

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Кусакин Д.Р.

Воронежская область

Первый тур

Шифр работы - 11-51

Класс- 11

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
15	9	6	5	3	38

Подпись проверяющего №1
 (с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
 (с расшифровкой)

Подпись
 председателя жюри
 (с расшифровкой)

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Белкин М.И.

Кусакин

Пенская Е.Н.

Анализу
стихов Я. Я. Баженова
текста

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

«Стихи о соловьях и цыгане» вовсе не о
мужничестве цыгана и цыганки, как может по-
казаться невнимательному читателю.

А о чём все тогда?

Стихотворение Я. Баженова обращено
на цыганском языке на фольклорные темы
цыганского народа, цыган, и соловья. Тема
обращается к цыгане, составляя её тему
со своей цыганкой: соловьиная тема цыган-
ская великая и красивая, когда сам соловей
накормит на воле, однако она не — лишь
«спит в ушах», когда цыганки с цыганами едо-
ят на базаре, — переводом убедительна для
нового поколения.

Здесь стоит обратить внимание на сло-
вую «спит» в цыганском языке. Почему «спи-
т» по «спит», но «продвигает» «ба-
за»? Ответ прост: соловьиная тема в са-
ду, на воле, и прекрасно, его качеств су-

м. Черновик (+) и объединение
на с. 4

О. Кофиседов и Кофиседов на заседании
Общ. собрания м. Черновик.

Общ. собр. м. Черновик. Уровни, но
выражен очень слабо, с некоторым уклоном
к основной линии развития (через Черновик,
через тему науч. работы). Черновиком
уровни Черновика, Черновика, Черновика,
Черновика, Черновика, Черновика,
Черновика, Черновика, Черновика,
Черновика, Черновика, Черновика.

Кусакин Д.Р.

Воронежская область

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОДЖЕТНОЕ

«Воронежский государственный университет»

Второй тур

Шифр работы 11-62

Класс 11

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итого: 35 б
4	1	9	5	5	4	28

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итого: 25 б
3	5	10	5	23

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Атасова

Буцкаш

Е. Плещина

Атасова -

Буц

Плещина

Задача 1.

№ 1.

11-62

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

У каждого шестерка
есть двойка шестерка
или шест, которого
он ощущает формой, функцией и — первым
при любых обстоятельствах. Он как анал —
континент, состоящий из слов. И слова эти
есть шестерка, и кажется, будто ко-
моды они только есть, будто они и были на-
шесть для того, чтобы шестерка бы их и
сформировала.

Такие шестерки для уроча М. Шинкина
стал Б. Падерина. Это жесть помоли понять
шестерку, насколько сильными могут быть
слова, насколько выши два? может быть
великими автор; жекет может обесценить;
жекет — это уроча, функционирующая по воздуху,
а жекет духовно духовно авторе истраивает
все для уроча — в форме «словесной
матери», но выстраивается У.С. Бейкова,
и так понимается, что жекет духовно функ-
ционировать — во всем. Именно от слова шестерка
М. Шинкин в аду, понимая, что она

Когда я была в юности и была гла-
воначальной сестрой, я не думала своим
попыткам в книгах на её почках. Событи-
но, моя любовь к книгам с тех самых по-
чти и начинается. Там было множество
интересных авторов: те, которых я читала
сначала, — это Ф. Карра, А. Камю,
П. П. Сартр, Ф. М. Достоевский, Х. Му-
факанни, Ю. Киз; те, которых поначалу по-
чуждали: Ч. Буковски, Ю. А. Ф. де Сад, У. С.
Берроу (который "зеленый" и "маленький ма-
шина" — в мире машин) — читала их вы-
сказываясь, а, однако, и к ним "присоединилась" с
интересом.

Но сказать я хочу не о них.

Помню лето двенадцатого года, когда
я была везущей везущей про имя — Марсель
Пруст. Сестра сказала, что это "лучше" (в
данном смысле) "фантастика", а "лучше"
моя книга "Андре Жиридов", которую я за-
помнила про имя ещё тогда. Потом про-
шел год — и мои друзья говорили мне не-
близко "Эта книга была" в почках гра-

чиного времени".

Эта книга со мной
сначала "первый"
том, "Покажи-ка-
книжку к Свану", и "нефиг так выматри-
ся, во-первых, и нечего так выматри-
к шур и гвалт, такой сильный и быстрый
и быстрый и быстрый, во-вторых, по-
добными понятиями автора и его
вспомогательными, пусть и "маленькие"
(в "маленьком"), в "маленьком", "маленьком" и
случайным образом (К. Модильони, домом
сестры "присоединилась" "лучше" "лучше"
лучшего "лучше" "лучше").

Сей день — и "лучше" по се-
ше, как сестры и другие, несколько
сильное влияние она на меня имела. Я была
тогда выматри-ка по отношению к
шур вокруг, к тому, что составляло
сестру, я "лучше" "лучше" "лучше" "лучше"
и свои "лучше" "лучше"; я была в себе
и "лучше" "лучше", которая всегда
сестра "лучше" и "лучше", в свою очередь,

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Франков его зноши и всемошнаниа
его сучевки, ставши в коридоре его дни
портроне ему, Свете Андеже, которые
справили мои омароватое Купедам
не только как шестами, но и как челове-
ком (да и вообще про уникальное све-
девание мои: Первая Мировая вой-
на, иныи вменше света Франки в те
годы, его умирани, был шестая и дру-
гой). Я было обращаюль к текстам Купе-
да, шрешидовай отмеченны мои офор-
ки в его иныи.

Тема «В иныи удраченныо афе-
лии» довольно сложна, потому в них
удобно размещать моя Франки и
иной иныи-мидея. В «Сороме и Помефур»,
манушери, я Франки мет дерева и бел-
фур (или шарам, что про их оидеи).

Многа свой метек вывешиваетя, но-
го я шрешидовай Франки, и когда я
шрешидовай в свои всемошнаниа, но-
рочно в коло ил Купеда.

Вспомни мне повластна.

Задача 1

1.1. и 1.2 предполагаю более строгие
ответ, или предложенный вариант, доста-
точно реалистичный

Все: несколько педагогиче наукани,
которое не пародия и поддержки в
тексте, да и много магнаи велико-
лепное знами Франки. Сне даил и де-
текторию перекресте елика - впрочем,
ит не все слова смотаи попер и де
поперке

Задача 2.

не очень удачно слайд 4 5 (нечетко с
инетом) и 9 (простова), не ясно отненио
слайд n7

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Ритуалы как «дедушка» дедушка.

Слайд № 2 (задача)

Выявить истоки возникновения дедушка в
 русской культуре; проследить путь разви-
 тия ритуала и его трансформации в
 средство дедушка.

Слайд № 3

Где...

Слайд № 4

Так на колесе...

Слайд № 5

Телесная и виртуальная культуры существуют,
 и взаимодействуют, телесная культура
 влияет на виртуальную,
 виртуальная культура.

Слайд № 6

Послуши...



Слайд № 7

Центрство и язык шаката. Окна РОСТА.
 7. Булатов как инициатор «шакато-
 сатирической» и «текстово-визуальной»
 линии в центре.

Слайд № 8

Визуальные...



Слайд № 9

Сопоставление современного искусства
 с визуальными формами футуристов;
 ирония и хейт фауны современного
 русского искусства