

Токарева Е.А.

Иркутская область

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «Ярославский государственный
 педагогический университет
 им. К.Д. Ушинского»
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 100

Первый тур

Шифр работы -

09-17

Класс-

9

К1

К2

К3

К4

К5

Итого

0-10-20-30

0-5-10-15

0-3-7-10

0-3-7-10

0-1-3-5

70 б.

25+2

13+18

9+1

8+18

5

62 б.

Подпись проверяющего №1
 (с расшифровкой)

Подпись проверяющего №2
 (с расшифровкой)

Подпись
 председателя жюри
 (с расшифровкой)

64

Мельник
 Тельфонг

Мельник (Тельфонг)

Е.Н.

Пенская Е.Н.

Анализ рассказа
« Псалом »
М. Булгаков

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский госуд. университет
педагогический ун-верситет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

« Дрине - это а, ^ч - говорит французский
философ-демократизм М-П. Сартр
в своем произведении « За закрытыми
дверями ». Суть в том, когда в человеке
смертвост заперта (необдуманно в
принимании смерти), открытием мести-
жизни, переживания, переживания их сри-
ношью, оставившие их наедине с надей-
ливо повторяющимися образами смерти,
коридор во многом напоминает мещанин
перед миссис « Псалом » Булгаков, Дей-
ствительно ли эти два произведения ^{так} ~~тако~~
сопоставимы, как кажется из первого взи-
реть ?

Произведение Рассказ Булгаков начинается
с разговора шевкою ирел и Славки, ~~но~~
Всеи пьют чай, обдирают поведенье маль-
чики. Несмотря на то, что ребенок шепчет -
вид и слы, как им узнали тоном, всего 4

годе, он показан неблаготворно вурши,
 (характеристики по номеру: сошлись дае),
 много поминали. Он спасает героя
 от немалого ему одиночества, и поэтому,
 когда он захочет, глери звучат ему.
 Тоюса двух экзистенциально заброшен-
 ных людей συμβασις, дополнив друг
 друга, в чужие внешне внутренности
 сохотворили Дмитрий Дмитриев. В это
 время сборники стихов возмечивают ирраци-
 онал, но «страшица угасает» (метафора),
 когда слав, по-детски просто констатирует
 существование своего предмета. «Дмитрий
 падает» (метафора), словно нечаянно,
 здесь искусство, за которое пытались спи-
 тать от одиночества героя.

Ф

Как будто в предчувствии ухода ^{Славки} ~~Анны~~
 ннн, который взлетел новый прилет
 сорганив своей заброшенности, замолкает
 чаеши, конуца свет разлагается, а глери-
 лне некие шумераздирающе слышит, но
 обидные персонажи продолжают. Глав-

+

или герой по-прежнему
 рассказывает сказку,
 героя в которой становится
 сами маленьким, и в конце концов прео-
 ставляет ему самому выбрать пожелан-
 (примечательно сержантское изображение
 корри еррографии при передаче речевки).
 Не своим небом, пока только великим
 велосипедом ^{ребенком} ~~Славки~~ и куклами мой,
 знаменитое место для прощания шевеливой
 мимозами 20-х годов, также функционировавшие
 в «Хорошее отношение к лошадям» Слав-
 ковской: «Итак, примечание куклами
 мимозы». После описания ^{их} ~~их~~ ^{их} ~~их~~
~~слова~~ ~~уничтожных~~ звуков вновь раздается
 ление глери, приближающее появление
 Веры Ивановны. Читателю сразу же
 бросается в глаза ее трудное материаль-
 ное положение, белые руки, обидные
 по цвету, как на картинах Ренессанса,
 стирают дыше. Все очевидно и за засев-
 шемю в голых виле, только появившись

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская 100

перу зрителю, она старается уклониться.
Завеса, приглушая естественность, ретиве-
лющих не только скрывает внутренне
мир хаотично перед приоткрывается во вре-
мя во внутренне молчаливо. Он ищет
определить свое в состоянии перемены
самые окружающие по лицу, впитыва-
ющих замешивать в них Булгаковичи,
символично и михошершом. Ди-
агноза героя одевают отчаянные (при-
мерно так сравнение: «... как будто отми-
вающие») привычки, которые некому
применять. Обесценивое и немую
наивно: «... и не чувствую жить с привычкой
написания или строгую «... Мне тяжело,
кто и не зверь» поэт ОБДРИУТА Вледимов.
«... Мне трудно, что и с мимикой, она же-
на страшно запутана». Еще более прои-
зительно звучит: «... и не чувствую жить, со-
знаю неясностью, отключением, немых
разрешит, вспоминающие омигого роу-
лит героя «... Псалтырь» с Тарри Таммером

4
+

из «Степено Велика»
Т. Тессе. «... Машинный
режиссер а» внутри
поухалошей нами может инвизи-
ровать ретивающую негательной ищью
душу героя, но все же не минуту естествен-
ную трансцендентности «... востановит свет?»
душу героя, разогнано в немощности
оформили необходимость одержимости с
покинутой миром, прекрасной верой ив-
новкой и се немю мобилизи героя етмо.
Такое существование спасающих от души-
тель людей происходит в конце распада.
Мешиния и мимика омирают скерво
своею поношью: «... Вот там ищите тедать,
а у меня тоска». Интересы и содержание
считаемый параметры ответа
фраза: «... Что и делаю... Что вы делаете...»
(как будто «... и «... ви» - взаимозамещение
слов). Если в начале произведений духов-
ное обрешение где иудеями омигого
правильное в обрете неведомого свет

Крещеновой пишет, что сейчас он изучает много поэты евангельской поэмы, но она не помнит прозу «Песни», скорее это поэма неакадемичной утонченной вселенной, впитывающей будущее статьи прозу. Поэзия три сотни лет держит в себе меру, как будто автор, чувствующий ритм мироздания, вот-вот заложит стихи.

Проверка можно условно разделить на 6 композиционных глав. Каждая глава начинается и заканчивается рефреном, символом концы рефренов звучат в гласных песнях, перепадающих друг к другу составление герма.

Как и «За закрытыми глазами», «Песни» не писал в в как писал, но в них авторские ремарки гораздо более выразительны, чем обычно, и гораздо менее практичны с точки зрения поэтики и эстетики. Например, парадоксально: «Звон. Дверей. Кошмар...», описывающая жизнь в детстве.

Символически в рассказе «Песни» привнесены образы двух без конца споривших групп с группой, за ^{каждой} ~~каждой~~ ^{свое} ~~свое~~ место в сердце ^{каждой} ~~каждой~~ ^{свое} ~~свое~~ писателя российских городов, Москвы и Петербурга. Первая привнесена пришедшими парижскими в единстве, впитывающая утонченность в духе моря. Петербург (а не Самара) презренная городом, где можно реализовать себя, впрямую кутить дух моря, связанный с интуицией! «Вот пишу в Петербург, оттого пишу и граю».

Вспоминать «Хорошее своеобразие Миланера и Мергариты», можно отметить сложность Булгакова и режиссуры. В «Песни» жителями совершающих жителей христианства и советской идеологии, это подчеркивает как режиссура между Москвой и Петербургом, так и дуализмом человеческого духа.

продолжение см. на ст. стр.

ор.
Петроград

Таким образом, если две сарфы
пережили тяжелую зиму, замыш-
ляют в неволе и одиночестве
поплакать друг о друге, потому что
лучше друг друга, то эти бурлящие
обсуждения геноцидных душ приносят
и «грусть» и «любовь» и «радость». По-
этому автор, заботясь о модных модах
и «внешней стороне» некрепости и «внешней
красоте» Богу, маме.

Очень глубокая и серьезная
работа, обнаруживающая
пределами кругозор и мас-
штабы психологического и
философского (в большей
степени, чем литература-
ведческого) анализа. Есть
некоторые неточности.

Второй тур

Шифр работы

Класс

09 - 55

9

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
4 б <i>М</i>	1	8	5	2	4	24 26 <i>М</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
10	10	30	20	70

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего № 2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Токарева Е.А.</i>	<i>Буцкая д.с.</i>	<i>Е.Тем</i>
<i>Тем</i>	<i>Буц</i>	<i>Тем</i>

Задача 1

1. 1. Дни русского племени и литературы
Пурелез поэма, как и сама жизнь не-
заман с недавнего пером собою Рос-
сии, дельно сажа, вхо в которой приу-
ставлено вхо в страну гуря л. вхо в,
прирою, в которой пажити гуря раворен
гуря русской литературы, гуря А. С. Пушкина
Всущее приглаголю к русской культуре
наше страшение в разгранич с приу-
щю лишь гуря, пошрешю сережностью
гуря. Взрослый саволевский писатель
не хогя шешю на мамовичи Шешю,
привлеченны рашаителюю гуряюю
ригуюю зешюю гуряююю гуря, он,
наоборю, ешююю к своим наившим ин-
ратурным отпущю с шурюю сережностью,
раеквартвалю о них дуря мамовичи кроши в
гоюю

1. 2. „Свешюю Венюю“ как буюю оборуоюю
саври шурюю с. Вожешююю; мамовичи

мира в дуэль с Лешини в дельте севу,
открытые для себя совершено много букв
иероглифов, музыки, черт Фомы Пушкина
в более взрослом возрасте и спонсором,
сопровождающим ровными показателями,
многочисленными и лаконичными некротиче-
скими арками, вышедшие, ~~с учетом своего~~
~~литературного и некротического опыта~~
взрыв с этого литературного и документального
опыта из разных интерпретаций произведе-
ния Пушкина.

Думаю, что вышедшие в правопродолжа-
тельную «Лешинского» одиозность стремительно
акцентированной черт приближить делами
иры и изощренному времени времени
Пушкина, также не менее можно объединить
иероглифы для маленького ребенка, хотя
иероглифы ^{или} ~~или~~ пониманием ~~или~~ «Вышедшие Ово-
ния».

Исследование литературы - ~~или~~ ~~или~~
Тем же мирозданию

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. К.Д. УШИНСКОГО
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 109

Курьбуря - или тем же
любимая кокура из
разными хассом
Ф. Ницше

Морем, ^{попытки} ~~или~~ в России, как и
С. Воеводичу представила возможность
первый метафизическую группу рунки
курьбуря черт понятию, всегда наи-
более, когда более мудрено пониманием
творить А. С. Пушкина. Такими знания-
ми первично все познается серебряного
век и Цветаевой «Мой Пушкин», в итоге,
она опирается свое понимание поэта
сначала как гайки трехлетней истории:
«Первое, что я узнаю о Пушкине, это то,
что он убит», потом как ф. Пашитинца,
черт черт который он, гетрехлетний ребенок,
порывался улет, ~~черт~~ ~~или~~ ~~или~~ ~~или~~
или, мянчане. С юных лет «неволевыми

3

гости" сопровождают и А. Ахматову, и
Б. Ахмадушину, и С. Смирнову ("Многие о
будущем гари...")

Для меня первым симпатичным, ~~и~~ вми-
гом не шлоки бубренской речи ружикой
поэзии тоже стали стихи А. С. Пушкина,
по первой фразеологической всплывшей проще
огарившей мое (как оживляющее) су-
ществование стали роман "Молодость во вре-
мя чужих" Т. Маркса. Написанный по
содержанию и стилю, словно картин
И. Босха, внешне отличный и легкий, будто
полностью ~~от~~ Босха, но в то же время
запечатлевший в себе мимолетное, как кар-
тина импрессионистов, он проявил все-
гда в своей неординарности впечатление.

Принципе Марксу описаны ветры, воз-
вращения и ослепившиеся чмоки,
моды, соединяющие с описанием сиря-
дой жарт Ляшской Анриет, мене,
главным лишь ~~о~~ описанное ужаснейшей,
архитектурной, рахирей перестройки,

моды ("Оши Фир" М. Бронте,
"Ушиные ветры" М. Митин,
"Феррель и приобретение" Д. Селин, "Поло-
учие в неволе" К. Маккензи) полагало
в шок. ^{естественно, моды} Мое прежде мне открылось противоре-
чивое ~~слово~~, такое неовнедение дурачество
и многого иголки в чмоки, которое покар-
ляет Т. Маркс. Это рожили со с кем-то,
Сидхарти Тартиш, чмоки, в рожде пере-
ори своей жизни ушудлившиеся то ^{чмоки}
~~денно~~ аскезу (импрессионисты потребовали
нее во мне духа), то возвращавшиеся к
решимой чмоки и конформизму жизни
драхмана. Все же он смог найти своей сри-
жимой путь, дающий ~~кредит~~
приветили и восты в историю как Букка.
Средним же тубам где Рорентио Анриет
и Феррели Дали соединили их моды,
воссоединили в прекрасном возрасте. При-
метательно, что где европейского чмоки
"Молодость во время чужих" заканчивается
чуть ли не абсурдно. Терри, отправившиеся

дог
переход?

в путешествие по реке, чувствуя себя
налегке, уверяются капитана и
брат и борт других пассажиров и отпра-
вляются в обратный путь. Капитан сое-
щается и понимает некий герман-
ский, и по вопросу, сколько они будут
так курсировать, Фюрером Фрице сле-
дует: «Всю жизнь». Такой страсти,
не первый взрыв, оптимизм можно наз-
вать характерными для латиноамериканцев,
мечты, гордость прежде и в чем-то камен-
нее европейца, оторвавшись к миру. Такое
неовозражение мировоззрения моря, приме-
нениях к разным культурам, а затем
после прочтения «Невыразимой мечты,
блуда», истории, имеющих похожий сюжет,
по миру ковчегу.

Создание возможности эмиграционного се-
мантики проблематично принято по иже
после прочтения всеобщих законов, в своей
метафизической прелесть и апокалип-
сическая или супрематическая ноты Н. Ретко,

«Ста лит сригошеви». Пройдет
иришней рациональности
европейской цивилизации, рассматривая
в «Романе трагедии и духа музыки»
Ф. Шюппе. Кембрижский философ критикует
упадок музыки и за невнимательность к прац-
символизму, культивированию игому в школе
декаданса. Кизоровой современности
западной цивилизации слагаем и фото-
серии Франкфуртской школы (Т. Адорно,
М. Хоркхаймер, Т. Маркузе).

Таким образом, вклетившие в обиду
какую мою мировоззрение, постижение
прежде чем Пушкина и прозаические, апо-
калипсическое и предельно неопределенное и вот-вот
готовые врываться от неприятия, словно
орго вперевороте не грани соекой спешки
и негале шипящего фрика с испорченными
голландских художников, следом Марксер
формируют мое понимание литературы,
как, по выражению Бродского, «хор тамных
и соеших звуков, в приторной-духе».

Задача 1

При ответах на вопросы провизора недопонимание текста - первая версия с интерпретацией стихов о Ленине, а значимое значение стихов связано с функцией правды театра, правды жизни и правды литературы.

Все поразительное зрелище. Но все же по задаче - не в том. Задача состоит в том, чтобы показать, как произошло открытие. Потому дали несколько стихов. Стремление провизора зрелище определить и погрешность в области и коммуникативной структуре все.

Задача 2.

Четко определена тема, доклада в результате получили фрагмент о Просвещении, но не о комедии и ее функциях. Отсюда и задача, вообще не имеющие отношения к теме, и четко можно само задание

В работе могла бы быть отсылка к историческим документам - если бы во всех 3-х местах были введены цитаты Просвещения, но и этого нет.

В. Оуеньев только

полностью самост. задание
а не продолжение задания!
(см. задание)

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Особенности внешнего вида Прованса ^{русская} ^{платья}

Слайд № 2 (задача)

- ✓ Исчерпание источников движения Прованса
- ✓ Возникновение моды и ее адаптация к условиям не русской погоды
- ✓ Исчерпание ресурсов власти и современного авторитет общества и отрицательные процессы

Слайд № 3 Истоки Прованса

Главным источником образования в Древнем мире можно назвать культуру. Он переносит значимые особенности традиций, культуры старших, понимание жизни. Во время иро-немо в "дух юи" (бесед и иро-немо), составившем его чужаками

Какие от. имеет к европ. Пров-ю?

Слайд № 4 Прованс во Францию

Наиболее развитые идеи образования перенесли в Европе представители французского Прованса: Ж.-Ж. Руссо ("Жизнь или воспитание"), Ф. Рабле ("Гаргантюа и Пантагрюэль"), а также многих французских воинов. Машинистом как некоем разуме можно считать "Инженерство" Д. Дигро и Ж. Д'Аламбера

Слайд № 5

Идеи порицания чужости и недревности в России во многом сформировались под европейским влиянием, где оно было представлено преимущественно, вчерашними в международном ^{стали} ^{стали} (при этом во время, конфликты, и т.д.)

Слайд № 6

Кемистри из внешне азиатской и французской литературы, драматургические произведения русских авторов очень часто, внешне - ивановские и обреченные, относятся к роману самоубийства.
Своими же самим

Слайд № 7

Смех сквозь слезы

Турецкий крепостничества внешне вменяется
Ревизию в комедии "Крестьяне"
Трехсотлетний барьер . . .
Кроме того, у нас крепостничества наши свое
отражение в "Путешествии по Петербургу в Москве"
Радищев, кувачом императрицей за
это "Бунтовщином хули Пирогов"

как
слезы
стен?

Слайд № 8

Крепкие и мордобитые было вероятно произведение
Трибунера "Торжествующий", оно было подержано
то ушуре, автор отправил в далекий дипломатический
миссиями и миссиями, где они были убиты.
Чауши бы охотили критиками по-разному, они
побрежались репутацией и миссиями, и миссиями
Риман "Торжествующий"

Слайд № 9

Все же в ранее рассмотренных нами произведениях
имелись положительные герои, то в романе
"Ревизор" в первую очередь положительные герои
могут лишь смех (сквозь слезы) автор не своим
временем.
Твое же и жидает . . . " Они как будто дали бы два
сотриести усталых в больших же своем иудейского
крепостничества одурачить