  
символом невозможности повторной  
встречи, и два героя уходит в  
противоположные стороны: девушка -  
в город, Деве Юри - в море. И именно  
в этот момент Игари "умирает" в  
первый раз.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

субагентство  
иностранной

P

Наташа  
и  
Ирина

+

Параллельно  
позиционно  
хорошо,  
ко  
однозначно  
считать  
ее  
аллюзией  
вряд ли  
корректно

Рассказчик характеризует эту  
сцену как «сильный короткий  
любовный роман». Эту фразу можно  
считать аллюзией к рассказу Гуркина  
«Очень короткий роман», где  
главный герой также оказывается  
покинутым своей возлюбленной  
из-за физической особенности (деревянной  
ноги).

Нашим историческим речем  
в «полотнище» рассказы окраиваются  
впечатлениями и особенностями кинокадра  
и кинорежиссура, которые «подготавливают»  
именно антиреалистичность текста.  
Наиболее показательным в этом  
смысле является эпизод в саду, где  
видит характерное дерево (куст) мушкетера,  
голос шлоба и звуки «ура урчающего».  
Это косвенное указание как ни в каком  
году, так и не бытность фамилии  
истории. Более того, есть что-то  
мифологическое в Иване, с ним связаны  
«звездочки» мушкетера с недостижимых

всего.

Ни протестем  
повествования Веда  
Юри всегда либо ответит / «не отвечает»,  
либо молчит. Тёмно в саду, бшмсе  
к финалу герой понимает именно  
говорить. Его слова отмирают  
абсолютным отсутствием оубленности  
(даже не покрывавшие ему молот  
он иярваеt лишь затейливости) и  
глубоким пониманием своего пути.

Все развязки истории заключены  
в форму диалогов, а сам финал  
выполнен кинематографичностью.  
ответ о судьбе Юри происходит  
кем-то неопределенный и звучит  
словно «из кушес», а несколько  
минут замечает <sup>театральная</sup> фигура молчаливо.  
Гибель Иванта неизбежно трагическая  
однозначно: это можно быть и в роде  
наш патологие типодии (шланкири), и  
признаки внутренней.

Ретроспективные элементы в истории

+

P

внешние  
театраль-  
ной нау-  
с фригид-  
илен тиназ

вряд ли  
здесь умест-  
на такая  
дисципли-  
нарность  
точность  
а вот  
здесь  
нужно  
сказать  
что-то

+

Иманта, рассказанной взрослыми  
человеком, подтверждают, что она  
принимает проверку временем: дед  
Юри провел с рассказчицей совсем  
немного времени, но весь его облик  
оставил такой имантский след  
в сердце мальчика, что он и теперь,  
еще много лет, возмущается над  
дружными событиями жизни  
рассказчицы.

Имантин дед Юри касается  
не только внешности героя (высота  
лица, рост и проч.), но и его внутреннего  
мира — это и острое сердце,  
готовое стерпеть любые унижения,  
и острая память в душе, которую  
очень хочется запомнить вневременными  
теплыми. Возможно, какую-то долю  
этого теплого Имант почерпнул от  
миленького, но доброго и верного  
героя-рассказчика, однако тогда  
оказалось невозможно, чтобы Имант  
был сам человеком.

Авторская манера Ф. Искандера  
создает атмосферу домашнего уюта.  
Ситанин чувствует себе ребенком  
и с неподдельным вниманием слушает  
рассказ об удивительном человеке, и  
ловит каждую деталь, благодарит гостью  
мысленно переносится в дружную  
дружную семью. Рассказчик Искандер  
тамантин: он умеет видеть  
кинематографические истории, видеть  
их символическим значением и  
тем самым легко и свободно рассказывать  
историю, быт, быт, быт, быт,  
невозможно вписать в рамки плана  
рассказа.

Автор грамотно и последова-  
тельно анализирует рассказ  
Искандера, дает множество  
верных и точных наблюдений.  
И сожалению, от внешнего  
автора <sup>полнотой</sup> Имант удовольствие  
получает лишь, связывая  
ее с внутренним взрослым,

распределения. Некоторое форми-  
ровки инициал; некоторые ~~иные~~  
время на ~~иные~~ утверждения  
предела каталожностию.

Кулакова А.Д.

г. Москва

 ИСХОДНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ПРЕЖДЕ ВРЕМЕНИ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «Ярославский государственный

## Второй тур

Шифр работы 10-10

Класс 10

## Задание № 1

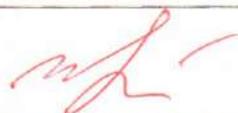
К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
6	2	8	5	5	5	31

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

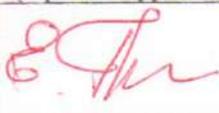
## Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
2	2	6	3	13

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)
  
 Кудимов

  
 Егоров

  
 Терентев

## Задача 1.

Однозначный ответ на вопрос 1.1. дать нельзя, но из рассказа мы знаем, что, начиная с «внутриутробного периода», малыш слышал советские песни, и первые несколько лет своей жизни уже взрослый человек ассоциирует с четверостишием о слепце Мопено вошло спорить о потиголке и змиголке этот же текст, но нельзя не отметить, что эти строки такими <sup>иначе</sup> ~~важно~~ проникли в сознание ребенка и повлияли на его дальнейшее мышление. Позже «вошла» в его жизнь через непонятный художественный прием («В рамке земли этой»). ~~Видно~~ Взрослый герой осознает, что песня носила идеологический характер, но даже в таком тексте малыш имеет художественную детскую, которая не оставила его равнодушным.

Если же говорить о поэме беспорядочной (вопрос 1.2), то первый художественный

в самую деле?

общие слова вместо конкретики, которая здесь важна

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 10А

произведением в поэме малышка ейши «Евгений Онегин». В качестве поттиголки произведения необходимо найти «точку входа», которая позволит осмыслить текст. В поэме малышка их было две: с одной стороны, это яркое театральное представление — опера Мопено предположить, что ключевую роль здесь сыграли актёры, которые своей игрой своими роман понятиями ребёнку. С другой стороны, второй такой «точкой входа» можно считать непосредственное «проникновение» наиболее захватывающих для малышки сцен. Этот «эмпирический» метод познания позволил ребёнку «поверить» в текст. В одном из своих рассказов Ф. Исидор, лингвист ~~и~~ и знаток детской психологии, описывает чувства ребенка при прочтении «Анны Карениной». Процесс чтения воспринимается уже как погружение в море, в

Ф

+

бездонный и светлей водоём, который  
нельзя излентиться. Похожая ситуация  
происходит и с героем Водолазкина -  
ребёнку ватени тожностью и доверием  
этого переживания, он "смакует" текст  
и не хочет усомниться в ярком  
художественной произведении. Он верит  
в него, и именно поэтому для  
него так значимо "искусство правды  
падать".

### Задача 1. Эссе.

Поэт "из глубины Вселенной, с другого её конца".  
Если бы было возможно изменить  
привычную перспективу жизни и посмотре-  
ть на прошедшие годы с другого  
уровня, скажем, сверху, чтобы жизнь  
предстала в форме мента, то они бы  
выглядели ~~как~~ <sup>как</sup> туманной субстанции  
непонятного цвета, а к полотну  
этой материи <sup>и</sup> то заботливой  
рукой оказались бы приняты яркие  
звёзды. Каждая такая звезда для

меня является  
стихотворение Иосифа  
Бродского.

Книга всегда находит своего читателя.  
И Бродский нашёл меня внезапно, и к  
такой встрече я была не готова. Я  
читала книгу об истории искусств,  
а в изюминку интересного материа-  
ла заметил вотрились мирские  
ветровки. Отметил поименно сонеты  
Шекспира, Петрарки и... стихотворение  
Бродского. Кажется, что именно в  
квартире приобрёл олицетворяющую  
плотность, сконцентрировалась вокруг  
меня, а внутри завыли ирреальной гоним  
голос этот, сжимая все артерии и  
мощи, проник в самое сердце.  
Последняя строка - "И это был взмах  
отдалась во мне <sup>поги</sup> физической болью, по <sup>Отца</sup>  
коже пронёсся ~~каждый~~ колоссальный мороз,  
и всё стихло. Для меня это событие стало <sup>протеканием</sup>  
"Допедставенская звезда" стёрла все <sup>Сверхновой</sup>  
моё прошлое мироощущение и открыла

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

во мне способность слышать поэтическое слово. Тогда я, может, не <sup>догадывалась</sup> ~~попыталась~~ о существовании приков стихотворения, поэтому первое знакомство, казалось, пошушило проведение темки в моем сознании, но не в действительном литературном опыте. Однако вторая встреча не заставила себя долго ждать.

"Поэма" под окончательное "заселение" поэты в моем сознании была готова, не хватало лишь маленького зернышка, которое дало бы развитие всему дальнейшему учению Бродского. И этим зерном стала случайно брошенная родителями книга. Мы спорили о жизненных закономерностях, и на каждый аргумент находился опровергающий пример. Невозможно было слышать ничего более разумного, с их стороны, чем закончить бесшумно и искусственно отрывком из его стихотворения: "Даже здесь не существует, поэзия, привил". Авторский голос

показался мне знакомым, и я не ошиблась - это снова был Бродский.

Образ этого поэта складывался в моей голове, как мозаика, я бережно составляла из найденных "осколков" готовый портрет. Я увещивала себя звездой, прислушиваясь к катедру отзвуку, способной дополнить картину всего творчества поэта.

Бродский (вероятно, на маленьком буксире) проводил путешествие по океану моей жизни. В канун Рождества его судно пришло к стенам моего дома. Мои соседи по лестничной площадке переезжали, а тителем корешки книг, по-видимому, оказались не под елью наметки Грузинкам. Книжки были сброшены с парохода "современности" и бесформенной грудой лежали на ~~пароходе~~ полу в подвале. (см. на обороте)

В современное время, незаполненные кроссворды и шмелевые журналы пошу ерзду нами нових владимирцев. А Бродский ждал меня. И вот две тоненькие книжки, покрытые выцветшими темнотой-синими моментами, урне и леек ми моей стене. Это были волнующие (по форме объяснили пригласи на рубрику сборники позднего творчества поэта - "Конец прекрасной эпохи" и "Гость реки".

Эти книги стали для меня "наставни ми". Текст в них расположен в самом центре страницы - таким образом при перемещении страницы строки не прикрутятся в переплете, а великие помы мудро позволяют сделать самим енные заметки напротив любимых строк.

Бродский показал мне Древний мир - я побывала во дворах императоров, на окраинах римских городов, передо мной закрывались ставни

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

окон недоверчивых пил бев и раздвигавшее фини Империи. Я любила географические дивертисменты - путешествовала, не выходя из комнаты; я ловила с потоком бабочек (душаю, Нилбоков бы е доволеванием к ним присоединился), переосмыслила мотив короткой, но яркой жизни; я расследовала случившееся в Лите преступление и рассуждала о философии приворожения и обвинения; я осуждала относительность света, когда в углу комнаты ярко загорались локоны возлюбленной героини и, наконец, я старилась ~~осознать~~ <sup>проучить</sup> ~~создать~~ <sup>своё</sup> поэтическое слово.

Герой рассказа "Детский сад" Е. Водолазкини воспринимал поэзию через непосредственное прочтение. Можно так же поступить и я; перед очередными конкурсами жюри перевода мной уже не стоял вопрос о выборе стихотворения. Я читала "Ни страны,

двусмысленность

ни погости...", закрываем лица и  
губейвовали морось дошедшего  
Санкт-Петербурга, близкие Шершаво  
Пимти Дороги, видим "тёмно-синий  
фасад", сестёр "из непрожитых лет" и  
миммокого мимовики Цосифа, ещё  
+ не тунеходы, но, должно быть, уже  
тогда великого поэта.

Дорой мне кажется, что моя  
тема - тёмное "покрывало, растущее  
на остриях" этих потемневших  
звёзд, а души, неуканно пролезающая  
во тьму, ~~формируется~~ формируются именно  
на эти ~~мирские~~ мирские сошедшие, ~~уверенная~~  
эт значимый в жизни выбор.

1. Ответ на первый вопрос повержно-  
сти, на второй - более содержательн.

Заголовки все выразительны, но не  
вполне свежи стили.

Автор эмоционально и искренне пишет  
о своём знакомстве с Бродским, но  
очевидно, что знакомство это ещё  
не очень близкое; Бродский

кажется и увлекает  
автора, но ещё не  
прежиг, не осмыслен;  
впрочем, у автора  
это ещё впереди.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

2. Тема, исследованно давлена,  
~~интересна~~ конкретная, оригинальная,  
сладкая ~~интересна~~ соответствует, хотя и  
несколько сужает их тему. Задачу  
исследования ~~интересна~~ <sup>сформулировать</sup> лучше  
неявно; ~~интересна~~ последнему из  
предложенных автором тезисов  
не хватает конкретики; есть некоторая  
фразеологизация.

## Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Роль пространства в эпических произведениях Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского. <sup>Сходства и различия</sup>

Слайд № 2 (задача)

- конкретизировать параметры сопоставления
- выбрать соответствующий характеру параметру метод: 1) исследовать отношения между абстрациями (дневники, письма)
- 2) корпусный анализ <sup>выборки</sup> тех текстов, на предмет <sup>сходств и различий</sup>

Слайд № 3

Авторскую манеру Н.В. Гоголя (которая частично описана в работе „как сдвиги „Минь“ -) отличает самостоятельность пространства города. Это пространство способно влиять на развитие сюжета и судьбы живого героя, принимая в ауре Акакии Акакиевича это пространство вступает в роли и отрицательной

Слайд № 4

„Так что же собой представляет тот странный мир, ...“ (В. Набоков)

Слайд № 5

Более того, корпусный анализ текстов Н.В. Гоголя <sup>позволил выявить</sup> характерные черты языка повествования. Любое повторение этих приемов у <sup>наших?</sup> других авторов, знакомых с творчеством Н.В. Гоголя, нельзя считать случайным.

Слайд № 6

"Принять эти схватить не трудно;"  
(К. Аксаков)

Слайд № 7

Однако в творчестве Ф. М. Достоевского,  
наравне с сохранением характерных для  
Н. В. Гоголя эпитетов, находится  
место и для новаторства: роль пространства  
характерно меняется. *Как меняется?*

Слайд № 8

"Могучи тем современники охотно  
ушлютри в нем предвещания Гоголя..."  
т (Н. Тихонов)

Слайд № 9

"...ученик бунтует против учителя..."  
(К. Могучевский)