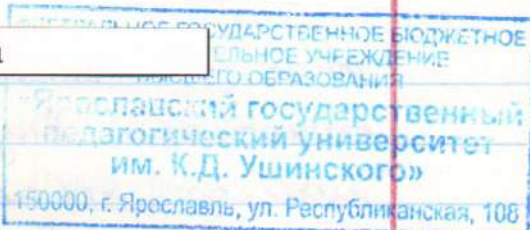


Волошина Е.Ю.

г. Москва



Первый тур

Шифр работы - 10-74

Класс- 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
13	12	3	5	4	37
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>В.И.</i>		<i>Точилин</i>		<i>Е.Н. Пенская</i>	
Белкин М.И.		М.Т. Точилин		Пенская Е.Н.	

Анализ стихотворения
Воронина Иванова. Трудный печаль
окрашенные мозаикой

В русской поэзии многообразие сти-
хотворений связано с семью: «Семь»
Александра Сергеевича Пушкина, «Семь-
тебди» Евгения Баратынского, «Семь
воин» Александра Блока и другие. В

Этих стихотворениях осенняя природа
 отражает внутреннее состояние лирического героя, но чувства, эмоции, ~~чувства~~ в особенности игра, тоска по прощанию и горечь Иванов выбирают осень как время действительного для своего стихотворения. Тирит негласно описывает мажори. Увиденная природа (раскрывает мимолетное настроение лирического героя, черу приему контрастного чинаем видны мир раннего стихотворения. Подчеркиваем мимолетное настроение лирического героя и звуков усиливается стихотворения; не прощаемся всего стихотворения противопоставим аммиерации на «и» ('лидия', 'негласно', 'улетает', 'облака')

Не только время года, но и час дня раскрывают внутреннее состояние героя, изображая мимолетное для раннего стихотворения: захор самиза ('померкший мир позолотил...') - время раздумий и радостных. Так и лирический ге-

рой стихотворения пору-
 жек в себе, свои мысли и чувства. Его замкнуто не в себе действии прощания на стихотворения на внутреннем мир лирического героя и внешнего, но окружающего, так как внутреннее состояние героя противопоставлено внешнему миру, хотя герой и не "исключен" от внешнего мира, взаимодействует с ним (так, поэтесса обращается к герою: "а поэтесса ру-
 меной, веком в поезде, говорим: "Прощай!"). Внешний мир, ^{ощущения во внешнем} динамичен, приемлен движением, звуков: звук поезда - единственный, кроме имени имени, звук во всем стихотворении, прием звук грохот и режик, что подчеркивается аммиерацией на "р" ('трубит поезда'), поэтесса "веком в поезде", но действительное имени и, Бывши. ~~стара~~

Лирический герой в то же время атамиен, Бывши: "А поэтесса"

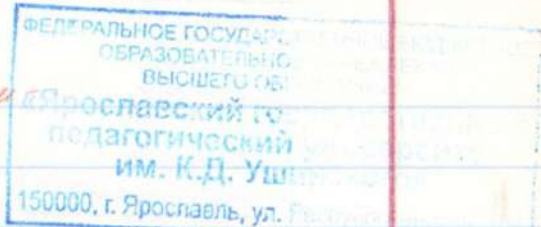
8

бавно, у герла свешное, что пошел
со с лирическим гером символа
писи А. С. Пушкина, Уа темная
груди. Уа герла этого символа
писи ваши повлаши, уловил 'это
чувство, готовое улететь, в улететь
свабши крылами', оманового по
маншова мои, не улетай,
Зачем тебе Ашир, зачем твои?
И вечеря с ваши даши, не твои,
О, груди, влюбленная, не улетай!
Повлаши и замчалши это чувст-
во в конкретный момент времени
ваши и автору, со символа
ше, подобно произведению А. А. Фета,
импрессионистно, ~~да~~ замечивает
манш. Именно? импрессионизм
того символа ошмивает со
от символа пришедшими
ков, которое обращается к теме ^{осеню} ~~осени~~
ради эстетских рассуждений,
раскрытия великих тем.

В работе предприятия попытка анализа
отдельных компонентов ирригационного цикла.

Однако внешние и прокла-
ментированные детали
не создают целостного
образа. Произведение не вошло в историко-
литературный контекст своей эпохи
и соотносится только с традицией
классической литературы 19 века. Оши-
лит не все уровни художественного
целого, что могло помочь дать более
тощую интерпретацию, а потому не-
льзя говорить о негативности исполь-
зуемого триединого аппарата.

Лосев



Волошина Е.Ю.

г. Москва

ОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ

Второй тур

Шифр работы

10-93

Класс

10

Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итого:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б

2+4

2

6

5

3

5

27

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итого:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б

3

5

3+4+4

5

2324

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Белкина ЛЮ

Курашова

исмаиловского: переживаешь ту же боль, но -
носимую первоначально в нем. Потому че-
лая формулировка неуместна "предполагаемого
Владимира" парадокс, но сего утверждать
смерть Мелека, потому что там "вы-
бравши место на траве", "касаясь земли
рукой, а потом... валишь набок", само-
потоптан, как не стану бы этой умирно-
стью Линкин.

2. Эссе: "Триптих" в стихах поэты поф
Меримоньевским, Парусом"

Как и многие другие, впервые я познакомил-
ся с поэзией в детстве, радуясь и удив-
ляясь стихотворениям и пьескам. Однако это
едва ли можно назвать знакомством с
настоящей поэзией: все читал и забывал
на следующий день.

~~Этот~~ Знакомство с поэзией и открытием
для себя гораздо позже. По старому семей-
ной традиции мы ^{успрашивали} ~~успрашивали~~ ~~пот-~~
тишеский вечер. ~~Моя~~ Три бледных свечи
свечил все вышарено как пожелание

в тайнейше, моя семья чи-
тала тогда стихотворения
Михаила Горького Меримон-
ьева. Парус: Треще и никогда не слышала
это стихотворение, а моя семья чита-
ла его так привычно, что на сирок:
"Увы! Он счастья не ищет, // И мы от счастья
бегим" - я зашатала. В этом моменте
поэзия трещала были для меня краси-
во звучащими и редуцированными строк-
ками, но стала свободой видом диалогом,
где автор говорит с читателем с помощью
и образов, и метафор, сравнений. Важным
стало понимание того факта, что наша
целая поэзия - это не желание самовыра-
жения на бумаге, а ~~попытка~~ стремление к
переселению мира, но пересоздание. То-
гда я не осознавала полностью, но чувствова-
ла происходящее в моем мировоззрении
применяя, говоря словами В.А. Паперника,
"так начинаю".
В той же вечер я попросила прочитать
мне стихотворение еще раз. Вижу это

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

сейчас дана мне книга с выразительным
названием, *Туймешейвие в айрану Поэзия*.
Когда я подумала, сколько разных историй
можешь рассказать эта книга, сколько ма-
леньких Женских - стихотворений - открытий.

Я начала с того, что перечитала. Парус
Мерисшова, зайдем ^{стала читать} ~~прочитали~~ другие
стихотворения Мерисшова. Маленькие Все-
ленные, заключенные в каждом из стихот-
ворений, стали раскрываться одна за другой.
«Выхожу один я на дорогу», «Смерть поэта»,
«Дума». «Смерть поэта» привела меня,
как и следовало ожидать, к творчеству
А.С. Пушкина. В свою очередь его произведе-
ние привело к В.А. Жуковскому и Г.Р.
Державину... Так антология и отзывы, как
книги Армары, вела от одного поэта к
другому в бесконечном лабиринте по-
эзии. Какие-то стихотворения тогда се-
тавались неопознанными, но каждая се-
тавание определялись след.

И все же именно поэзия Мерисшова
составляет пушведной звуков. и касно

возвращаясь к его стихотво-
рениям: с каждым прочтением
то или иное стихотворение
виделось с другой стороны, не так, как
привыкло. В то же время одно стихотво-
рение заново открывало другое. В примере
мелочных образах ~~вот~~ угадывались
антология на произведение Мерисшова:
^{та} в широких ~~Мерисшова~~ «Лампернако»
«Уа именя наславшии суширак неги // Ты-
сичью выможиб на оеи» ~~вот~~ стала
угадываться антология на мерисшове-
кое «Выхожу один я на дорогу»: «Ночь тиха
Туманы внемшеи Воду // и звере с зверю
говориши». Это взаимосвязь поэзии,
этот язык антологий и ринимециций
стало новым открытием, открывающим
две книги. Стихотворение стало не
просто диалогом с читателем, но ди-
алогом на языке, конемном, домыслимом
настоящему читателю, - языке все-
мирной поэзии, других стихотворений.
Благодаря знакомству с «Парусом»

1

2

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»
150000, г. Ярославль, ул. Гаскуновская, 35

сл. Ю. Сердюкова и ~~Сердюкова~~ ^{Сердюков} нас-
таивают поэзию. Они и елиши даи
возможности общения с давно ушедшим,
но оставшимся в стихах (Ули, все я
не учил - душа в забытой мире слов
крах переживает ч. ишней души, - ка
кжеан Жукина), переосмысления мира,
поиске новых смыслов в старом. Поэзия
не только чиннее стихотворений, не
только мисс во времяпровождении, но
, созрывает великое.

Ответ на первый вопрос представляет собой
парадокс, во втором - присутствует рефлексия и обоснование
на более высоком уровне ("против души", "перевороты
се" - всё это говорит о познании природы искусства
через образ и творчество).

Значит все содержание, связанное с основным
текстом, который возникает не совсем логично (повтор
мысли). Факты и цитаты, хотя и приведены умело,
не работают на смысле особенности эссе, предло-
жающие р-з не о связях между душой и душой, а
о мире индивидуального.

Тема доклада полна и остро
связана с предложенными словами,
тут же возникает логика и в
смысле.

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) "Сравнительный анализ поэтики Гюльсая Васильевича Гоголя и Федора Михайловича Достоевского".

Слайд № 2 (задача)
Задачами данного научного блока являются:
1) анализ особенностей поэтики Гюльсая Васильевича Гоголя на примере Писембургских повестей.
2) анализ особенностей поэтики Федора Михайловича Достоевского на примере романа "Преступление и наказание".
3) анализ влияния творчества Н.В. Гоголя на творчество Ф.М. Достоевского.

Слайд № 3 Особенности художественного языка Гюльсая Васильевича Гоголя:
"Приемы эти схватили не трудно; приемы - но эти вовсе не трудно схватили. Это вовсе не трудно и не затруднительно схватили приемы - но эти." (к. Аксаков).

Слайд № 4 Особенности усложнения пространства в произведениях Гюльсая Васильевича Гоголя.
"Так что же собой представлял этот страшный мир, проблемы которого мы видели в названиях небитных форм? В чем-то он подлинный, но нам кажется, кажется абсурдным, так нам привычны декорации, которые мы привыкли видеть. Там у этих проблем и прощальная ставная перемена, "миним" (В. Кабанов).

Слайд № 5 Особенности художественного языка Федора Михайловича Достоевского:
Характерной особенностью художественного языка Ф.М. Достоевского является полифония (термин М.Бахтина), многозвучие, многоголосие - с трех камерный строй обладает характерной особенностью речи.

Слайд № 6 Особенности усвоения пространства
в произведениях Ф. М. Достоевского

Так пишет Д. С. Мазин в статье "Экзистенциальный мир художественного произведения": пространство в романах Достоевского динамично, меняется при этом большая часть "объектов", происходит у героя в голове.

Слайд № 7 Ф. М. Достоевский как преемник Н. В. Гоголя

Ф. М. Достоевский поддерживал связь русской реалистической литературы второй половины XIX века с творчеством Н. В. Гоголя, говорил: "Все мы вышли из гоголевской «Мертвицы»".

Слайд № 8 Ф. М. Достоевский как противник
Н. В. Гоголя:

"...ученик Бунинский против учителя. Его возмущают отношения Гоголя к своему негасильному герою" (К. Мочульский)

Слайд № 9 Вывод. Сравнение художественных
особенностей произведений Гоголя и Достоевского:

"Между тем современники стойко усматривали в нем преемника Гоголя: много свидетельств говорят о борьбе. (Писанов: "Гоголь и Достоевский", "Кто из нас уличитный", "Записки сумасшедшего" — "Двадцатый") (Ю. Тынянов)