

+ 1 балл по критерию 2
 + 1 балл по критерию 3
 Σ 2 балла

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 ПЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПЕНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО
 ЦЕНТРАЛЬНАОБЛАСТНОГО
 УНИВЕРСИТЕТА
 440000, г. Пенза, ул. Госу.благочинная, 108

Гиматдинова Р.Р.

Ульяновская область

Первый тур

Шифр работы -

11-86

Класс-

11

К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
20	10+10	8+10	2	4	44 б.
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Коллема		И.Ф.		460 б.	
Н.Т. Коллема		М.Ю. Барышева		Е.Н. Пенская	

комплексный анализ
 лирического произведения.

Стихотворение Эдуарда Багрицкого
 написано в 1925 году. Стихи о любви и
 поэте написано в 1925 году.
 Это время, когда братья правления
 страной полностью перешли в руки
 большевиков. Это время разруше-

старого мира и "ускоренного"
взведения нового, такого, в котором
все сферы жизни человека переори-
ентованы сриной идеологии, партий-
ной системы. Это же велик — своя
мера. Производству — план, коллектив-
изации, поэтам — строки. Мелкая
рыбейшая закладка в том что
насколько срок под пальцем, на-
сколько он и есть? Но, помимо того,
его творчество закладывается ещё
и в строки рамки поэтического
убаюшки. Это есть понятие кар-
самой сути и качества, закладка-
ющегося в свободе творчества и мысли,
в правде и искренности.

Поэт Эдуард Багрицкий, как и
многие другие, болезненно пережи-
вал эти изменения. В своей
произведении он и обращается к
этой теме. Попробуем проан-
лизировать его творчество.
Роль начала этой удачи

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

внимания обществу струк-
туре произведения. Автор,
используя линейную ком-
позицию, не только постепенно погру-
жает читателя в жизнь своей рема-
нции, но и создаёт некую интригу.
Впервые при первом чтении создается
ощущение судорожного, спав-
шего момента упрямства абсурдных
интерпретаций плотности по
таким привычным явлениям, как ве-
сеннее солнце или садовое растение.
Но все заморки разрешаются, стоит лишь
заглянуть до конца, т.е. до сути про-
изведения.

Думаю, условно можно разделить
существование на три части. Первая
(1-4 строки) — своеобразная жизнь, в
котором обдумывается основное образ,
место и время действия. Вторая,
и самая маленькая (5 строка), —
содержание (если вообще применительно такое
определение при анализе стихотворения),
повлечение за собой полноты и раба.

Ты любишь ~~лет~~ а лета о гитарах
судьбе ипотного Воруха и поиске его
места в новом мире. Трева (В-Мерсер)
мировское расщепление. Предлагаю
подробнее шифровать кампанию гиты.

Первая часть. Стихотворения начинаются
из пейзажной зарисовкой. Окружа-
ющий мир представляется автором
в грубейшей иконтинентной форме.
Спомощью олицетворения? лето царя.
ведет весеннее солнце / которое, по
мнению, должно быть ярче, чем
и немном) тихом существом,
не дающим покоя. Оно " древесью
в глазах " и в князю морей " и
забытом мимик " и даже книгой
на стене " коровко аровому отню. Но
удивляет то, что окружающая
обстановка оказывает не устой
раздражающее воздействие на героя,
она радит на него своим "солнечной"
крепостью. Вспомни абсурд -
в передаче словесной лексики.

Ее нежные переживания,
воспеваемые многими
любими, у багрянца
обращаются в "гром в ушах".
Оксюморон "гром словесного мира" и
вопреки естественности грешора-
целью Вокруг. Получается, громом
автор орудует то-то фальшивое,
презренное? в своей илюзорности.
Наконец, стихотворение "Острые куски
разливая" порт говоря и брани
порт орудующую мира, прикрывая
мимик "слабой" роботизирован-
ностью. Четвертая строка отвечает
на один из верных вопросов
читателя, кто же этот мировской
герой, так воспринимаящий обилие
весенний день. Он тот, кто имеет
ищущую цену творчества в новом
мире. Багрянец горько ирони-
зирует, делая слово "любовь" и
"специальность" в ред. контекстах.
Их синонимов, илюзия в

речи пародное варяжение (о миа-
вад жука" - способ рваный утки в
лес, " кукушкина песня" - облет лет
жизни). Этим он показывает, что
как никто другой знаком с аппа-
ратом "управления" поэтическим
творчеством, что он? в его? коренных.
Второй член легко варяжить
особым мейнштрамом построения,
которого Рудя и дальше придержи-
ваются автор с целью рабавления
акцента в речи. Также есть обметы,
что более других варяжить строка:
"Покупайте? Вот. Она написана друж-
еством анапестом, что создает
эффект германяционности и срочной
утверждения. Остальное же имеет
коренные элементы - аморбрак-
сы, приращивающие речи некую
непохожая, волнистая".

Как уже отмечено, во второй
части содержится ^{опиание} многого нового -
покупки слова. Слова - волнистая

пение, которая по воле
судя оказалась вметке
и вписанной на прорату.
Берилкому прорату и нет сил,
что пение соловья, громом грохочет.
Его даром - вооброт прорат, заваливая
одичавшим, что у лотом пение жатое
по-ипому Миргеллий герой поку-
кает себе потому, что его прелыблии
речи прората, а потому, что в оном
он увидел рожденную фигуру, ва-
курированную приуривающего шарава
корови песни за ревом, как с сам
порт - свои спики. За этой оценкой
схрывается удивляющая графа, перво-
го мира. Ценность искусства не велика,
искусство а в том, насколько оно можно
прорат, в соответствии примертом пред-
ставлении о преловутой правды-
ности.

Третья часть. Необходимо обратить
внимание, что поднимается образ старей
Молда, с "сребрами" и "червками",

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

✓
Р

Р

которая "блест", уступая место небам,
со "звездами" и "планетами". И в этом
смысле вынужден существовать
мирный мир. В этом мире
он повторяется описание из первой
всплывши, только теперь ~~на~~ ^в ~~двух~~
не от скрутающего у края "зеленой
голове". Он еще больше вогнулся
обращаясь от внешнего мира,
в котором "на гору с горю ~~не~~ про-
летают трамваи". Автор подчеркивает
это отличие, рефреном повторяя
фразу: "нас двое". "Нас" - это "Бродяга
и... соловей", ~~которые~~ ^{нет} единствен-
ным миром существом, созревшим-
шим хоть капито искрестом.
Их - одна - душа рвется на свободу
из замкнутого круга фальшивой
радости (не зря в стихах время пришли
челю возникает образ солнца). Но
они не сумели этого сделать.
Нет "полиса" их трамвая, а двух
нет меда, куда они могли от корабля.

Отважились прощались
риторически вопроса
во начале прерогатив
срезом, на котором порт отвечает сам
те, предотвещи горю пропущенная
над собой, гражданка борьбы с
ливом ("расширено или на волно?")
В последней строке выносятся
примечания: "Мы оба - в шлях!" Это
значит, что и порт и соловей,
отважились жить жить жить на
жизнь и никому не давать, вынужде-
нно быть сражать своей рекой,
повиная в фальшивый, безглуздый
гром. Автор завершает произве-
дение строками:

Трени тее в зеленых кустах
коленкор,
как я громыхаю в газетных шлях.
Сопоставлять еще коленкор и от газету
выдается их сходство в колготках
кустах, окутывающего наблюдение
порт верзе и мимолетное то

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

7/11

срививенной четкости — искренней
Бернба.

Эти сроки пропитаны кривиз-
нами и самою себ, потому
что хоть сейчас, то не может
проводиться шибем, и эти сро-
ки — последний шаг шибем.

Примечательна система образов
в стихотворении. Миротский герой
(лош) и слободя — это геральди-
чные образы, которые в процессе
сбиваются в единство. Они становятся
образом града, они округляются
стальной лопатой. Но образ не отой-
лони и фальши передан через
солнце, Москву и колени.

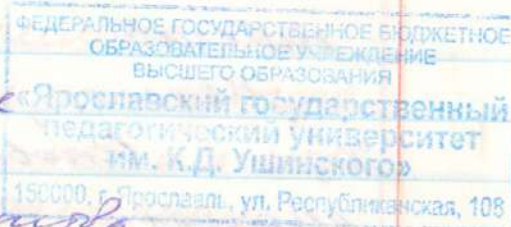
Противоположение этих активных
образов ярко проинтерпретировано
в строке:

Под мягкой солнцем кинуть на столе
Вонюче сравнивается с ардом
отнем, в котором горит слободя,
т.е. Ворон, ослепленный не вонюче

страниц.

Аны влюбое внимание
свои нужно урлить
организации пребывания
в стихотворении. Мою наблюдая
кобеленное сурменне. от Грудной ро-
газета, от Газета до стана стола с
обаром, и так до лоба и соловьи.
Этот почти кинематографический
прием обнаруживает единство
символа лоба, со противостояния
скрупулезному миру.

Замечательна пунктуационная
организация текста. Точка в конце
строке можно встретить много-
този. Это создает эффект сформирова-
нной мысли, передает развернутое
состояние лоба. Особо себебание
восхищательного тона и много-
този в конце обращает внима-
ние на надрывный ритм, на
принудительное смирение мир-
чески героя с невидимой



субъект.

Наконец, френчбильский вариант
загад. Основным приемом является
аллюзия. Примечательно, что
в первой половине текста
приватизирует френч ^{пробитое} "а", как в
создающем зрелый недовольный
крик. В "разрушенном" же
френч "о", выходящая на
"бонусное" инициализирует в речи, которая
безразлична.

Таким образом, субъект и объект,
судит - главным образом субъект
творчества, без нее оно предпринимается
в пустотный грех...

В работе представлен не только
анализ художественного произведе-
ния, обнаруживающий умения ее
автора чувствовать слово, логично
и грамотно грамотно излагать
свои мысли.

Однако в данной сочинении

стихотворение Ф. Байрицкого не
вписано в историко-литера-
турный контекст, не исполь-
зуется френчбильский материал
из области кувшиноз.

Н.Т. Каймова Каймова

М.Ю. Борщевская МЮ

Гиматдинова Р.Р.

Ульяновская область

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный

Второй тур

Шифр работы 11-77

Класс 11

108

Задание № 1

К1 8 б (по 4 за каждый ответ)	К2 2 б	К3 10 б	К4 5 б	К5 5 б	К6 5 б	Итог: 35 б
$\frac{2+3}{5}$	1	6	5	5	5	27.

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Задание № 2

К1 3 б	К2 5 б	К3 12 б (по 4 за каждый тезис)	К4 5 б	Итог: 25 б
2	4	$\frac{3+3}{8} + 2 =$	3	17

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

44

Подпись проверяющего № 1
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2
(с расшифровкой)Подпись
председателя жюри
(с расшифровкой)

Головин

Головин

Е. Темнов

М. Г. Головин

М. М. Головин

Темнов

11-77

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Ярославский государственный
педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

Заранее № 1.

1.1. Борис Райтерман занимает
особое, особенное место в жизни
общей тайной место в жизни
героя-исключителя Михаила Шинни-
ка. Ещё не знакомый по-настоящему
с творчеством поэта, он поразительно
но описывает их странную близость,
всплывшую в памяти, во всем
работы до самой сути. Они, отра-
жая все лишнее, проникают
«секретной тайной мироощущения» -
все еще «состоят из духа». Это значит,
что в их снах его увлекать,
создать новую отсюда, стать собствен-
ное «я», обшив его вешью, от потолка -
от потолка в бездну забвения.
В их снах сделать так, чтобы
когда-нибудь кто-нибудь взял в руки

истам.

20.

+

их книги, и тогда ты они воскресли
в лицах, в руинах петенков.

1.2. В смысле грустное момент
тужи, когда прощай пера негласно
всё, когда ураге отворачивается от него,
он верит, что все негласно - мирс-
кая света, а нагараб ему будет
вечная. Эту веру ему нагараб
стихи Райбернаке. Веру в то, что
он обязательно напишет такие стро-
ки, благодаря которым к нему
"солнечка" поплывут из темноты.
Стихи у "Доктора Мивало" дарят
герою непреодолимую силу мифа,
мифа ради творчества и искусства,
знания и вечности.

2.

Первый раз.

15.

Что такое поэтическая поэзия?
Мне никогда не было до этого
дела. Я никогда не читала
эти странные стихи на вер-
шинах искусства. Я даже не
думала, что когда-нибудь смогу
разглядеть в них то таинственное
прекрасное, которое фрагмент с собой
мгновенно оберегает голыми переп-
летами сжатоверных сборников.
Но всё когда-то бывает в первый
раз.

Замечание поляр голубой,
пожалуйста разните дам
Вперте я прощаю это сжато-
рение, Вуручи неслышимой зевучи-
кой примаруати лет у меня был

два растрепанных волосика, комлексы
редких паучков и разбитые взрешу-
ги сердце. Да, в финале я
испытала мажорные "страдания
на юного Вертера". И тогда мне
не было никакого дела до "голубых
потаров" и "запущенных садов",
композиционной организации и
художественных особенностей граф-
верения. Я к этому была равнодушна,
видела лишь строки:

Мне от только смотреть на тебя,
видеть как работаешь смит
какими близкими тогда они мне
показались, какими искренними
и прекрасными в своей работе...
Моя "вечная" любовь прошла спустя
два месяца, а вот эти строки
отпечатались в памяти и ни за
что не хочешь её покидать. Тогда
я ещё не знала, что именно они
станут моим завятым кусочком
к шире поэзии.

Через несколько лет по случайности
случайно я вновь наткнулась
на эти строки. ~~Вспомнилось, что~~
~~их автор - великий вербесист~~
Види прекрасно интереса кромля
все стихотворение целиком... Мне
случайно опомнать, что я тогда почувство-
вала, но именно в тот момент
я влюбилась в поэзию. В первый
раз она открыла мне с иной
стороны - ~~сторону~~ паранормальности
чужих человеческих чувств, мысли,
"Замечание номер голубой..." поразил
меня точной передачей через ряды
тонких мечтаний, чувственных отблесков
мысли о твердойности человека во
име любви, о добровольном и
благоговейном отрезении от увлече-
нности и само порою в жизни во
име кого-то другого. Авторам этого

стихотворении является Сергей Есенин.
 И пусть оно далеко не самое
 лучшее в его Давыдом Гвориском
 Благие^{первом} (как я узнала позже), но именно
 ему я обрела открытие мира поэзии.
 Есенин, Есенин, Есенин... С этим
 поэтом у меня сверло много переходов
разговоров. В первый раз я осознала
 красоту окружающего меня мира,
 красоту родной природы. Первый
 раз я увидела за своим окном
 не уродливое, кривое, намокнутое
 дерево, а тонкую, кружевную, чини-
 лую берёзку, проливавшую есенинское
 стихотворение «Берёзка». Такое
 красивое, замечательное в своей берё-
 зности и искренности оно проду-
 рило во мне чувство Веркина, которое
 впоследствии крепко и крепко.

Я не могла не заметить, какое
 великое скачко в моё душевное
 развитие творчество Есенина. Поэтому
 со странной маниакальностью нагала

искать любую информацию о самом
 поэте. Мне повезло. В домашней
 книге с его произведениями была
 автобиография поэта. Прочтя её, я поняла,
 что мне не хватает истории этого
 простого рязанского парня, его ярких,
 искренних повестей о детстве, о работе,
 о своей деревне. Но этого мне было
 мало. Я чувствовала не с гордым
 жа поэта читала о его шломе
 приходе к Вал Блоку во «Собрание
его с замхарскими замечаниями
о развитии нового поэта
 Я именно « амодировала
 Есенину, когда читала о его первом
 выступлении наряду с Маяковским.
 «Той же, Русь, моя родная...», именно
 с этим стихотворением он вошёл
 в историю литературы. Есенин

Есенин

показал обществу, насколько крепко
забиты мои деревья. И я вижу
с ними впервые раз осознаю, что
Россия - это, в первую очередь, её
деревенский быт, её большие пыльные
поля, её огромные широкие
просторы, кварталы "не видав
конца" "края". Впервые раз я
по-настоящему полюбил Россию...

~~До того, во времена Сергея Есенина
наш быт был идеальным~~

Сергей Есенин привлекает меня
своей идеальностью - "и поособенная
сорт", "скандальность". Он человек со
своими слабостями и грехами. Чувств,
не концепций, а конкретных
идеалов, а приносящий радость
жизни, какой бы она ни была.
И поэзия его такая - чувственная,
искренняя, правдивая...

"Он меня не любил, не жалал...
в нём потя не скрывает ничего, он
спокойно принимает жизнь, какой ^{она} ~~есть~~

~~Есенин признает, что~~
Это стихотворение было для меня
откровением. За строками:
кто любил, уж тот любовь не менял.
кто мерил, того не находилим
Я уже почувствовала скрывать роль
проба. Впервые осознаю, что его
творчество - результат не только
бездарной любви к Верине,
к жизни, но какой-то большой
духовной трагедии. Чужая жизнь
за другом его "не таяло, не
зубу, не плечу", "Мне обаяние
одна забава", а понимая, что он
горько страдает от того, что ему
не удалось "прекрасную розу
с черной тенью на земле поведать".
Есенина ослепляли ноги, что
он не смог состояться, как потя

с Великой душой. Я с усталым
опытом это открыл, ведь
как всё, что только было, душа
и конечно, сердца для меня,
моя так страдая? Получается,
дар поэта - это ещё и рок?
Получается поэзия не только
специальная сила, но ещё был
человеческий...

"Чёрный человек" стал для
меня последним открытием. Осознавая,
то, что за медным щитом, стоит
его чёрной дробиник, но боль, но
жар и любовь же, то прекрасное,
что он создаёт... [!] ~~!~~

Поэзия была для меня самым
сакральным, что может подарить
человеку искусство. Поэзия есть
огоньный нерв, ступень стараний
и наблюдений. Поэзия - обитатель
самого некрепкого, чувственного и...
наблюдательного. Это душа человеческого
мира. Стянув Верю Есенину же

то, что научил меня этому,
спасибо же камрад, первый раз!

! Мне было горько осознавать,
что ~~то~~ ~~этот~~ ~~мобильный~~ ~~поэт~~ не
имел ~~статуса~~ ~~от~~ ~~этого~~
"Голуби", ~~помогивший~~ ~~его~~ ~~душу~~,
вспомогавший ^{но} ~~его~~ ~~жизненное~~
существо. Верю Есенин умер 6/1925

2 задание

Из двух компонентов темы предго-
ластного доклада развернута только
одна (футуризм), ведь не эстетика
этого направления не получила
должного развития в слэдах. Если
того, в теме произошло искусственное
расширение темы (до Серебряного века),
это привело впоследствии к малой
содержательности темов (факти-
чески за слэдами). Слэд n 3
затрагивает тему глубиннейших данных
слэда n 4. Кроме того, индифферентность в
представлении доминирует ~~сказать~~,

тежко, а того нет. В творчестве
ваши задачи (1 и 3) частично дублируют
друг друга, 6 и 7 всегда стали неразделимы.

Плюс

Задача 1, Вопрос

Вопрос на вопросы. Необходимо
глубоко раскрыть содержание текста.
Не помню, какой пер. переводился
внч. приотресе школьнич, читающим из
мирику. Г. Пасерника. Задача 1
Зее.

Работа соответствует авторско-стилевому
освоенности зее, описанию
личностным восприятием автора.
материала. Творчество с. Зеевича
раскрывается постепенно, с взрослением
ребенка - подростка - школьника.
Н. С.

175

Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема) Серебряный век.
Футуризм: пришлое установки, значение, личности

2

Слайд № 2 (задача) Зарождение работ состоит в исследовании самого этапного направления Серебряного века футуризм. Необходимо обозначить:
1) основные идейные установки
2) центральные личности
3) особенности направления
4) значение для культуры и влияние на развитие искусства. +

4

Слайд № 3 Возрождение футуризма.
В. Маяковский знакомится с Д. Бурлюком в Угличке. Оба являются за "самостоятельностью". Ведут объединение футуристов вместе с В. Клеверниковым и А. Крученых. Быстро приобретают известность благодаря этапному поведению (разукрашенное лицо, странная одежда - мешки, странная речь). Гастролируют по стране.

3

Слайд № 4 [Возвращение из заточения В. Маяковского]
Послание в Угличке жидовинам...

Слайд № 5 Полицейско-общественному вкусу " - манифест футуризма.
Основное идеи: отвержение старых установок, кляшкы долой и корабли современности, твердая гражданская позиция поэта, восторженное приятие революционки в стране, так и в искусстве.
Достижение целей посредством создания "защиты - нового языка, композиционных и структурных преобразований Маяковского" (мессенджер и прочие эффекты)

3

Слайд № 6

Визуальные эффекты поэзии...

Слайд № 7 [пример]

Так не кажется каких-то соответствий

Слайд № 8

Футуризм - абсолютно новая веха в развитии культуры России. Он открывает широкое поле зрения на искусство поэзии.

~~1) в поэзии раскрываются с разных сторон: кубофутуризм, эгофутуризм, различные направления (и др.)~~

1) открывает поле зрения на поэзию 20х-30х годов (ОБЭРИУ?), 60х годов

2) близкий по духу направлению авангардизм (авангардное течение, представители: Малевич, Филонов и др.)
декорации к мим Малковска

2

+3

Слайд № 9

[основные наблюдения футуристов]

Глина

Центрифуга ...