

Кузнецова М.А.

г. Москва

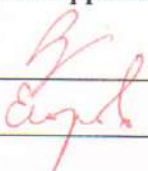
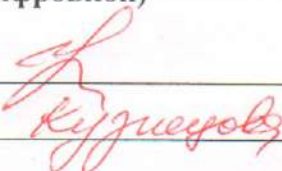

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАНИЯ«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»

150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

## Первый тур

Шифр работы - 10-52

Класс - 10

К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	70 б.
23	10	8	8	4	53
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
				Пенская Е.Н.	



Велостный анализ прозаического  
текста Вазиса Александровича Гигант,

Существует большое количество  
прозаических текстов, в которых авторы  
рассуждают о судьбах отчужденных от  
общества людей. Как правило,  
такие тексты написаны с точки зрения  
психологизмом. Зачастую они не содержат  
повествовательных приемов главных  
героев, повествование в них не ведется  
от лица того, кто не такой, как  
все, время не исторично, но за счет  
описания происходящих событий,  
от лица постороннего  
героя, читатель узнает о  
главном герое, его мыслях, чувствах и  
переживаниях. Быть  
может, подобным образом автор  
акцентирует внимание читателя на  
самом образе героя, который для всех  
является гением.

В своем анализе я постараюсь  
проследить историю, как развивается  
образ главного героя рассказа Александра  
Гигант «Дядя Крис», учитывая специфику  
и особенности текста, символический, культурно-  
исторический контекст, особенности языка  
и семантику названий, а также  
ответить на вопрос: какую роль  
сыграл дядя Крис в судьбе главного  
героя рассказа.

~~В своем анализе я постараюсь~~  
~~проследить историю~~ ~~главного героя~~ ~~рассказа~~  
~~Александра Гигант «Дядя Крис»~~. В детстве к нему  
приезжает организованная команда из Ленинграда.  
Рассказчик сразу называет для себя «взрослым»  
«в детстве», предстает перед читателем  
частью некоего общества «мы». Это  
самое «мы» родом из города, в  
котором происходит описываемое

+  
общества,  
близости



Мужские  
сравнения

события. Психологическая каноника для  
 них похожа на гастрономическую  
 пищу, в котором есть ~~кто~~ кто,  
 исполняющий "звезде программы".  
 Этих кто становится дядя Юра.

Сначала вместо имени его рассказ  
 упоминается лишь в самом конце его <sup>между прочим,</sup> ~~рассказа~~  
 так говорит лишь "гигант", "иснакин".

слишком  
прямо-  
линейно  
красиво  
его  
"зверек"  
маленький

"Мы приходили пообщаться им," - ~~вот~~  
 продолжает рассказчик. Дядя Юра  
 для них - диавольное существо,  
 некая форма вида зверек (кислота  
 в портрете персонажа подгоривается  
 зверские черты: "что-то кошачье", "кис-  
 лота" лицо его иногда приобретает  
 звероватое выражение - не зверское,  
 что говорило дядя о ярости (зверский  
 взгляд). Выражение его лица имеет  
 "звероватое" - то есть, "побоянное звериному"  
 (на эмоциональном, а в физиологическом  
 плане). Рассказчик полнокровно окрасился  
 с читателем: сказав в начале,  
 что они - редька со дядя - приходит

и пообщаться изгой", он  
 тут же исправляется.

"Мы приходили пообщаться им," - угроза  
 от истины, которая и без того похотела  
 бдительности читателя без контекста. Так, можно  
 заметить, что  
 про кошачью сценарий неказано кино,  
 кроме того, что она есть, а пообщаться  
 лицу команды "приезжай" и "мерзает"  
 лишь некоего роста актера из  
 участником, ведь и все достоинства дяди  
 Ваня раскрывает лишь в контексте  
 его (года), а значит, интересуется всех не сама  
 игра.  
 Совершенно в ином свете  
 предстает перед нами дядя Юра  
 в Би-бозаче. Вместо гудящего созда-  
 ния, на которого все падает сверху,  
 как в зоопарке, перед читателем  
 взором оказывается человек. А жесткие,  
 его обилие переживаниями и  
 страданиями. События будущей Юре  
 рассказчик "мгновенно замедляет" все  
 наименьшие, которые происходят терпеть







ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «Ярославский государственный  
 педагогический университет  
 им. К.Д. Ушинского»  
 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

его со сказкой о красавице и злобном  
 зме. Вот только каждый человек  
счастливый днем подвергается  
чуждым жестоким испытаниям: красавица оказывается  
 ее кепебоне подоит зловеще  
 за его доброе сердце. В Венкичу-  
ше лицо девушки словно зажигает  
деду Кру, лицо его кажется  
светится. Происходит своеобразная  
 игра с читателем, построенная на  
 эффекте омаптого ожидания: каждо-  
му зарождение убежда читателя рассчи-  
тывает на радостное завершение  
любви истории (историческая память  
 во многом здесь ему способствует, а драм-  
 атических традиций <sup>и сказочных</sup> Аленского убежда  
«красавица» и зловеще уже шесла  
више). В этой сцене перед нами  
предстает герой, свободный и злосто-  
пому, испрямлен убежда любви,  
герой, которого не сподобно помо-  
гать ошужающие. Боль и горе

разогарованного героя  
предается рассказчиком  
полюющей описания действия деда Дан-  
Дитет «достоин» (кро), сравнение с  
мощной полюющей «все но позволяет  
образить свои герой, который пытается  
защитить свою дом действием, более  
полюющей, чем если бы это было сказка  
попередетвом рассказа о том, что было Кре  
зависит.  
Дитет с иррациона защито-  
важной было способствует расширению  
образа такого героя, но и расши-  
рению образа рассказчика, который  
неожиданно полюющей как глице  
люди вдруг. Только «глице» их  
связана не с умственными  
способностями, а с неспособностью  
сердца полюющей боль друзого, полю-  
свободы, что «полюющей» испытывает  
этот «испытывает»

Наш  
 от  
 физический  
 с титудом



Одним из ключевых эпизодов  
рассказа можно считать диалог  
деда Юры и рассказчика у  
сада мариновки. На вопрос, скорее  
даже риторический - герой-рассказчик  
покидает, что дасте ошеть дед  
Юра не похот не похот дасте  
беседаки малышки неожиданно  
отвечает: "Нека виху". "Дасте ош-  
адкиевское место, где я зубевуе  
себя человек", - говорит "человек".  
Он зубевует себе человеком  
там не потому, что находится среди  
всех (пусто и кажущихся рядом  
с дедом Юрой маринками), а потому,  
что зубевует за себя нужным,  
полезным, зубевует себе гостю  
команды, гостю иеть маленького,  
но важного.

Это означение, пришедшее тогда  
в голову рассказчику, и сделало его  
взрослым. Он вдруг стал, подобно

деду Юре, противопоставить  
всему миру это подвиги  
вместе антитези, "лике стало грустно, а  
вот же радостно взлетело".

Так появилось знакомство с дедом  
Юрой на рассказчика? Почему  
рассказчик всегда говорит о знако-  
мом как о деду Юре? Почему  
"никогда в жизни" он еще  
не сидит интересом с даскет-  
ошом? Обратим внимание на  
то, что все повествование ведется  
в прошедшем времени, рассказ  
представляет собой воспоминание,  
своеобразную  
рефлексивную. Это объясняет монтаж  
и композицию - ее прерабачивает,  
эпизодизирует. По отрывкам, отдельным  
фрагментам, которые запоминаются  
маленькому малышке, читатель  
покидает все ~~предыдущее~~  
попытку страдания и несчастия жизни  
гостя-героя.

Мам  
Юры  
дети!







как ~~про~~ юношей. В ~~этом~~ рассказе  
напоминать уже взрослому рассказ-  
чику о том, что никто не должен  
замечать твоей спящего ~~мудрого~~  
убегать. — это странно.

Почему же рассказчик говорит  
о своем знакомом как о дяде  
Юре? Кем он кто, что Юра был  
маленьким ~~ребенком~~ по ~~эстетике~~, а,  
значит, дядя, должно быть, молодой  
юношей, он ~~слишком~~ много ~~проживал~~  
бал в этой жизни, слишком много  
пережил страданий — это и сделало  
его старым. ~~Взрослому~~ ~~убегать~~,  
~~летит~~ ~~убегать~~, ~~рассказчик~~  
это рассказчик на момент ~~этого~~  
военная ~~ситуация~~ находился в  
юном возрасте, можно также пред-  
положить, что "дядя" Юра ему  
казался, как каждому маленькому  
ребенку кажутся ~~слишком~~ ~~взрослыми~~  
ми те, кто не ~~видит~~ его

Юноша  
Ленин!

убегать.

Такой образ, произведение  
Ф. Мандера "Гигант" можно  
считать временным доказательством  
теории Э. Хэмингуэя по айбэра?  
"На одну часть ~~видимого~~ ~~идеи~~  
дится ~~семь~~ ~~восьмью~~ ~~невидимого~~."  
Рассказ ~~воспоминание~~ ~~эстетике~~  
мне ~~о~~ ~~эстетике~~ в ~~стиле~~  
зоологической заметки "Гигант", ста-  
новится ~~увлечение~~ ~~романом~~ ~~с~~  
~~трагическим~~ ~~фольклором~~, ~~романом~~  
о ~~удовольствие~~, которое не ~~каким~~  
~~французом~~ ~~свое~~ ~~прасавицу~~ ~~о~~ ~~роман-~~  
~~тизмом~~ ~~герое~~ ~~Док~~ ~~Сухоте~~, который  
стремится к ~~идею~~, такому же ~~огром-~~  
~~ному~~, как и ~~он~~ ~~сам~~, и ~~идею-~~  
~~символу~~ ~~романтической~~ ~~свободе~~.  
Это ~~история~~ ~~о~~ ~~несчастном~~  
~~справнике~~ ~~с~~ ~~богатырем~~  
~~идею~~, ~~о~~ ~~удовольствие~~ ~~существо~~, ~~за~~

?

Ленин!







## Второй тур

Шифр работы 10-12

Класс 10

## Задание № 1

К1	К2	К3	К4	К5	К6	Итог:
8 б (по 4 за каждый ответ)	2 б	10 б	5 б	5 б	5 б	35 б
6	1	4	3	2	4	20

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

## Задание № 2

К1	К2	К3	К4	Итог:
3 б	5 б	12 б (по 4 за каждый тезис)	5 б	25 б
2	3	9	3	17

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия

Подпись проверяющего № 1  
(с расшифровкой)Подпись проверяющего № 2  
(с расшифровкой)Подпись  
председателя жюри  
(с расшифровкой)

СЗ

М

В.Темин

Касаткина С.С.

Крамцова С.В.

Темин



## Задача №1.

1.1. Знакомство с поэзией, а точнее с зарифмованным геттерогамией, которое трудно назвать мужественным текстом, казалось мне авторитаризмом героя еще в "первом" детстве есау. Невероятные по сути своей предельно политическую пропаганду адаптированную для детского восприятия. Поступательное движение в СССР как-то еще во внутриполитический период, - имеет автор. Однако, несмотря на эстетическую ценность текста не юного читателя, редкое из-за непосредственности восприятия (ошибочно, не истинного автором зарифмованных строк), отсутствует некая фактивность в описании о Лексисе. А отрыв в раннем возрасте несоответствие реальным фактам содержания <sup>2й строки</sup> геттерогамии, со временем герой ~~кажется~~ кажется стремиться в забвении всех остальных

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»  
150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108

строгих зарифмованного текста, укладывается в него и без-какая "сомнительности" всех утверждений. Таким образом, человек в зрелом возрасте осмысливает опыт знакомства с поэзией как опыт знакомства с политическим идеологией, навязываемой режиму с самого детства. в предложении

1.2. Первым литературным, а точнее литературно-музыкальным опытом для вторичного героя становится опера "Федина Оксина", которую он посещает вместе с "каким-то" мальчиком и родителями. Безусловно, в силу юного возраста редкая, сама идея правдивая не могла быть полностью воспринята, коллизия "оставиле равнодушными", но культурологический момент в сюжетной линии Оксина-Лексиса произвел на детей не изгладимое впечатление, а значит "главная задача любого



художественного текста - а именно  
педагогический эффект - была (частично и не  
в полной мере) достигнута.

Большинство малышей в  
двухлетнем возрасте познают мир в  
форме игры, интересуются вещными  
играми, а потом и сюжетами, которые дети  
разрабатывали бесцельное конструирование  
раз, была скорее закономерным  
явлением, нежели сам исключением.

Постановочные игры помогли ребятам  
в своеобразной «репетиции жизни»:  
они повторяли жизнь свое жизнь,  
проживая жизнь Кенюго и Светлана.

Не осознавая до конца происходящее,  
дети в игровой форме проживали  
решающие моменты в судьбах других  
людей. Заменяя абстрактные понятия  
жизни о том, что здесь не выбирают,  
куда идут, какая жизнь «актерской  
игры» дети, на самом деле было  
истинно, не до конца бессмысленной

ребенком: жизнь не прис-  
кает фальши, не идет  
прожить ее в полюбови или возможности  
если человек умирает, то он умирает, если  
умирает, то умирает. Именно поэтому  
для детей это такая важная и интересная  
информация на самом деле.

2 кредитов

2.

«Сказала было слово.  
Потом - слово.»

Что такое настоящее поэзия?  
Зарифмованные строки, выделенные  
определенным ритмом? Все то, что  
можно назвать поэзией? Или это  
все же нечто большее, чем просто  
текст?

Для меня поэзия - то, что может  
эстетизировать жизнь человека  
жизни. Лишь текст, который содержит



в себе эмоцию, способность пропустить  
переживания в сердце читателя, можно  
назвать настоящим поэтом.

Идеалом настоящего поэта  
является для меня В. Маяковский "А.С.  
Пушкина". Знакомство с этим произведе-  
нием стало для меня настоящим открыти-  
ем; опыт общения с этим текстом  
помог мне осознать всю силу поэтиче-  
ского слова.

Тоскующий поэт, в день основания  
Царкоосельского музея находившийся в  
Петербурге за праздничным столом,  
а в ~~запеченной~~ именин Михаилу  
свое, изливает свои чувства на  
листке бумаги. Сохранив о том,  
както ~~он~~ не в силах повлиять,  
он мысленно переносит в  
кампанию друзей в Ленинградскую.  
Представляет, какие празднества  
айгас тосты и какие тосты  
произнес бы он сам. Увлекается

полетом фантазии. Он  
уже там, с ними, поэти-  
чески бьется за здоровье государя,  
"прощая" последнему свои ошибки:  
"Он основал музеи". Автобиографи-  
ческий герой рассказывает о своем зятю-  
шке: он не в Михайловском, он  
даже уже в Петербурге. Сидя за  
трапезкой стоишь, герой рассказывает  
о судьбе человека, который будет  
разлюбован даже основателем музея  
в одиночестве не потому, что он  
в ссылке, а потому что только он  
остался жив. И герой горько сожалеет  
своему товарищу, понимая,  
что временное зятюшничество - счастье,  
в сравнении с тем, кто ожидает  
лишения, переживания всех своих  
друзей.

Итак, из зятюшного, негального  
переживания зятюшество перерождается  
в зятюшничество счастья, в создание







не только  
✓ перекинуть своего читателя в другое  
место, но и перевернуть старое  
в новое, горе - в радость.

Ваше может, родителям стоит  
дать в руки своего ребенка  
только русская поэзия, сказав:  
"Те только с золотом пойдешь,  
по тем дорожкам, дорожкам. Это -  
настоящая поэзия. В ней скатана  
была жизнь."

II. Тема фольклора очерчена верно,  
но структура работы не совсем  
ясна: предметной линии две ре-  
фераторы.

Тема 9 полностью охватывает  
тему 5, т.е. не преследуемая  
целью разбить тему.

I.

Ответ на вопросы даны, но недо-  
статочно четко и глубоко.

Все же в работе есть  
блеск и есть требования  
материала, хотя оно не-  
глубоко, мало содержательно, это  
даже не анализ стихов Горького,  
а выделение эмоций, всё речевое  
книжки, "красивости", очень слабая  
материальная характеристика.



Лист ответов к заданию № 2 второго тура

Слайд № 1 (тема)

Ф. М. Достоевский: ~~переселение~~ цели реформатор.

2

Слайд № 2 (задача)

В ходе сопоставительного анализа произведений Тоголя и Достоевского, углубив культурно-исторический контекст, выявить общие образы и приемы, а также различные идеи и наборы, раскрыв идеологию изменения образа человека.

3

Слайд № 3

Все мои башки из шкеля Тоголя. Достоевский в "Богинях людей" продолжает традицию изображения типа "макетного человека", о котором впервые писал Угасин в связи с ~~Тоголем~~ произведением Тоголя "Шкель".

4

Слайд № 4

Угасин критикует учителя...

Слайд № 5

Авторы пародийных произведений - не тогальское осуждение, а сострадание Достоевского.

4



## Слайд № 6

Между тем современники охотно  
 усмотрели в нем прожекты...

↑ вверх?

## Слайд № 7

Для того же собой представляет  
 тот странный мир...?

↓ вниз?

## Слайд № 8

Приемы эти схватить не трудно...

## Слайд № 9

Достоевский, борющийся в "Бедных  
 людях" и т.п. "маленького человека" рисует  
 художественный мир, подобный художественному  
 миру Шинкель, выделяет характерные для  
 Гоголя приемы, однако, вместе с тем, реде-  
 мирует макет известования: касаются  
произведения согласия, состраданием.